

**Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНОВ
ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Отдел по воспитательной работе с молодежью

Музей УО БГСХА

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ –
КОМПЛЕКС БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ**

Для участников воспитательного процесса

**Горки
БГСХА
2023**

Автор-разработчик:
Лосева Татьяна Владимировна, заведующий музеем УО БГСХА

Историко-культурная ценность – комплекс Белорусской государственной сельскохозяйственной академии / авторы.: Т.В. Лосева, – Горки; БГСХА, 2023. – 46 с.

Содержит теоретические вопросы и разработки для организации работы по формированию и развитию гражданственности через призму деятельности клубных и кружковых формирований. Раскрыто одно из направлений деятельности краеведческого клуба «Клио» УО БГСХА – работа «Школы экскурсоводов». Освещены вопросы, связанные с архитектурным наследием Республики Беларусь, расположенным на территории академического городка, рассмотрены этапы его развития архитектурного строительства, представлен иллюстрационный материал.

Для участников воспитательного процесса

© УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия», 2023

Всякому великому времени соответствует великая архитектура. Она служит выражением мирозерцания создавшей её эпохи...

А.В.Луначарский

ВВЕДЕНИЕ

Молодежь, вступающая в самостоятельную жизнь, должна иметь научное представление о мире, своем месте в нем, проявлять социальную активность. В связи с этим актуализируется вопрос идейно-нравственной ориентации у студенчества и формирования чувств гражданственности и патриотизма.

Процесс гражданско-патриотического воспитания молодежи в вузовской среде имеет свою специфику. Позитивная направленность в развитии личности студента значительно влияет на формирование и развитие активной гражданской позиции. Личностное развитие предполагает проектирование образа жизни студента в вузовской культурно-деятельностной среде.

Одной из важнейших задач гражданско-патриотического воспитания является не только определение ценностных приоритетов, но и поиск новых эффективных форм и способов воздействия на студентов. Поэтому работа в вузе должна осуществляться как на теоретико-концептуальном уровне, так и с помощью эмоционально-психологического воздействия на личность студента. Это предполагает применение различных методов влияния на студенческую молодежь.

Немаловажную роль в процессе гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи играют краеведческие клубные и кружковые формирования. Они оказывают значительное влияние на процесс становления и развития чувств гражданственности и патриотизма, нравственных качеств, способности принимать ответственные решения за свою собственную судьбу и судьбу своей страны.

В 2001 году при музее УО БГСХА был создан клуб любителей истории «Клио». Важным направлением работы клуба является работа «Школы экскурсоводов», в которой ведется подготовка экскурсоводов из числа студентов.

Экскурсия... С этим словом у каждого из нас связаны различные воспоминания о туристских поездках, новых местах, эмоциональных переживаниях. Трудно представить себе человека, который за свою жизнь ни разу не участвовал в экскурсиях. В детском саду малышей водят на экскурсии в зоопарк для знакомства с диковинными зверями. В школе ученики посещают музеи, предприятия, участвуют в экскурсиях по городу. Став взрослыми, мы сами выбираем интересующие нас экскурсии, на которых можно повстречаться с чем-то малознакомым, но крайне любопытным, или еще раз увидеть уже известное, чтобы открыть в нем что-то новое для себя, без чего жизнь просто напросто скучна, неинтересна. Экскурсия сопровождает нас всю жизнь. Она прекрасный учитель, соблюдающий незыблемое правило: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Слушатели «Школы экскурсоводов» изучают теорию и практику экскурсионного дела, методы и приёмы проведения экскурсий на различные темы. В ходе занятий «Школы экскурсоводов» студенты получают знания по истории и традициям академии, истории и культуре Беларуси. Экскурсоводы проводят экскурсии по академическому городку для студентов первых курсов и гостей академии. В ходе проведения таких экскурсий студенты приобретают навыки профессионального общения, умения работать с научным материалом, реализуют организаторские способности и умения выступать на публике. В свою очередь экскурсии позволяют первокурсникам и гостям нашего вуза познакомиться с историей и традициями академии, учат любить и уважать прошлое и настоящее нашей *Alme Matter*. Таким образом, воспитывается патриотизм и любовь к своему вузу и родному краю.

Практическое пособие состоит из теоретической и практической частей. Основное внимание в нем уделяется методике подготовки и проведения экскурсий. Важно отработать у студентов навыки правильного ведения экскурсии.

Необходимо, чтобы знания по теории и практике экскурсионного дела сочетались со знаниями исторического, культурного и социально-экономического развития нашей страны, помогали развивать такие чувства у студентов, как гражданственность и патриотизм.

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют навыки проведения экскурсий, в ходе которых слушатели «Школы экскурсоводов» приобретают навыки самостоятельного отбора экскурсионных объектов, оформляют музейные экспонаты, пишут рефераты, разрабатывают тексты экскурсий, охраняют исторические памятники. Студенты встречаются с заслуженными работниками академии, участниками исторических событий, записывают их воспоминания. В результате таких встреч они получают наглядное доказательство высокого престижа вуза, эффективности учебного процесса, основы которого заложили многие поколения преподавателей и студентов, продолжателями дел которых предстоит им стать. История БГСХА хранит много интересных страниц возникновения и развития высшего сельскохозяйственного образования и агрономической науки не только в нашей стране, но и за ее пределами. Участники экскурсий узнают о зарождении высшего образования в России и Белоруссии, о тех этапах, которые прошел наш вуз за всю 183-летнюю историю своего существования. Все это положительно влияет на развитие активной гражданской позиции, воспитание гражданина и патриота своей страны.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

Методика экскурсионной работы состоит из двух главных частей: подготовки и проведения экскурсии.

Подготовка экскурсии включает разработку новой темы экскурсии и подготовку экскурсовода к новой теме. В методике проведения экскурсий можно выделить систему приемов показа и рассказа, применяемых в любой экскурсии, приемы проведения экскурсий в зависимости от их классификации.

Этапы подготовки экскурсии

1. Выбор темы.
2. Определение цели и задачи экскурсии.
3. Отбор литературы.
4. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
6. Составление маршрута экскурсии.
7. Подготовка текста экскурсии.
8. Комплектование «портфеля экскурсовода».
9. Составление методической разработки.
10. Проведение пробной экскурсии.
11. Утверждение экскурсии.

В процессе подготовки экскурсии важное место занимает отбор объектов и составление маршрута. При отборе проводится анализ и оценка объектов экскурсии по следующим критериям:

- познавательная ценность;
- известность, популярность;
- необычность, неповторимость;
- выразительность: внешняя выразительность самого объекта, взаимодействие экскурсионного объекта с окружающей его средой;
- сохранность: состояние объекта в данный момент, его подготовленность к показу;
- месторасположение: расстояние до объекта, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, наличие места для удобного расположения группы возле объекта и т. д.

Важной частью подготовительной работы является изучение экскурсионных объектов. Оно не должно ограничиваться знакомством только с литературными источниками. Обязателен непосредственный тщательный осмотр объекта на месте, в естественной обстановке. Это поможет экскурсоводу в будущем свободно ориентироваться у объекта, квалифицированно вести показ.

В процессе сбора сведений об объекте рекомендуется заносить их в специальные карточки, которые являются хорошим справочным материалом для экскурсоводов.

Карточка описания объекта

№ п.п.	Критерии описания		Сведения
1	Наименование объекта	первоначальное	
		современное	
2	Историческое событие, с которым связан объект, дата события		
3	Местонахождение объекта и на чьей территории он расположен (город, поселок, промышленное предприятие и т. д.)		
4	Описание объекта	автор	
		дата сооружения	
		из каких материалов изготовлен	
		текст мемориальной надписи	
		примечание	
5	Источники сведений об объекте (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ)	архивные данные	
		литературные данные	
		устные предания	
		примечание	
6	Сохранность памятника	состояние памятника и территории, на которой он находится	
		дата реставрации	
		примечание	
7	Охрана памятника (на кого возложена, каким решением)		
8	В каких экскурсиях памятник используется в качестве объекта показа		
9	Фамилия и должность составителя		
10	Дата составления		

Комплектование «портфеля экскурсовода» является необходимым условием для проведения экскурсии, особенно для начинающих экскурсоводов.

«Портфель экскурсовода» – это комплект наглядных пособий для экскурсии, который должен дополнять и восстанавливать недостающие звенья зрительного ряда, что особенно важно в тех случаях, когда объекты показа дошли до нас в измененном виде или не сохранились вовсе. В таком случае фотографии, рисунки, чертежи помогут восстановить первоначальный вид объекта.

В «портфель экскурсовода» включаются:

- фотографии людей, имеющих отношение к теме экскурсии;
- репродукции картин;

- географические карты и картосхемы, на которых изображены, например, военные события; образцы продукции промышленных предприятий, гербарные листы; геологические образцы; магнитофонные записи;
- другой иллюстрационный материал, который помогает насытить экскурсию зрительными образами.

Критериями отбора наглядных пособий можно считать:

- необходимость и целесообразность их использования;
- познавательная ценность, т.е. насколько предлагаемое пособие может обогатить экскурсию, сделать показ и рассказ наглядными и понятными;
- необычность;
- выразительность;
- сохранность.

Перечень наглядных пособий к той или иной экскурсии не остаётся неизменным, в процессе ее жизни он совершенствуется и дополняется.

Показ экскурсионных объектов

В основе экскурсионной методики лежат показ и рассказ. Главное в методике проведения экскурсии – это умение показать объекты, рассказать как о самих объектах, так и об исторических событиях, связанных с ними.

Методика показа объектов достаточно сложна. Выбор приёмов экскурсии зависит от способа передвижения экскурсионной группы, состава участников, познавательной ценности и степени сохранности объектов.

В основе проведения экскурсии лежит **принцип «от показа к рассказу»**, причем показ объектов занимает в ней ведущее место.

Показ в экскурсии – это целенаправленный, последовательный процесс представления экскурсоводом тех объектов, на которых раскрывается содержание экскурсионной темы.

При показе объектов осуществляется **принцип целенаправленности**: в соответствии с поставленными воспитательными и познавательными целями, иначе экскурсия может превратиться в развлекательное мероприятие.

Показ объектов на экскурсии отвечает **принципам последовательности и логичности**: при показе **каждый** последующий объект должен находиться в непрерывной связи с предыдущим. Это позволит сохранить преемственность в материале экскурсии.

В ходе осмотра объектов следует выделять главный объект с постепенным переходом к другим, дополняющим и расширяющим материал по рассматриваемой проблеме. В составе крупного ансамбля экскурсовод отдаёт предпочтение тем объектам, которые оказывают более сильное эмоциональное воздействие. Методическая разработка для осмотра каждого объекта предусматривает определенную протяженность во времени.

Методические приемы проведения экскурсии

Показ объектов на экскурсии осуществляется с помощью разнообразных методических приемов: предварительный осмотр, экскурсионный анализ, зрительная реконструкция и монтаж, локализация событий, зрительное сравнение, показ наглядных пособий. Экскурсоводу кроме перечисленных приемов необходимо владеть методикой показа объектов по ходу движения автобуса и методикой показа мемориальной доски.

1. Прием предварительного осмотра. Предварительный осмотр дает возможность направить внимание экскурсантов на объект, подготовить их мышление к зрительному и слуховому восприятию материала. Осмотр объекта предваряет рассказ: экскурсовод называет памятник и дает экскурсантам время для самостоятельного наблюдения, ознакомления с общим видом, выявления наиболее запоминающихся деталей, сопоставления своих сведений о нем, почерпнутых из иллюстраций в книгах, на открытках, с тем, что он непосредственно наблюдает в данный момент.

Требования к предварительному осмотру:

- не должен превышать полутора-двух минут;
- не сопровождается рассказом экскурсовода;
- используется при показе панорамы города, архитектурного ансамбля, живописного ландшафта и т.д.

2. Экскурсионный анализ. Это прием показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта в целом или отдельных его частей. Зрительно воспринимаемый в данный момент объект мысленно расчленяется на составные части для более глубокого изучения их свойств. В зависимости от целей и задач экскурсии может быть использован искусствоведческий, исторический или естественнонаучный экскурсионный анализ.

3. Прием зрительной реконструкции. При показе объектов или памятных мест, которые в данный момент предстают перед экскурсантами в измененном виде, необходимо мысленно восстановить их первоначальный облик. Часто на экскурсиях требуется воссоздать картины прошлого или будущего. Данный прием применяется при показе памятных мест, где происходили военные действия, народные восстания, забастовки, революционные выступления, исторические встречи и другие знаменательные события.

4. Прием локализации событий целесообразно использовать в том случае, если необходимо привлечь внимание экскурсантов к какому-либо объекту ввиду его особой важности.

Прием локализации – это способ показа исторического события, явления в точной локальной (местной) обстановке, в которой они происходили. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «в этом месте», «в этом направлении» и т.д.

Прием локализации вызывает у экскурсантов чувство сопричастности к рассматриваемым событиям, оказывает сильное эмоциональное воздействие. Этот прием получил у туристско-экскурсионных работников название

«власть места». Наиболее часто прием локализации используется в экскурсиях на историко-революционные, военно-исторические, производственно-экономические темы.

5. Прием зрительного сравнения. Часто экскурсоводу приходится сопоставлять признаки одного и того же объекта или группы объектов, а также сравнивать между собой различные явления, предметы, факты, т.е. прибегать к методическому приему зрительного сравнения. Сравнение проводится по сходству объектов или различию между ними. Разновидностью сравнений по различию является сравнение по контрасту, например, облик старой части города контрастен с обликом новой.

6. Показ наглядных пособий заключается в демонстрации макетов, фотографических и иных материалов в ходе экскурсии. Наглядные пособия должны отвечать ряду требований:

- быть четкими, ясными, аккуратно выполненными;
- размеры картин, рисунков, схем, фотографий должны быть 18×24 см или 24×30 см для того, чтобы экскурсанты, не вставая со своих мест (если показ идет в автобусе), могли рассмотреть их без усилий.

7. Показ объекта по ходу движения должен отвечать следующим требованиям:

- быть лаконичным;
- иметь временную протяженность;
- отличаться целесообразностью.

8. Показ мемориальной доски. Если на историческом здании, сооружении, памятнике имеется мемориальная доска, ее не следует показывать сразу. Вначале дается анализ объекта, рассказ о событиях, которые здесь происходили, и затем указывается, что в память об этих событиях установлена мемориальная доска. Читать надпись на мемориальной доске, если она находится в пределах видимости экскурсантов, не рекомендуется.

Средства показа экскурсионных объектов

Все перечисленные приемы показа самостоятельно почти не применяются (за исключением приема предварительного осмотра) и в экскурсии всегда тесно связаны с рассказом.

Средствами показа экскурсионных объектов являются словесное описание (рассказ) и жест.

Необходимость жеста вызвана тем, что экскурсоводу приходится не только рассказывать, объяснять, комментировать, но и показывать заранее отобранные объекты. Жесты экскурсовода сопровождают речь, передают определенную информацию, ориентируют экскурсантов на объект. Главная особенность жеста на экскурсии состоит в том, что он связан не столько с устной речью (рассказом), сколько с показом объекта, являясь составной частью наглядности. Экскурсовод чаще всего прибегает к самым разнообразным жестам, производимым рукой, в которых проявляется стремление не только

направить внимание экскурсантов к объектам, но и показать свое отношение к ним. По движению руки экскурсант должен приблизительно представить себе то, что он увидит. Поэтому жест экскурсовода должен быть своевременным, четким и красиво исполненным. Жест, с одной стороны, организует экскурсантов, направляя их внимание на объект, с другой – выступает как средство эмоционального воздействия на них. В связи с этим экскурсоводу необходимо продумать манеру исполнения жестов с учетом возрастного состава группы и психологических особенностей экскурсантов, рода занятий, формы учебы и т.д. Например, для школьной аудитории жестикуляция должна быть более активной, чем для людей среднего и пожилого возраста, так как стремительные, часто повторяющиеся жесты могут показаться им утомительными.

В экскурсии жесты имеют самый разнообразный рисунок:

- вертикальное движение руки;
- свободное движение руки;
- перечисление по пальцам;
- движение указательного пальца по кругу и в сторону объекта;
- движение одной руки;
- скрещивание рук.

Жест на экскурсии – это не просто механическое движение. Он имеет смысловую и эмоциональную нагрузку, несет на себе отпечаток индивидуальности экскурсовода.

Неприятное впечатление производят небрежные и невыразительные жесты, сделанные, например, рукой из-за плеча, когда экскурсовод стоит лицом к экскурсантам и спиной к объекту. Точный и выразительный жест, правильно воспринятый и понятый экскурсантами, способствует не только зрительному восприятию объекта, но и установлению контакта с аудиторией. В некоторых, так называемых конфликтных ситуациях, сознательно подчинить эмоциональные жесты всем правилам выразительной и точной жестикуляции экскурсоводу бывает нелегко. Однако сдержанность, самообладание позволяют взвешивать, контролировать свои слова, движения, жесты.

Экскурсоводу, как и актеру, необходимо технически отрабатывать, шлифовать, разнообразить жесты.

Существуют жесты-паразиты:

- беспрестанное поправление очков, прически;
- частое снятие и надевание перчаток;
- неуместное постукивание пальцами и т.д.

От жестов-паразитов необходимо избавляться, постоянно контролировать свои движения во время проведения экскурсии. Также вредно прибегать к непрерывной жестикуляции. Обычно сумбурная, неосмысленная жестикуляция сопровождает сбивчивую речь. Недопустимы неоправданно грубые, несдержанные жесты, выражающие недовольство экскурсовода, жесты предупреждающего или даже угрожающего характера. Эти жесты свидетельствуют о беспомощности экскурсовода, его неумении найти правильный под-

ход к группе, заинтересовать экскурсией, установить должный контакт с экскурсантами.

Неотъемлемая часть экскурсии – рассказ экскурсовода. По отношению к показу рассказ вторичен, подчинен показу и вне показа не используется. Рассказ носит подчиненный характер даже тогда, когда опережает показ объекта, нацеливает экскурсантов на его осмотр. Таким образом, рассказ может предварять показ объектов, сопровождать его или закреплять зрительное впечатление. Вне маршрута и конкретных объектов показа экскурсионный рассказ не существует. Убедительности рассказ достигает с помощью зрительных доказательств. Рассказ экскурсовода всегда должен иметь четкий композиционный план, обусловленный единой темой, включающей несколько подтем.

Почти на каждой экскурсии в рассказе есть места, когда экскурсанты не наблюдают объектов:

- характеристика исторической эпохи;
- литературных произведений;
- научных трудов;
- рассказ о деятелях культуры и т.д.

В этом случае задача рассказа сводится к подготовке экскурсантов к восприятию объекта или подведению итога проведенным наблюдениям. Увлечение рассказом в отрыве от показа приводит к распространенному недостатку в проведении экскурсии – лекционности, когда первичным становится рассказ, вторичным – показ. Это нарушает экскурсионный метод сообщения знаний – первичность показа, подчиненность рассказа показу.

Достижение цели экскурсии, полнота раскрытия темы во многом определяется правильно отобранными приемами рассказа.

Можно выделить несколько приемов рассказа: экскурсионная справка, описание или характеристика объекта, объяснение, комментирование, цитирование, литературный монтаж.

Немаловажное значение имеет правильное применение в рассказе **приема цитирования**. Цитаты выписываются на небольшие карточки, примерно 11×15 см, или на четверть листа обычной писчей бумаги. Карточки имеют порядковые номера и складываются перед экскурсией в нужной последовательности. Экскурсовод может пользоваться этими карточками в процессе рассказа, поскольку запомнить все цитаты наизусть трудно, а точность в воспроизведении отрывков литературных источников, особенно исторических документов, очень важна.

В практике работы используются различные приемы ведения экскурсии, позволяющие донести до экскурсантов содержание материала:

- 1) встречи экскурсантов с участниками событий;
- 2) прослушивание звукозаписей;
- 3) приемы активизации познавательной деятельности экскурсантов;
- 4) элементы ритуала;
- 5) «прием движение» и др.

Одним из важнейших приемов ведения экскурсии можно назвать «**прием движение**». Движение экскурсионной группы является одним из шести обязательных признаков экскурсии. Под этим признаком, как правило, подразумевается передвижение от одного объекта к другому (на автобусе, пешком) как следование по заранее составленному маршруту. Однако особенность экскурсии заключается не только в том, что показ объектов и рассказ о них происходит в движении, т.е. в целенаправленном передвижении от объекта к объекту, но и экскурсионные объекты наблюдаются также в «движении» (от беглого осмотра до глубокого анализа деталей). Такое движение вблизи объекта и внутри него с целью лучшего осмотра, понимания сущности объекта является не просто признаком экскурсии, а особым методическим приемом, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов. При медленном движении экскурсантов вокруг памятника их внимание акцентируется на отдельных деталях. Например, на архитектурно-градостроительных экскурсиях обход здания или крепостных стен, подъем на башню позволяет более эффективно представить размеры сооружения, расположение помещений, их форму, высоту, увидеть способ кладки стен, особенности строительного материала и отделки, оценить связь с природой или исторической средой, эмоционально обогатить впечатления от осмотра. Рассказ экскурсовода во время движения сводится к минимуму, в таком случае преобладают показ и самостоятельное наблюдение объекта.

Движение как методический прием имеет и другой аспект. Экскурсовод во время осмотра мест, связанных с историческими событиями, предлагает экскурсантам самим проделать путь, которым следовали герои событий прошлого.

Движение в экскурсии происходит в двух формах:

- 1) передвижение от объекта к объекту по заранее составленному маршруту как неотъемлемый элемент и признак экскурсии;
- 2) движение как методический прием с целью более детального, глубокого изучения объекта, памятного места, связанного с историческими событиями, когда экскурсанты повторяют путь следования героев событий.

Техника проведения экскурсии

Эффективность экскурсии во многом зависит от техники ее проведения.

Экскурсия начинается со вступления, которое делается на месте встречи экскурсовода с группой до начала маршрута. Экскурсовод в начале экскурсии должен установить контакт с группой, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести рассказ и показ по теме. Например, если группа состоит из местных жителей, которые все здания, памятники и другие объекты видят каждый день, задача экскурсовода сводится к показу деталей объектов и рассказу о малоизвестных фактах.

Следует помнить, что немаловажное значение в установлении контакта с группой имеет внешний вид экскурсовода – скромность в одежде, причёске, выражение лица, походка, жесты.

После выхода из автобуса экскурсовод должен сразу же определить место расположения группы. В методической разработке должно быть предусмотрено несколько вариантов расположения группы. Это обусловлено тем, что у одного и того же объекта могут одновременно находиться несколько групп, поэтому свою группу следует разместить на некотором удалении. Кроме того, место расстановки группы может меняться в зависимости от времени дня, погодных условий и поставленной задачи.

Экскурсионная группа должна стоять так, чтобы видеть и объект, и экскурсовода, а тот, в свою очередь, должен видеть и группу, и объект. Самое удобное расположение группы – полукольцом. Экскурсовод должен стоять на краю полукольца вполборота к экскурсантам. Если экскурсанты у объекта не построились подобным образом, он побудительным жестом показывает, как они должны стать. В практике проведения экскурсий экскурсовод часто становится в центре полукруга. В этом случае его рассказ лучше слышен всем экскурсантам, не требуется сильно напрягать голос. Однако, при такой расстановке экскурсовод стоит спиной к объекту, что затрудняет показ, и жесты его не всегда целенаправленны и точны.

Для проведения экскурсии, показа каждого объекта, освещения каждой подтемы отводится строго определенное время. Некоторые экскурсоводы, особенно начинающие, увлекшись рассказом, перерасходуют время уже на первых двух-трех объектах, и естественно, что для освещения последующих подтем времени не хватает. Чтобы избежать вышеуказанных ошибок, экскурсовод должен несколько раз «провести» экскурсию, засекая время.

Иногда, по причинам, не зависящим от экскурсовода (долгие сборы группы, опоздание автобуса), экскурсия начинается позже назначенного времени. В этом случае необходимо сократить время экскурсии за счет исключения второстепенных деталей в показе и рассказе. Все основные объекты должны быть показаны.

Рассказ на экскурсии начинается с показа объекта, т.е. носит адресный характер. Экскурсант должен ясно представлять, к какому объекту или его детали, фрагменту относится рассказ. Экскурсовод может начать рассказ лишь после того, как удостоверится, что все хорошо видят объект. Помимо показа объекта он должен владеть техникой показа наглядных пособий. Наглядные пособия показываются тогда, когда этого требует излагаемый материал. Не следует во время рассказа раздавать наглядные пособия для более детального ознакомления. После того, как завершено изложение подтемы и наступает пауза во время переезда от одного объекта к другому, экскурсовод может дать возможность экскурсантам ознакомиться с уже продемонстрированными наглядными пособиями. Пособия, предназначенные для демонстрации при раскрытии последующих подтем экскурсии, заранее не показываются.

Всю экскурсию экскурсовод проводит в большинстве случаев стоя лицом к экскурсантам. Садится он только при длительных автобусных переездах от объекта к объекту, что бывает обычно на загородных экскурсиях.

На остановках экскурсовод первым выходит из автобуса и ведет группу к объекту показа. По окончании осмотра он входит в автобус последним. Если

во время стоянки экскурсанты приобретают сувениры или самостоятельно ещё раз осматривают объект, экскурсовод предупреждает о времени отправления автобуса.

В пути следования группы экскурсанты задают экскурсоводу вопросы. Вопросы могут относиться к объектам, связанным с темой экскурсии и не имеющим никакого отношения к ней. Отвечать на вопросы, интересующие одного-двух человек, сразу не следует, так как это отвлекает остальных участников от восприятия темы. Экскурсовод во вступлении должен условиться с группой о том, что для вопросов по содержанию экскурсии и ответов на них будет отведено время после ее окончания. Давать ответы на вопросы, не имеющие отношения к теме экскурсии, не входит в обязанности экскурсовода. Он может дать совет, на каких экскурсиях, в каких литературных источниках можно найти ответ на интересующие экскурсантов вопросы.

Важным условием успешного проведения экскурсии можно назвать владение экскурсоводом искусством слова, свободное изложение материала.

Это предъявляет определенные требования к культуре речи экскурсовода:

- речь должна быть построена грамотно, логично;
- быть точной и в то же время образной, что достигается умелым использованием сравнений, цитат, ярких эпитетов, метафор, пословиц, поговорок, чтобы дать наиболее полное представление об объектах, исторических событиях, конкретных лицах;
- быть экономной: заранее тщательно продумать свое выступление, найти нужные слова и точные формулировки для анализа экскурсионных объектов и рассказа о связанных с ними событиях;
- в совершенстве владеть техникой речи: чёткостью дикции, правильным произношением звуков;
- тщательно отбирать специальные термины и иностранные слова;
- избегать монотонности рассказа, так как эмоциональное изложение материала содействует повышению внимания экскурсантов, более глубокому восприятию темы в целом;
- правильно выбирать темп рассказа. Скорость речи экскурсовода зависит от содержания экскурсии (например, медленнее излагаются выводы, обобщения) и скорости движения автобуса. Объект находится в поле зрения экскурсантов считанные секунды, и экскурсовод должен дать основной материал, ускоряя темп речи. Торопливость речи в течение экскурсии недопустима, поскольку у экскурсантов может создаться впечатление о безразличии экскурсовода к теме экскурсии;
- использовать паузы для усиления эмоционального воздействия на экскурсантов. Экскурсовод не должен говорить непрерывно в течение всей экскурсии. Короткие паузы необходимы для подчеркивания фразы, перед изложением выводов, обобщений. Более длительные паузы допускаются при переездах от объекта к объекту. В городских экскурсиях паузы не превышают 1–2 мин., в загородных – 15–20 мин.;

- использовать прием эмоциональности в рассказе. Это придает своеобразную окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к событиям, объектам, о которых идет речь. Тон рассказа в экскурсии должен меняться в зависимости от событий, о которых идет рассказ, от чувств, которые пытается выразить экскурсовод.

Экскурсоводу необходимо находиться в приподнятом рабочем настроении и каждый раз заново переживать события и факты, излагаемые в экскурсии. Увлеченность темой, умение подняться над обыденностью, эмоциональностью в изложении материала – эти качества экскурсовода вызывают ответную реакцию у слушателей. В этом случае обеспечен контакт даже с самой неподготовленной аудиторией.

Зачастую экскурсоводу необходимо снять напряжение у экскурсантов, появляющееся обычно не по его вине (не пришел вовремя автобус, не работает микрофон, испортилась погода и т.п.). Уместная шутка, улыбка, приподнятое настроение способствуют установлению хорошего «психологического климата» на все время экскурсии. Юмор должен быть тактичным, ненавязчивым. Распространенной ошибкой начинающих экскурсоводов является стремление во что бы то ни стало развеселить экскурсантов. Это говорит о недостаточно серьезном отношении к экскурсии, что, в свою очередь, приводит к утрате контроля над группой.

Общее впечатление об экскурсии во многом определяет личность экскурсовода. Его должны отличать:

- доброжелательность;
- уважение к личности экскурсантов;
- чуткость и внимательность к психологическому состоянию экскурсантов;
- ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами;
- соответственный внешний вид;
- точность: экскурсовод должен являться к месту приема экскурсионной группы за 10–15 мин. до начала экскурсии.

Главное в экскурсии – это ее идейность и убедительность содержания, яркая эмоциональная форма проведения, широкий культурный диапазон экскурсовода. От этого зависит его авторитет, который завоевывается им каждый раз заново в процессе экскурсии.

Советы начинающим экскурсоводам

1. Чтобы преодолеть первое волнение, постарайтесь сделать обратное – по сильнее заволноваться, и период волнения резко сократится.

Если не поможет – подумайте о том, что умный человек и при неудаче вас поймет и не осудит. Если все-таки осуждает – значит, не совсем умный. В крайнем случае, каждая неудача помогает выявить свои профессиональные недостатки.

2. Рассказывая, смотрите на кого-нибудь из группы. Взгляд должен перемищаться от одного экскурсанта к другому. Тогда у каждого из слушателей создастся впечатление, что экскурсовод говорит лично для него. А если не всегда на него смотрит, то только потому, что неприлично забывать о других.

3. Не следует демонстрировать свои обширные знания излишним обилием дат и имен. Даже самый знающий посетитель в лучшем случае чувствует себя подавленно. Информация, в которой много дат и имён, утомляет и уже очень скоро человек перестает ее воспринимать. Рассказ делают интересным отдельные подробности события. Называть можно минимальное количество имен, которые действительно нужно знать интеллигентному человеку.

4. Позволяйте слушателю быть исследователем. Каким образом? Экскурсовод рассказывает об историческом событии, задает вопросы, а посетитель сам делает выводы, которые секундой позже подтверждает экскурсовод. Человеку приятнее самому делать открытия с помощью экскурсовода, чем просто выслушать информацию.

5. Посещение музея, экскурсии – это все-таки отдых, пусть даже активный. А разве возможен отдых без смеха? Смех облегчает восприятие самой информации, и даже продолжительное общение делает легким и приятным. Время идет быстрее, и посетитель выходит из музея не утомленный информацией, со светлой головой и хорошим настроением.

6. Доброжелательная улыбка и теплые слова экскурсовода, встречающего группу, будут наградой человеку, который пожертвовал другими видами отдыха.

7. Не стоит оттаскивать посетителей от яркого, привлекающего внимание, но не имеющего высокой ценности экспоната. Вы только вызовете раздражение у группы. Лучше многочисленными сравнительными примерами показать ценность неяркого экспоната.

8. Шумную детскую группу хорошо приводит в чувства шутка с подтекстом: «Ребята, какие вы молодцы, как хорошо себя ведете! Самое главное – тихо. Я вами просто восхищен(а)».

9. Посетителей, которые «позволяют» вам вести экскурсию, стоит поблагодарить словами: «Я вам очень благодарен(на) за то, что разрешили...».

10. Чтобы у посетителей возникло желание прийти к вам еще раз, упомяните два-три раза во время экскурсии: «Здесь еще много разных подробностей чисто бытового, интимного характера, но времени мало, я вынужден(а) их опустить. С этими подробностями вы можете ознакомиться на тематической экскурсии».

11. Экскурсоводу необходимо постоянно пополнять и совершенствовать свои специальные знания, обладать чувством нового, изучать запросы и интересы аудитории; проявлять воспитанность, высокую культуру в работе; быть вежливым, тактичным в общении с экскурсантами; владеть методикой проведения экскурсии; любить свое дело.

ЭКСКУРСИЯ «ЖЕМЧУЖИНА БЕЛАРУСИ – АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОРОДОК В ГОРКАХ»

Цель: развитие патриотизма и активной гражданской позиции студенческой молодежи, формирование всесторонне развитой личности, которая сочетает в себе фундаментальные знания и знание истории своего вуза, своей страны.

Задачи: популяризация среди студенческой молодежи истории и традиций Белорусской государственной сельскохозяйственной академии через экскурсию. Развитие ценностного отношения к архитектурному наследию нашей страны.

Форма проведения: экскурсия.

Аудитория: обучающиеся вузов, учащиеся школ и колледжей, гости УО БГСХА

Оборудование: «Портфель экскурсовода».

Ход экскурсии

*“Абышоўшы Горкі спешнаю хадою,
Кожны тут праходжы прыпыняе крок.
Як не залюбуешся – хараство такое –
Наш акадэмічны гарадок!”*

Уладзімір Пакуш

Добрый день, уважаемые друзья! Предлагаем Вам совершить экскурсию «Жемчужина Беларуси – академический городок в Горках». В экскурсионную программу входит знакомство с историей, памятными местами, достопримечательностями Белорусской государственной орденов Октябрьской революции и Трудового Красного Знамени сельскохозяйственной академии и уникальным архитектурным комплексом, расположенным на территории академического городка.

Академический городок в Горках по-своему уникален. Никакой другой вуз нашей страны не имеет своего полноценного студенческого городка, где все необходимое для качественной учебы и жизни находится в шаговой доступности. Академия сегодня – это своеобразный город в городе. На его территории расположены 16 учебных корпусов, 14 студенческих общежитий, библиотека с книжным фондом более одного миллиона экземпляров, столовая на 800 мест, ботанический сад. Для проведения досуга студентов имеются Центр студенческого художественного творчества, спорткомплекс со стадионом и бассейном. Также в состав академии входят учебно-научный центр «Опытные поля БГСХА», учебный полигон, каскад прудов. Настоящей жемчужиной академического городка являются 15 архитектурных памятников разных стилей: от классицизма и эклектики, до модерна и конструктивизма. И все это великолепие органично дополняется живописной ландшафтной зо-

ной из скверов, аллей и декоративных лужаек. Всё вышеперечисленное делает академический городок, уникальным архитектурным комплексом, который включён в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

И как говорится лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Опираясь на это правило, мы начинаем нашу увлекательную экскурсию с главного входа на территорию академгородка, он поистине является настоящим символом академии.

Именно по улице Институтской (сейчас ул. Сурганова), которая вела на территорию учебного заведения въезжали все чиновники из губернского Могилева. Со временем вход вынесли ближе к улице Дворянской, сейчас эта улица называется Советская.

Главный вход на территорию академии с улицы Советской представляет собой две колоннады, а над ними надпись: «Белорусская сельхозакадемия». На чугунных узорчатых воротах герб – сноп ржи, окаймленный венком. Когда студенты и преподаватели академии говорят – встретимся у «крутящихся ворот», то имеется в виду именно этот вход в парк Белорусской государственной сельскохозяйственной академии.

До 1917 г. на этом месте стояла будка (небольшой домик), где жил сторож-смотритель. В первой половине прошлого века там была установлена калитка, которая крутилась. Поэтому их и стали называть «крутящиеся» (Приложение 2). Современные ворота и калитки уже не крутятся, но топоним «крутящиеся ворота» остался.

Проект современного главного входа, как и сам генеральный план академического городка, был разработан архитекторами Г. Парсадановым и Д. Санниковым. Утвержден этот проект был в августе 1953 года. Тогда же был оформлен и парадный вход на территорию академического городка (Приложение 3).

Говорят, что эти ворота особенные – войдешь, и не захочешь возвращаться назад, на всю жизнь привяжут они сердце к запаху ржи, трав, вкусу яблок, к земле, её богатству и тайнам.

Далее наш маршрут проходит через туевую аллею, справа по ходу нашей экскурсии вы видите хорошо разработанные, ухоженные земли. Это «Рытовский огород» – маленький земельный участок площадью 5 га, входящий в состав учебно-опытного хозяйства Белорусской государственной сельскохозяйственной академии.

В начале 1879 года на работу в Горецкое земледельческое училище приехал Михаил Васильевич Рытов, основоположник русского плодоводства и овощеводства, профессор, автор множества учебников и книг по плодоводству и овощеводству, видный педагог, отдавший более 40 лет преподаванию в сельскохозяйственном институте в Горках. На протяжении десятилетий на этом участке он проводил свои исследования по агротехнике и селекции огородных культур. Плодовый сад и учебно-опытный огород служили для практического обучения учеников земледельческого училища полевым

и огородным работам, а также там выращивались растения для демонстрации на учебных занятиях, велись наблюдения и эксперименты (Приложение 4). Все посевы на трех участках, осуществляемые учениками четвертого класса, носили опытный характер и отдельными рядками были поделены между учениками поровну, каждый из них отвечал за свой рядок. В 1892 году Горецкому земледельческому училищу за коллекцию «Ботанический огород» на Всероссийской выставке в Москве была присуждена золотая медаль (Приложение 5).

Организованный при Горецком земледельческом институте учебно-опытный огород после смерти учёного стал носить его имя. В настоящее время «Рытовский огород» выполняет те же функции, что и прежде: проведение научно-исследовательской работы с овощными культурами и учебной практики по овощеводству. «Рытовский огород» заслуживает особого внимания и как исторический памятник отечественной науки (Приложение 6).

Имя выдающегося учёного М.В. Рытова было увековечено в названии одной из улиц города Горки, а в 1964 году на территории Белорусской сельскохозяйственной академии перед учебным корпусом №4 установлен его бюст, который мы увидим чуть позже.

На этой же территории в 1853 году профессором Александром Николаевичем Козловским, выпускником Горыгорецкого земледельческого института, был построен первый русский дренаж. Он предназначался для дренирования огородных земель учебной фермы и торфяных лугов. Керамические трубки для устройства дренажа изготавливались с помощью прессы, приобретенного Козловским во время командировки в Англии. По конструкции дренажные системы А.Н. Козловского уникальны. Их особенностью являются закольцованность, применение восходящих скважин, устройство ловчей сети, колодцев и других элементов, усиливающих работу дренажа. Эти элементы конструкций не утратили актуальности до настоящего времени. В 2023 году первому дренажу, построенному на территории Беларуси профессором А.Н. Козловским, исполняется 170 лет.

Прямо перед нами расположено здание академической библиотеки имени Д.Р. Новикова.

Это здание является важным объектом ансамбля академии и имеет статус историко-культурной ценности Республики Беларусь.

У него очень давняя и интересная история. Дело в том, что изначально оно было построено, как церковь в честь Святителя Николая.

В Горецких учебных заведениях огромное внимание уделялось воспитательному процессу. В положении Горыгорецкой земледельческой школы говорилось: «Первая обязанность директора и профессоров школы состоит в наблюдении, чтобы молодые люди воспитываемые были в страхе Божиим, в доброй нравственности». План каменной церкви во имя Святителя Николая на территории Горецких учебных заведения был утвержден в 1847 году. Его автором стал известный в то время итальянский и российский архитектор Альберт Катариневич Кавос. Спустя два года состоялась торжественная закладка храма. Окончательно церковь была построена в 1854 году. Церковь во

имя Святителя Николая стала истинным украшением Горок (Приложение 7), (Приложение 8).

После восстановления института в 1919 году администрацией было принято решение о закрытии церкви. Здание было перестроено под библиотеку в стиле конструктивизма архитектором Георгием Лавровым в 1934 году. Это сделало библиотеку своеобразным акцентом в этой части ансамбля парка академии (Приложение 9), (Приложение 9а).

В 1920 году на должность директора библиотеки был назначен выпускник Горецкого землемерно-агрономического училища Демьян Романович Новиков, который проработал на этой должности пятьдесят шесть лет. Он внёс огромный вклад в становление и развитие библиотеки и в 1965 году, к довоенным наградам и боевым орденам и медалям Демьяна Романовича добавилась ещё одна: ему было присвоено почётное звание заслуженного деятеля культуры БССР.

На главном фасаде библиотеки висят две мемориальные доски, посвященные директору библиотеки Демьяну Романовичу Новикову и классику белорусской литературы Янке Купале. Демьян Романович, был очень дружен со многими белорусскими поэтами. Особенно тёплые отношения у него сложились с Янкой Купалой, творчество которого он знал и высоко ценил. Об их дружбе говорит и тот факт, что Демьян Романович вывел новый сорт георгин под названием «Купала», а Янка Купала посвятил ему своё стихотворение «Сярод дубоў і ліп адвечных». К сожалению, оно было утрачено в годы Великой Отечественной войны.

В июне 1941 года по пути в эвакуацию Купала заехал проститься с другом и высказал мнение, о необходимости спасти библиотеку, так как немцы скоро будут в Горках. К сожалению этого сделать не удалось.

Во время Великой Отечественной войны часть фонда научной литературы, представлявшей интерес для Третьего рейха, была вывезена в Германию, остальные книги сожжены, здание взорвано (Приложение 10).

Библиотека Белорусского сельхозинститута, состоявшая из отечественных и зарубежных научных трудов 18–20 вв., была уничтожена.

Благодаря стараниям и настойчивости директора библиотеки Д.Р. Новикова уже через год здание было восстановлено. На данный момент в библиотеке насчитывается свыше 1,2 млн. экземпляров отечественной и зарубежной литературы по сельскому хозяйству и смежным наукам.

Мы продолжаем экскурсию. Наш маршрут проходит через старый парк, который является любимым местом отдыха горожан, сотрудников академии и студентов. Он был разбит в 1838 году итальянским строителем-архитектором Анжело Кампиони в регулярном стиле с заниженными порте-рами. В конце липовой аллеи парка расположилось здание учебного корпуса №4 (некогда главного здания Горыгорецкой земледельческой школы).

Бывший Главный корпус это жемчужина академии. С конца 1836 года в Горках работала строительная комиссия по возведению школьных зданий. В неё входил архитектор-строитель итальянец А. Кампиони.

30 мая 1837 года состоялась торжественная закладка главного учебного здания, приуроченная к 165-й годовщине со дня рождения Петра 1. При закладке здания под фундамент был вложен ящик с золотыми, серебряными и медными монетами и медная доска со следующей надписью: «Лета от рождества Христова 1837 года мая 30 дня в 12 год благополучного царствования Николая I по распоряжению министра финансов генерала от инфантерии Е.В. Канкрина, под руководством Высочайше утверждённой строительной комиссии, положено основание здания Горыгорецкой земледельческой школы». Построено оно было к 1840 году силами местных крестьян, и строителей из других губерний (Приложение 11).

Открытие школы состоялось 15 августа 1840 года и было чрезвычайно торжественным мероприятием с участием большого количества почётных гостей и горожан, с праздничным обедом на 300 персон, с гуляниями и иллюминацией.

За всю историю своего существования это здание неоднократно реконструировалось. В последний раз оно сильно пострадало во время Великой Отечественной войны, разрушения были оценены в 92 % (Приложение 12). Однако здание корпуса всё же считалось возможным восстановить, причём в процессе восстановления реконструировать его, надстроив 4-й этаж, изменив планировку и оформив главный вход восемью полуколоннами дорического ордена. Автором данного проекта стал архитектор Н.М. Морозов. Проект был готов в 1950 году, а строительные работы завершены в 1955 году (Приложение 13).

В центре архитектурного ансамбля академии рядом с Главным корпусом располагаются левый и правый флигеля, построенные в 1840 году из красного кирпича архитектором А. Кампиони (Приложение 14). В целом они сохранили свой внешний облик и дополняют композицию, которая складывается из трёх первых каменных школьных зданий: главного корпуса, правого и левого флигелей и старого парка.

Перед фасадом Главного корпуса мы видим бюсты выдающихся ученых, выпускников Горецких учебных заведений: Стебута Ивана Александровича (1833-1923) – основоположника научного земледелия в России, Советова Александра Васильевича (1826-1901) – основоположника научного растениеводства в России, Рытова Михаила Васильевича (1845-1920) – основоположника научного овощеводства в Беларуси, Иванова Михаила Федоровича (1871-1935) – крупного ученого в области животноводства. Эти бюсты были установлены в 1964 году.

Параллельно со строительством зданий земледельческой школы руководство учебного заведения реализовывало идею создания здесь же при ней ботанического сада. На сегодня это одно из самых красивых мест в академии. И чтобы в этом убедиться пройдем на его территорию.

Ботанический сад академии – это старейший ботанический сад Беларуси, основанный в 1840 году, а в 1847 году к нему был присоединен дендропарк (Приложение 15). Создавался он как научно-исследовательская лаборатория при Горыгорецком земледельческом институте для практических занятий

учащихся института по следующим предметам: ботанике, лесоводству, садоводству.

Ботанический сад расположен на северо-восточной окраине Горок, на высоте 159 метров над уровнем моря. Перепады рельефа составляют от 3-х до 15-и метров. В центральной части сада протекает небольшая речка Копылка.

Одной из главнейших экспозиций сада является дендрарий, занимающий территорию 11,81 га. Его проект был разработан в регулярном стиле архитектором-строителем института Анжело Кампиони. Вынос проекта в натуру с 1847 года по 1863 год, формирование коллекций и живописных парковых ландшафтов выполнил адъюнкт-профессор Горыгорецкого земледельческого института Эдуард Фёдорович Рего (Приложение 16).

В 1963 году дендрарий БСХА объявлен ботаническим памятником природы республиканского значения, а с 2010 года ботанический сад является историко-культурной ценностью Республики Беларусь.

В коллекционных растительных фондах Ботанического сада насчитывается 1350 видов, форм и сортов растений различных систематических групп. На территории сада расположена фондовая оранжерея, под стеклянной крышей которой зимой и летом растут, цветут и плодоносят выходцы из далёких тропических стран: азалии, пальмы, бананы, агавы, лимоны, кактусы и другие растения всего здесь собрано 304 вида и сорта тропических и субтропических растений. В настоящее время ботанический сад является активнодействующим научно-исследовательским, учебным и научно-производственным подразделением академии.

И.В. Мичурин писал: «Заветной мечтой моей жизни всегда было видеть, чтобы люди останавливались у растений с таким же интересом, с таким же затаенным дыханием, с каким останавливаются они перед неизвестным самолетом или перед неизвестной конструкцией машины». Достичь такого результата стремятся все работающие здесь. Много сил прилагают сотрудники дендрария, чтобы мичуринскую мечту сделать явью.

Наш экскурсионный маршрут продолжается по Ленинскому Бульвару, на котором расположены здания, возведенные в ранние этапы строительства Горы-Горецкого земледельческого института. К таким объектам относится баня, построенная в 1851 году под руководством инженера Ивана Осипова (Приложение 17). Здание прямоугольное в плане, состояло из двух отделений. Вход находился по центру удлиненного фасада. Справа от входа находилось большее отделение для студентов и чиновников, которое состояло из раздевалки, умывальной и самой бани, слева – для воспитанников фермы и земледельческого училища отделение поменьше, которое состояло из раздевалки и бани. Кирпич для нее изготавливался в фольварке Иваново на кирпичном заводе. Последующие ремонты и перестройки в определенной степени исказили первоначальный вид, однако функциональное назначение сохранилось. Из воспоминаний учащегося Горецкого земледельческого училища Я.А. Аболина «...была у нас в училище своя баня, которую топили раз в неделю. Ходили в баню днем.

Каждому классу полагалось мыться один час. Приходилось пропускать урок. В бане было парное отделение. Я любил распарить в горячей воде мягкий березовый веник и париться на полке. Было у нас такое мальчишеское соревнование, кто дольше вытерпит на полке. Присваивали звание «председатель полка». Я иногда достаивался этого звания, но после такой бани си-дишь на уроке и ничего не соображаешь, голова кружится...».

Строительная деятельность в Горецких учебных заведениях продолжалась практически во все времена. Ансамбль академии располагает таким интересным памятником архитектуры начала XX вв., как физико-химический корпус, который находится справа по ходу нашего движения. Его история началась в 1908 году, когда возник вопрос о строительстве здания для землемерно-агрономического училища.

Здание стало достойным украшением архитектурного комплекса академии. Строительство корпуса было завершено 22 декабря 1911 года. Перед ним установлен бюст Дмитрию Николаевичу Прянишникову, русскому агрохимику, биохимику и физиологу растений, основоположнику советской научной школы в агрономической химии, Герою Социалистического Труда, лауреату Сталинской премии первой степени. Дмитрий Николаевич в 1919 году работал консультантом по восстановлению высшего учебного заведения в Горках. Бюст установлен в 1964 году.

Свою экскурсию мы продолжаем по главной улице академии – улице Мичурина. Перед нами Главный корпус академии – учебный корпус №10, построенный в 1965 году. Вокруг него разбита живописная зелёная зона из скверов, аллей и декоративных лужаек. Этот корпус был возведен на территории бывшей учебной фермы, основанной в Горках в 1844 году (Приложение 18). Ферма служила для практической подготовки учащихся к ведению своего хозяйства, а также являлась ступенькой для поступления в Горыгорецкую земледельческую школу. Срок обучения в Горыгорецкой учебной ферме составлял 4 года.

Автором проекта скотного двора фермы являлся итальянский архитектор А. Кампиони. К началу 60-х годов XX века животноводческие помещения и другие постройки, размещавшиеся в центре академического городка, были вынесены за его пределы. Границы фермы в XIX веке были обсажены дубами, которые можно видеть и сейчас вдоль тротуара.

Перед 10-ым корпусом находится ритуальная площадь академии и фонтан «Дружба народов», который был возведен в 1990 году. Он символизирует дружбу между студентами разных стран мира. Белорусская государственная сельскохозяйственная академия имеет богатый опыт в области международного сотрудничества, начало которого можно отнести к 1848 году, когда в нашем учебном заведении обучались студенты из Франции и Германии. Эта традиция была продолжена и в советское время с 1962 года в академии возобновляется подготовка иностранных студентов.

Ежегодно на ритуальной площади происходит посвящение первокурсников в студенты.

На сегодняшний день 10-й корпус является Главным корпусом академии. Здесь находится ректорат (возглавляет БГСХА Великанов В.В.), отдел воспитательной работы, деканаты, профком студентов и многое др.

Справа от нас профессорский дом, который был построен в начале XX века, в некоторых источниках указывается более точная дата – 1911 год. Изначально здание предназначалось для проживания преподавателей. Отсюда в итоге и его народное название «Профессорский корпус». Сегодня здание наглядно представляет своей архитектурой типичные для начала XX в. проявления творческого подхода к мастерству кирпичной кладки.

Мы продолжаем свою экскурсию по улице Мичурина.

В 1950-х годах начинается новый этап в истории архитектурного ансамбля академии. Проектируются и строятся новые корпуса. Из новинок той поры важным для ансамбля академии стало здание факультета механизации, проект которого разрабатывали известные в то время архитекторы С. Беляев и С. Мусинский. Корпус механизации заслуживает внимания, как пример советской архитектуры 50-х годов XX века с использованием архитектурных деталей классицизма. Строительство корпуса было завершено в 1955 году. В настоящее время это одно из наиболее характерных зданий академического комплекса, узнаваемое благодаря выразительному архитектурному решению.

В 2012 году в Горках прошёл Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села «Дожинки 2012». Перед нами главный объект фестиваля – Молодежного культурно-развлекательного центра «Амфитеатр». Этот объект стал наиболее трудным по сложности исполнения для строителей фестивальных объектов академгородка. Кроме амфитеатра со зрительным залом на 2,5 тысячи посадочных мест, центр включает в себя интернет-кафе, боулинг-клуб, танцзал, бильярд, обустроенную прибрежную часть Нижнего озера.

Мы продолжаем наш экскурсионный маршрут по улице Студенческой, которая после фестиваля стала пешеходной.

Справа от нас находится учебный корпус №1, который был построен в 1936 году в эпоху конструктивизма (Приложение 19). До Великой Отечественной войны этот корпус называли «ВНУКом» т.е. новый учебный корпус, все встречи, лекции, танцы и мероприятия проводились именно в нём. Поэтому когда спрашивали, где будут танцы то отвечали в «НУКе». Интересный факт, до Великой Отечественной войны в одной из аудиторий учебного корпуса № 1 был установлен макет самолета. В этой аудитории готовили летчиков-наблюдателей из числа наших студентов. Занятия вели летчики-инструкторы Оршанского авиаклуба. К 1940 году было подготовлено 20 летчиков из числа студентов БСХИ (Приложение 20).

С левой стороны по ходу нашего движения расположился учебный корпус № 13, который был построен в 1961 году, как механизированная столовая на 500 мест. Сейчас в этом корпусе располагаются кафедра высшей математики и физики, **кафедра кормопроизводства и хранения продукции растениеводства**. В Белорусской государственной сельскохозяйственной академии созданы хорошие условия для занятий физической культурой и спортом.

Справа от нас – спортивный комплекс академии, который включает в себя два корпуса (Приложение 21). Первый был построен в 1960 году, второй, где бассейн – в 1978 году. Кафедра физического воспитания и спорта образована в 1948 году.

Спортивный комплекс, включает в себя закрытые спортивные сооружения общей площадью 2345м², в том числе два спортивных зала, плавательный бассейн, зал тяжелой атлетики, зал борьбы, зал ОФП, легкоатлетический манеж, зал борьбы дзюдо, зал пауэрлифтинга, восстановительный центр. Общая площадь открытых спортивных сооружений закрепленных за кафедрой физического воспитания составляет 12911 м² сюда входят: стадион, теннисный корт, баскетбольная площадка, две волейбольные площадки, футбольное поле, легкоатлетические беговые дорожки и спортивный гимнастический городок.

Вся эта территория от 1-ого общежития, включая садик, спорткомплекс, учебный корпус № 1, в 1840 году входила в состав первого опытного поля в Российской империи, которое получило название – Стебутовское опытное поле, в честь знаменитого выпускника Горецкого земледельческого института 1854 года – Ивана Александровича Стебута.

Немного дальше по левой стороне находится общежитие № 2. Оно было построено в 1954 году по одному типовому проекту, который использовался и в других городах Беларуси, в частности в Минске, Гомеле, Витебске. На территории академического городка, поэтому же проекту было построено несколько общежитий: в 1957 году общежитие № 3 и 1959 году общежитие № 4. Здания общежитий № 2 и № 3 имеют архитектурный декор в отличие от общежития № 4. До 2012 года здания общежитий дополнялись скульптурными композициями характерными для 50-ых годов XX века. К большому сожалению, на сегодняшний день они утрачены (Приложение 22).

Мы продолжаем двигаться по пешеходной улице, с правой стороны от нас располагается студенческое общежитие № 1, которое было построено в 1932 году в стиле конструктивизма. Архитектор этого здания – Георгий Лавров. Перед фасадом этого здания расположилась декоративная скульптура студентов усердно готовящихся к экзаменам, которая напоминает нам известных героев из кинофильма Гайдая Нину и Шурика. Студентам академии очень нравятся эти герои. В морозные зимние дни они всегда заботливо одевают им шапочки и шарфы, чтобы их любимцы не замерзли. Эта традиция появилась в 2012 году, когда и была установлена эта скульптура.

Эта прямая дорога называется проспектом Интернациональным, а та, что выходит в город – улицей Бруцера-Ерофеевской. 15 января 1905 года Горецкая организация РСДРП решила провести демонстрацию. Ученикам ремесленного и земледельческого училища было поручено нести Красное Знамя.

16 января 1905 года после митинга колонна демонстрантов под Красным Знаменем двинулась в центр города. Полиция открыла огонь. Два студента Петр Бруцер и Фома Ерофеев были убиты.

После октябрьской революции 1917 года ул. Смоленская, где проходила демонстрация, была переименована в Бруцера-Ерофеевскую в честь погибших учеников.

Перед нами находится Центр студенческого художественного творчества академии, который был построен в 1981 году. Он является настоящим центром отдыха и досуга студентов и горожан. Центр имеет два концертных зала: Большой зал на 610 зрительских мест с балконом на 218 мест, где регулярно проводятся фестивали, конкурсы, концерты и Малый зал на 192 места, который удачно совмещает в себе зрительный зал для камерных концертов и выступлений, а также конференц-зал для разного рода заседаний. На 3-м этаже этого здания располагается выставочный зал и музей академии, посетив который Вы сможете узнать о становлении и развитии сельскохозяйственного образования в России и Беларуси и открыть для себя неизвестные страницы. В экспозиции музея демонстрируется много документов и оригинальных экспонатов, освещающих историю нашей академии (Приложение 23).

Дальше практически всю левую часть широкого проспекта Интернациональный занимают студенческие общежития № 8, 9, 10а, 10б, 11, 12, и самое большое современное № 14. Оно построено по европейским стандартам в 2012 году к Республиканскому фестивалю-ярмарке «Дожинки», и рассчитано на 860 человек. Ввод его в эксплуатацию позволил увеличить процент проживающих студентов в общежитии до 100%.

В настоящее время академический городок учреждения образования «Белорусской государственной ордена Октябрьской революции и ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственной академии» в Горках Могилёвской области является одной из достопримечательностей Беларуси: здания и сооружения, парк, ботанический сад, благоустроенные улицы согласованно сложились в неповторимый уникальный архитектурный ансамбль (Приложение 24).

Здесь ярко прослеживается развитие архитектуры на территории нашей страны с первой половины 19 века до начала 21 столетия. Благодаря этому архитектурная среда Белорусской государственной сельскохозяйственной академии, поддержанная традициями педагогики, эффективно содействует формированию личности будущих специалистов высшей квалификации.

Обладая спецификой среды высшего учебного заведения, формировавшейся в течение длительного времени и состоящей из комплекса произведений архитектуры, искусства, памятников истории и выразительных ландшафтов, архитектурный ансамбль академии является историко-культурной ценностью Республики Беларусь.

Закончить свою экскурсию я хочу словами Горецкого поэта Льва Гурьевича Васильева.

Если сердце с землею роднится
И приволье нам радует глаз,
Приезжайте к нам

в Горки учиться –
Академия наша ждет нас.

Наша экскурсия подошла к концу я благодарю Вас за внимание.
До новых встреч!

АРХИТЕКТОРЫ КОМПЛЕКСА

Анжело Кампиони – архитектор, коллежский секретарь. Родился в городе Комо в провинции Ломбардия Венецианского королевства в 1790 году. С 1836 года штатный архитектор и член Строительной комиссии, утвержденной для работ по созданию Горыгорецкой земледельческой школы. А. Кампиони преподавал в ней сельскохозяйственное строительство. В 1847 году он разработал проект дендрария Горецкого ботанического сада. 6 декабря 1840 года за отличную и усердную службу и особое трудолюбие в Горыгорецкой строительной комиссии был награжден Орденом Святого Станислава III степени.

Лавров Георгий Лаврентьевич (29.12.1895 г. (10.01.1896 г.) – 24.05.1967 г.) родился в д. Болохнята Сафоновского района Смоленской области. Окончил Высшие художественно-технические мастерские. Ученик известного архитектора-новатора А.А. Веснина. Творческая биография талантливого архитектора сложная. Работал в Москве, в 1928–1934 годах в Минске. Успешно участвовал в архитектурных конкурсах, создал ряд проектов, однако не все они были реализованы. В настоящее время большинство зданий, возведенных по его проектам, перестроено. Основные работы в Беларуси – это главный корпус и корпуса факультетов Белорусского государственного университета (1928–1931 гг.), клинический городок Белорусского государственного университета (1931 г.) (теперь 1-я клиническая больница), библиотека им. Ленина по ул. Красноармейской (1932 г.), минский политехникум (1930–1931 гг.) (теперь БНТУ), лабораторный корпус и типография НАН Беларуси (1934 г.), общежитие и учебный корпус Белорусской государственной сельскохозяйственной академии в г. Горки (1930–1933 гг.), здание кинотеатра в г. Орша (1932 г.). Другие работы на территории бывшего СССР и стран содружества: киностудии в Алма-Ате, Ашхабаде, Фрунзе (1956–1959 гг., в соавторстве), кинотеатры в Бухаресте (1956 г.), Софии (1958 г.).

Мусинский Сергей Степанович – белорусский советский архитектор, заслуженный архитектор БССР (1973 г.). Родился 21.09.1920 года в селе Лисицино Великоустюгского р-на Вологодской области. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1952 г.). В 1960–1967 годах и 1969 году – руководитель мастерской в институте Минскпроект, в 1967–1969 годах – главный архитектор института Белгоспроект. Основные работы: проект планировки и застройки 2-й очереди Ленинского проспекта (1958–1964 гг., в соавторстве), жилые дома на Ленинском проспекте (1960–1964 гг. совместно с Г. Сысоевым), корпус института физкультуры (1960 г.); здание Минского исполкома городского Совета народных депутатов и Дворец культуры текстильщиков, 2-я очередь гостиницы «Минск» (1969 г., совместно с Г. Сысоевым, Д. Кудрявцевым), Дворец искусств, комплексы общежитий БПИ по ул. Сурганова (1969–1975 гг., совместно с Ю. Григорьевым, Л. Архангельской), ул. Цнянской (1978 г.) и ул. Металлистов (1979 г.,

оба совместно с Н. Кравковой), здание НИИ средств автоматизации на Ленинском проспекте (1977 г., совместно с Кудрявцевым) в Минске, здание облисполкома в г. Гомеле (1974 г., совместно с Ш. Хинчиным) и др. Лауреат Государственной премии БССР (1968 г.) за участие в создании архитектурного ансамбля Ленинского проспекта в г. Минске.

Осипов Иван – гражданский инженер Витебской палаты государственных имуществ, коллежский секретарь. С ГЗИ сотрудничал с июня 1850 года. С 1851 по 1855 год работал постоянно в Горках и занимался всеми строительными делами.

Рего Эдуард Фёдорович – адъюнкт-профессор, заведующий садовыми учреждениями ГЗИ, коллежский советник. В 1859–1860 годах – директор ГЗИ.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Дендрарий – зеленый массив из различных видов деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации интродукции.

Дорический ордер – античный архитектурный ордер, отличающийся наиболее тяжелыми пропорциями и имеющий простую капитель.

Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве в конце XVII – начале XIX вв. Отличительные черты – следование античным образцам, рационалистическая четкость и ясность, пластическая завершенность.

Колонна – архитектурно-обработанный круглый в сечении опорный столб, состоящий из ствола, и, дополняющих его сверху, капители и базы.

Конструктивизм – художественный стиль и эстетическое направление, возникло после Первой мировой войны. Широкое распространение получило в 1920–1930-е гг. Главный принцип конструктивизма – максимальная целесообразность планировочных решений и конструкций, полное соответствие здания его назначению, экономичность строительства. Художественная выразительность достигалась лаконизмом форм. Для зданий характерна геометричность объемов, контраст глухих поверхностей стен с большими застекленными площадями, плоские крыши, горизонтальные окна, открытые опоры на нижних этажах.

Модерн – стиль, преобладающий в архитектуре и декоративном искусстве Европы с 1880-х годов до Первой мировой войны. Отличался творческим использованием естественных криволинейных форм, гибких текучих линий, стилизованных растительных узоров, стремлением отойти от архитектурных и декоративных стилей, основанных на археологической реконструкции прошлого.

Партер – декоративная композиция на плоскости, решенная как открытое пространство, оформленное газоном с цветником, водоемом с фонтаном или скульптурой. В XVII–XVIII вв. – неотъемлемая часть дворцово-паркового ансамбля.

Показ в экскурсии – целенаправленный и последовательный процесс представления экскурсоводом тех объектов, на которых раскрывается содержание экскурсионной темы.

«Портфель экскурсовода» – комплект наглядных пособий для экскурсии, который должен дополнять и восстанавливать недостающие звенья зрительного ряда.

Прием локализации – способ показа исторического события, явления в точной локальной (местной) обстановке, в которой они протекали. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «в этом месте», «в этом направлении» и т.д.

Портик – колоннада, служащая входом в здание.

Ротонда – сооружение или помещение, имеющее план в виде круга.

Фронтон – верхняя часть фасада, ограниченная двумя скатами крыши.

Эклектика – сочетание в архитектуре разнородных элементов, произвольный выбор стилистического оформления зданий.

ПРИЛОЖЕНИЯ

«ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА»

Приложение 1



ПЛАН ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ ГОРОДКУ

Приложение 2



«КРУТЯЩИЕСЯ ВОРОТА»
Фото 1916 года

Приложение 3



ГЛАВНЫЙ ВХОД НА ТЕРРИТОРИЮ АКАДЕМИЧЕСКОГО ГОРОДКА
Архитекторы Г. Парсаданов и Д. Санников.
Построен в 1953 году

Приложение 4



**ГОРКИ. М.В. РЫТОВ НА СВОЁМ КОЛЛЕКЦИОННО-ОПЫТНОМ УЧАСТКЕ.
1897 год**

Приложение 5



Приложение 6



Организованный при Горьком земледельческом институте учебно-опытный огород после смерти учёного стал носить его имя. «Рытовский огород» заслуживает особого внимания и как исторический памятник отечественной науки

Приложение 7



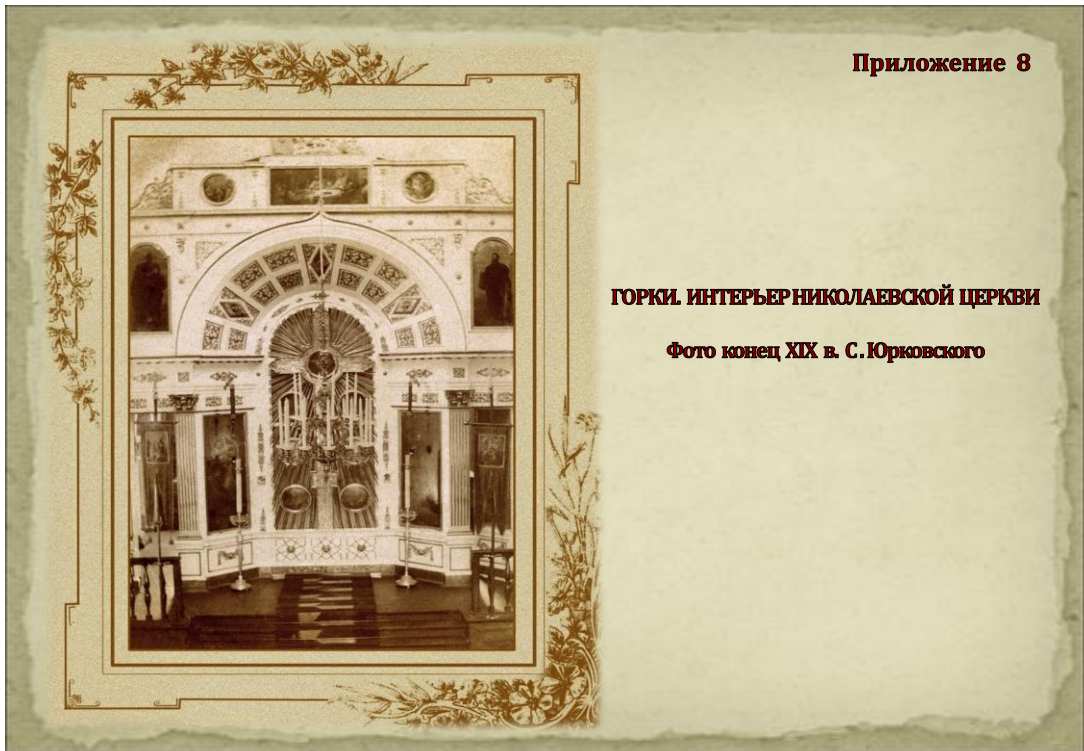
Фот. С. Юрковского.

ГОРКИ

Училищная церковь.

**ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ
Построена инженером И.Осиповым в 1854 году
по проекту итальянского архитектора К. КАВОСА**

Приложение 8



ГОРКИ. ИНТЕРЬЕР НИКОЛАЕВСКОЙ ЦЕРКВИ

Фото конец XIX в. С. Юрковского

Приложение 9



ГОРКИ. ПЛАН БИБЛИОТЕКИ АКАДЕМИИ.
1934 г.

Приложение 9а



**АРХИТЕКТОР
Георгий Лавров**



**Здание церкви было перестроено под библиотеку в стиле конструктивизма
архитектором Г. Лавровым в 1934 году**

Приложение 10



ГОРКИ. ЗДАНИЕ РАЗРУШЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ АКАДЕМИИ

Приложение 11



ГОРКИ. ГЛАВНЫЙ КОРПУС ГОРЬГОРЕЦКОЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
Фото начала XX в.

Приложение 12



УЧЕБНЫЙ КОРПУС № 4
Корпус сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны (1941-45 гг.),
разрушения были оценены в 92%

Приложение 13



**ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ КОРПУСА №4
Архитектор Н. Морозов. 1950 год**

Приложение 14



АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ГОРЬГОРЕЦКОГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Приложение 15



ГОРКИ. БОТАНИЧЕСКИЙ САД
Фото начала XX в.

Приложение 16

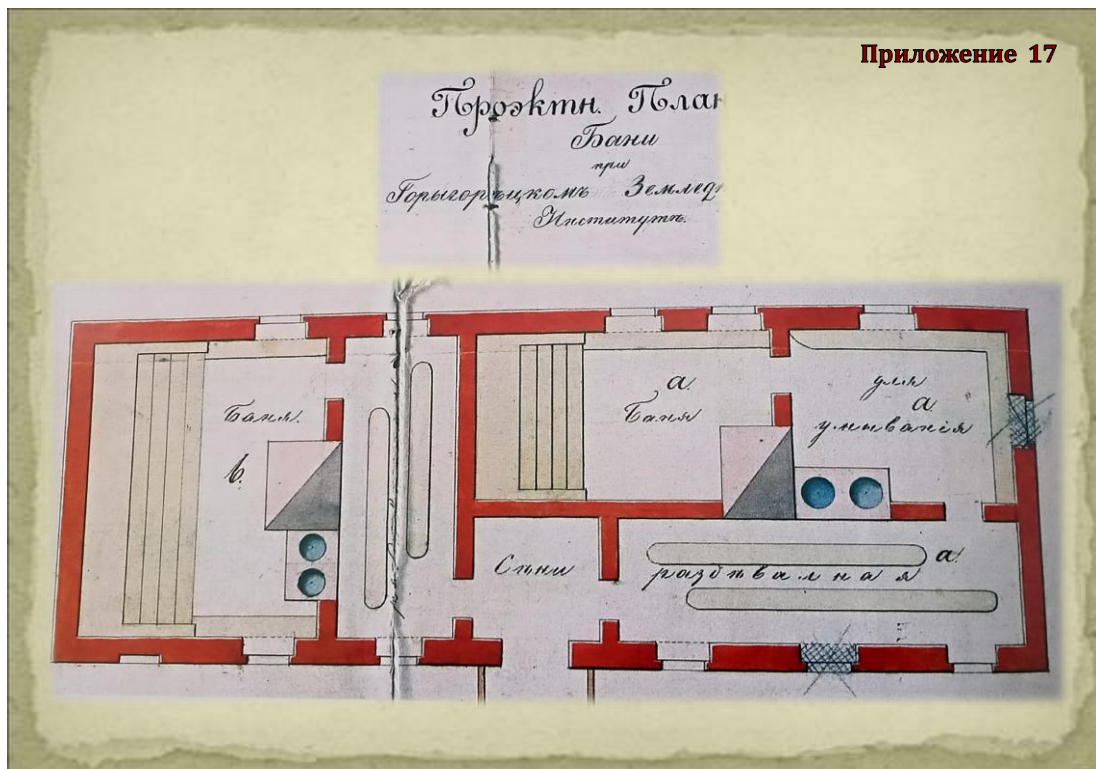


РЕГО
ЭДУАРД ФЕДОРОВИЧ

(р. 24.05.1816 г.)

**Ученый области садоводства,
плодоводства, ботаники.
Адъюнкт-профессор Горьгорецкого
земледельческого института. Выполнил
вынос проекта ботанического сада в
натуру
с 1847 года по 1863 год, формирование
коллекций и живописных парковых
ландшафтов**

Приложение 17



Приложение 18



Приложение 19



УЧЕБНЫЙ КОРПУС № 1
Построен в 1936 году

Приложение 20



УЧЕБНЫЙ САМОЛЕТ УСТАНОВЛЕННЫЙ В ПЕРВОМ УЧЕБНОМ КОРПУСЕ
Занятия вели летчики-инструкторы Оршанского авиаклуба.
Школу посещали 45 человек. Фото 1940 год

Приложение 21



СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС АКАДЕМИИ
Построен в 1960 году

Приложение 22



СКУЛЬПТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ УСТАНОВЛЕННЫЕ ПЕРЕД
ОБЩЕЖИТИЯМИ АКАДЕМИИ В 50-ЫХ ГОДАХ XX ВЕКА

Приложение 23



ФРАГМЕНТЫ ЭКСПОЗИЦИИ В МУЗЕЕ АКАДЕМИИ



Приложение 24



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОРДОК С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОИСТА
Фото А.Гурилова. 2015 год

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусская ССР. Краткая энциклопедия: в 5 т. / редкол.: И.П. Шамякин (гл. ред.) [и др.]. Минск: Изд-во «Белорусская Советская энциклопедия» имени Петруся Бровки, 1981. Т. 5. 740 с.
2. Белорусская сельскохозяйственная академия: 150 лет: краткий очерк истории и деятельности / редкол.: С.И. Назаров (ред.) [и др.]. Минск: Ураджай, 1990. 279 с.
3. Гражданско-патриотическое воспитание как основа формирования активной жизненной позиции и высокого нравственного облика молодежи Республики Беларусь: матер. респ. науч.-практ. конф., Минск, 20 апреля 2010г. / редсовет: Н.К. Катович [и др.]. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. 280 с.
4. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учеб. пособие / Г.П. Долженко. Ростов н/Д.: Изд-во «Март», 2005. 269с.
5. Лившиц В.М. Летопись Белорусской государственной сельскохозяйственной академии (1836–2005) / В.М. Лившиц. Изд. 4-е, исправ. и доп.; редкол.: А.Р. Цыганов (гл. ред.) [и др.]. Горки: Белорус. гос. сельскохоз. акад., 2005. 214 с.
6. Лившиц В.М. Горки и окрестности: справочник-путеводитель / В.М. Лившиц. Орша: Оршанская типография, 1993. 85 с.
7. Ліўшыц У.М. Горкі: старонкі гісторыі / У.М. Ліўшыц. Мінск: Красіка-прынт., 2007. 312 с.
8. Маргайллик Г.И. Старейший ботанический сад Белоруссии / Г.И. Маргайллик, Л.А. Кирильчик. Минск: Польшья, 1984. 110 с.
9. Мельник С.П. Стары парк пры Беларускай дзяржаўнай акадэміі сельскай гаспадаркі (з гісторыі Горацкага дэндралагічнага саду) / С.П. Мельнік. Горкі (БССР): Друк. акад., 1926. 21 с.
10. Сергачев С.А. Жемчужина в Горках. Архитектурный ансамбль сельскохозяйственной академии / С.А. Сергачев. Минск: Изд-во В. Хурсик, 2010. 212 с.
11. Социализация вузовской молодежи: состояние, проблемы и алгоритмы решений: матер. Междунар. науч.-практ. конф., Горки, 11–13 мая 2006 г.: в 2 ч. Ч.1. / БГСХА; под общ. ред. А.Р. Цыганова. Горки, 2006. 306 с.
12. Социализация вузовской молодежи: состояние, проблемы и алгоритмы решений: матер. Междунар. науч.-практ. конф., Горки, 11–13 мая 2006 г.: в 2 ч. Ч.2. / БГСХА; под общ. ред. А.Р. Цыганова. Горки, 2006. 130 с.
13. Уайт Э. Архитектура: формы, конструкции, детали: иллюстр. справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон; пер. с англ. Е. Нетесовой. М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003. 111 с.
14. Цитович С.Г. Горыгорецкий земледельческий институт – первая в России высшая сельскохозяйственная школа (1836–64) / С.Г. Цитович. Горки: Белорус. гос. сельскохоз. акад., 1960. 274с.
15. Чантурия Ю. В. Градостроительное наследие Беларуси второй половины XVI – первой половины XIX в.в. Средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм / Ю.В. Чантурия. Минск: Белорус. наука, 2005. 375 с.
16. Белорусский государственный архив научно-технической документации. Фонд 3. Оп. 3. Д. 420, 421, 422, 423, 428, 429, 430, 429, 434, 435.
17. Национальный исторический архив Беларуси. Фонд 1416. Оп. 6. Д. 589. Л. 489. Л. 490.

18. Национальный исторический архив Беларуси. Фонд 1297. Оп. 1. Д. 9047. Л. 3. Л. 5. Л. 29.

19. Национальный исторический архив Беларуси. Фонд 2259. Оп. 1. Д. 280. Л. 1–44. Л. 71–72. Л. 45–92.

20. Национальный исторический архив Беларуси. Фонд 91. Оп. 1. Д. 50. Л. 42. Л. 172. Л. 350. Л. 362–430.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	
Методика проведения экскурсии.....	
Экскурсия «Историко-культурная ценность – комплекс Белорусской государственной сельскохозяйственной академии.....	
Архитекторы комплекса.....	
Основные термины и понятия.....	
Приложения.....	
Литература.....	

Лосева Татьяна Владимировна

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ –
КОМПЛЕКС БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ**

Для участников воспитательного процесса

Отпечатано с оригинал-макета в отделе издания
учебно-методической литературы, ризографии и художественно-
оформительской деятельности БГСХА.
213407, Могилевская область, г. Горки, ул. Мичурина, 5