МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КАДРОВ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

Ю. В. Сергеюк

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Материалы для самостоятельной работы
для студентов, обучающихся по экономическим специальностям*

Горки
БГСХА
2018

УДК 930.85(075.8)
ББК 71я73
С32

Одобрено методической комиссией
факультета бизнеса и права.
Протокол № 3 от 28 ноября 2017 г.

Автор:
старший преподаватель *Ю. В. Сергеюк*

Рецензент:
кандидат исторических наук, доцент *Н. А. Глушакова*

Сергеюк, Ю. В.
С32 Культурология : материалы для самостоятельной работы / Ю. В. Сергеюк. – Горки : БГСХА, 2018. – 328 с.

Рассмотрены наиболее важные темы, отражающие содержание и структуру курса «Культурология». Приведены краткие сведения об известных деятелях культуры от первобытного строя до настоящего времени. Для лучшего усвоения и углубления знаний к каждой теме предлагаются вопросы для самоконтроля.

Для студентов, обучающихся по экономическим специальностям.

УДК 930.85(075.8)
ББК 71я73

© УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия», 2018

ВВЕДЕНИЕ

Культурология – учебная дисциплина, предметом изучения которой является система знаний о сущности и типах культуры, межкультурных коммуникациях, основных тенденциях современного культурного процесса.

Культурологическое знание занимает значительное место в гуманитарной и мировоззренческой подготовке специалистов во многих областях человеческой деятельности, так как поиск и принятие адекватных решений, их оптимальная реализация настоятельно требуют в настоящее время анализа и учета всего комплекса социокультурных факторов, а также знания истории их становления и развития.

Изучение курса «Культурология» является одним из важных элементов общеобразовательной подготовки студентов высших учебных заведений Республики Беларусь, в том числе и сельскохозяйственного профиля. Быстрота, нестандартность мышления специалистов будут определяться не только объемом узкопрофессиональных знаний, но и эрудицией, широтой кругозора.

Изучение учебного материала по курсу «Культурология» в высшей школе должно обеспечить студенту:

знание:

- основных понятий культурологии;
- персоналий культурологического знания;
- прикладных аспектов культурологии;
- источников культурного развития цивилизации и социальных общностей;
- особенностей исторических культурных типов;

умение:

- описывать культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
- характеризовать основные тенденции развития современной культуры и оценивать многообразие культурных проявлений;
- адаптироваться в условиях мультикультурной ситуации;
- анализировать роль религии в жизни человека и общества, оценивать место религиозных явлений в системе культуры;
- использовать полученные знания для оценки актуального культурного процесса в Республике Беларусь;

• анализировать особенности внутрикультурной и межкультурной коммуникации и учитывать их при решении социальных и профессиональных задач;

• оценивать основные культурные эпохи, стили и образцы;

• устанавливать соотношение традиций и инноваций в культуре;

• рассматривать национальное и общечеловеческое в культуре, исследовать проблемы межкультурной коммуникации;

• анализировать роль культуры и религии в жизни человека и общества;

приобретение навыков и качеств:

• системного и сравнительного анализа;

• исследовательских;

• междисциплинарного подхода при решении проблем;

• культурной и религиозной толерантности, веротерпимости.

Настоящее издание подготовлено в соответствии с требованиями государственного стандарта и типовой программы по курсу «Культурология», а также с учетом опыта преподавания культурологии в БГСХА.

Представленные материалы предназначены для студентов, обучающихся по экономическим специальностям в Белорусской государственной сельскохозяйственной академии. Свою главную задачу автор видел не только в создании базы необходимых систематических знаний, но и в формировании представлений об особенностях переломных культурно-исторических эпох.

Используя данное пособие, студенты смогут в предельно сжатые сроки систематизировать имеющиеся знания по основным темам курса, найти ответы на вопросы в имеющейся литературе, сосредоточить внимание на ключевых понятиях и терминах, сформулировать примерную структуру ответов на вопросы в целом по курсу «Культурология».

Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И ЕЕ МЕСТО В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Культурология – область знания, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность.

Культурология – наука, изучающая сущность, функционирование и развитие культуры как специфический человеческий способ жизнедеятельности.

Термин «культурология» был предложен в 1949 г. известным американским антропологом **Лесли Уайтом** (1900–1975) для обозначения новой научной дисциплины как самостоятельной науки в комплексе социальных наук. Этимологически слово «культурология» переводится на русский язык как наука о культуре.

Культурология как наука изучает закономерности культурного процесса, памятники и явления материальной и духовной культуры, а также культурные интересы и потребности людей, их участие в сохранении, приумножении и передаче культурных ценностей.

Культурология как учебная дисциплина родилась в многостепенном переплетении с философией, археологией, историей, психологией, этнографией, религиоведением, социологией, искусствознанием и поэтому с полным основанием может быть названа интегративной сферой знания. Это социогуманитарная наука, которая ориентируется на бытие и деятельность человека и общества.

Предмет культурологии (в зависимости от подхода) понимался на разных этапах становления этой науки по-разному. Основные определения предмета культурологии сводятся к следующим:

1. Культурология изучает содержание, структуру и динамику культуры, ее происхождение, отбор и передачу культурных ценностей (А. Я. Флиер).

2. Культурология изучает семиотические системы: знаки, символы, язык искусства и всей области творчества человека (Ю. Лотман, А. Кармин).

3. Культурология изучает культуру как универсальный способ творческой самореализации через утверждение смысла человеческой жизни.

Объектом культурологии являются те же культуры, которые интересуют социологов и историков, но предметом культурологии является

не простое описание достижений той или иной культуры, а особенности ее рождения, становления, дальнейшего развития и судьбы культуры.

Культурология развивалась и под воздействием переломных событий XX в. в Европе. Первая мировая война, революция в России и ряде других стран Европы, фашистские режимы, рост власти человека над природой и гибельные последствия этого роста, появление тоталитарных режимов – все это вызвало новый взгляд на характер европейской культуры, на ее роль в жизни общества.

Подводя итоги, можно следующим образом определить предмет культурологии: это сущность и особенности такого многозначного понятия, как культура, ее происхождение и смысл.

В зависимости от целей и предметных сфер, уровня знания и обобщения выделяют фундаментальную и прикладную культурологию.

Фундаментальная культурология призвана выявлять общие закономерности развития культуры и изучать культурные процессы на основе общих закономерностей социокультурной жизни, ее проявлений и процессов. Исследование таких проблем, как генезис культуры, типология культуры, методология изучения культуры, соотношение культуры с другими явлениями общества, логика и философия культуры, относится к фундаментальному знанию. Фундаментальная культурология включает в себя такие основные направления, как социальная культурология, психология культуры, культурная семантика, история культурологии.

Прикладная культурология исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга. Главным ее направлением становится разработка культурной политики – экономическое, политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.

Решением прикладных проблем традиционно занимаются так называемые ***культурные институты*** – организации, структуры и учреждения, которые выполняют функции создания, хранения и трансляции культурно значимой продукции, задают нормативные образцы и регулируют ценностные ориентации людей, а именно: государственные учреждения политико-идеологического и законотворческого профиля, общественные организации, воспитательные, просветительские и образовательные заведения, средства массовой информации, издательства, рекламные и туристские структуры, система физкультуры и профессионального спорта.

Выработка общей культурной политики государства и общества требует наличия ценностных ориентиров общества, разработки социальных норм взаимодействия людей, формулирования конкретных целей для каждого культурного института.

Цель культурной политики состоит в систематизации и регулировании процессов социализации и инкультурации людей. Ее осуществление происходит через воспитание и образование, просвещение, досуговые, научные, религиозные, творческие, издательские, культуроохранные и иные государственные и общественные институты. Важной задачей этих институтов является подготовка профессиональных кадров для работы в своей сфере, что требует создания разветвленной сети учебных заведений. Эффективность данных учебных заведений достигается, если отслеживается социальный заказ на число, структуру рабочих мест и особенности квалификации специалистов, своевременно корректируются учебные планы, совершенствуется методика преподавания. Очевидно, что для решения этих задач нужны самые разные специалисты – не только культурологи, но и юристы, политологи, психологи, педагоги, социологи. Таким образом, прикладная культурология – это наука, находящаяся на стыке фундаментальной культурологии с политологией, педагогикой, психологией, социологией, юриспруденцией. Она активно использует их методики и технологии для решения поставленных перед ней задач.

Методы культурологии:

- диахронический – требует изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности;
- синхронистический – исследование, в том числе сравнительное, связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон;
- сравнительный – культурологические исследования, направленные на историческое изучение двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установления их закономерностей, своеобразия и сходства. Раскрываются в основном внешние связи культуры, обращенные к инонациональной сфере, выявляется общее и особенное в национальной культуре;
- археологический – совокупность материальных предметов, добытых в результате раскопок. Она дает возможность археологу делать выводы об общем состоянии культуры;
- биографический – предполагает анализ жизненного пути деятеля культуры для лучшего понимания его внутреннего мира, который от-

ражает систему культурных ценностей его времени. Этот метод с успехом использовался еще Плутархом. Впервые этот метод применил французский критик Ш. О. де Сент-Бёв.

• Семиотический – предполагает использование семиотики как науки о знаковых и символических системах и успешно применяется для понимания, например, языка искусства средневекового христианства. На протяжении Средних веков развивался культ Девы Марии. С ее именем связывали полумесяц, кипарис и оливковое дерево. Лилия символизировала чистоту Девы Марии, а белая роза, королева цветов, служила символом того, что Дева Мария – королева всех святых. Пять лепестков розы имеют дополнительные значения: их считали пятью буквами латинского написания имени Мария и пятью радостными событиями в ее жизни (Благовещение, Сошествие Святого Духа, Рождество, Введение во Храм, Иисус – ребенок во Храме). В Средние века белая роза стала также символизировать скорбные события Нового Завета (Страдание на Кресте, Путь на Голгофу с Крестом, «Коронование» терновым венцом, Распятие), а желтая и золотая – «славные» события (Воскрешение, Вознесение, Нисхождение Святого Духа на Апостолов, Успение, Коронация Девы Марии на Небе);

• психологический – подход, который ориентирует исследователя на изучение субъективных механизмов деятельности культуры, индивидуальных качеств, бессознательных психических процессов. Этот метод очень важен при исследованиях особенностей национальных культур.

Методология культурологии выделяет одну, **основную задачу культурологии** как отрасли научного знания – анализ процессов и тенденций социокультурной среды современности.

Междисциплинарный характер культурологии выражает общую тенденцию современной науки, усиление интегративных процессов, взаимовлияние и взаимопроникновение различных областей знания при изучении общего объекта исследования. Каждая из наук, с которыми культурология входит в контакт, дает возможность углубить знание о явлениях тем необходимым компонентом и социальным фоном развития культурных достижений, открытий, гениальных творений, которыми так богато культурное наследие.

Философия открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры, а ***социология*** выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп. ***Психология*** дает возможность глубже понять специфи-

ку культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей культуры, становление духовного мира личности.

Этнография способствует осознанию национально-этнической самобытности культуры народов мира, роли культуры в межнациональных отношениях.

Искусствознание и ***эстетика*** раскрывают художественную культуру в ее неповторимости, уникальности и эмоциональной силе влияния на человека.

Смежные науки не только питательная среда, но и необходимый фундамент культурологии.

Таким образом, **культурология** – комплексная наука о культуре, рисующая целостную картину культуры мира и ее составляющих культурных элементов. В нынешнем ее видении она представляется как наука о наиболее общих законах развития культуры как системы со сложной внутренней структурой, находящейся в постоянном развитии и взаимосвязи с другими системами и обществом в целом.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое культурология? В чем заключается предмет культурологии?
2. Каковы основные задачи культурологии?
3. С какими смежными науками связана культурология?
4. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
5. Какие методы используются в культурологических исследованиях?
6. Назовите метод в культурологии, который предполагает анализ жизненного пути деятеля культуры для лучшего понимания его внутреннего мира и отражает систему культурных ценностей его времени. Кто впервые с успехом использовал его в своих трудах?

Тема 2. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ. ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Слово «культура» употребляет практически каждый человек. Однако в него разные люди вкладывают различный смысл. Существует множество определений культуры и множество подходов к ее пониманию и оценке. По подсчетам американских антропологов А. Кребера и К. Клакхона, с 1871 по 1919 г. было дано семь определений куль-

туры, а с 1929 по 1950 г. их число возросло до 150. В 1968 г. насчитывалось уже 250 определений. А последние исследования свидетельствуют о более чем 500 определениях.

Такое **множество определений культуры** связано с разнообразием самой культуры, с ее пониманием. Можно говорить об антропологическом понимании культуры. В таком понимании любая культура – это образ жизни отдельного человека или общества. Она уникальна и неповторима. Вот некоторые определения данного подхода:

- культура – это способ существования человечества;
- культура – все, что создано человечеством;
- культура – это общий образ жизни, способ приспособления человека к его естественному окружению и экономическим потребностям.

При социологическом понимании культуры акцент делается на культурные ценности, которые определяют развитие общества:

- культура – это язык, эстетические вкусы, знания, верования и обычаи;
- культура – это наследуемые изобретения, вещи, технические процессы, идеи и обычаи;
- культура – это общепринятый способ мышления.

Философский подход к культуре выделяет в жизни общества некоторые закономерности, составляющие основание культуры или причину ее развития. Это не внешнее описание или перечисление явлений культуры, а проникновение в сущность происходящих в обществе процессов. В таком понимании:

- культура – это исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни;
- культура – это относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе при помощи процесса социализации.

Причиной такого многообразия трактовок культуры является неисчерпаемость и многогранность человеческого бытия. Каждый исследователь обращает внимание на одну из сторон культуры. Ее изучают не только культурологи, но и философы, социологи, историки, аксиологи, антропологи... И общий взгляд на такое многомерное явление, как культура, выработать непросто. Наиболее традиционным в философской науке (а мы будем придерживаться такого подхода) является представление о культуре как о совокупном результате деятельности человека. Эта точка зрения выражена в целом ряде работ известных философов-культурологов (П. С. Гуревич, А. Я. Гуревич, А. А. Аве-

ринцев, В. В. Иванов, М. С. Каган, Ю. М. Лотман, М. К. Межуев, В. Н. Топоров). Некоторые авторы включают в понятие культуры и саму деятельность, иные – только технологическую деятельность (средства и механизмы), третьи – только творчество. Но их объединяет то, что с философской точки зрения культура понимается не как сумма идей или вещей, а как способ существования человека и его отношения к самому себе. При таком подходе мало простого описания каждой культуры. Требуется объяснение и понимание особенного характера каждой культуры. Появилось название научной дисциплины, которая занимается подобного рода исследованием, – культурология.

Таким образом, термин «культура» в современной науке трактуется многозначно. Наиболее устоявшиеся определения:

1) культура – это вид человеческого бытия, специфика которого проявляется в том, что он создается человеком;

2) культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, которые отражают активную творческую деятельность людей в освоении мира;

3) культура – это способ жизнедеятельности человека, процесс и результат поиска человеком самого себя и своего места в этом мире;

4) культура – это совокупность идей, материальных объектов, технологий.

Культура играет важную роль в жизни общества, состоящую, прежде всего, в том, что культура выступает средством аккумуляции, хранения и передачи человеческого опыта. Эта роль культуры реализуется через **ряд функций**:

1. Социализирующая функция. Социализация – это процесс формирования личности как общественно развитого индивида. Культура является объективной средой формирования личности. Только в пределах культуры человеку дано научиться стать человеком.

2. Информационно-познавательная функция. Обеспечивает процесс культурной преемственности и различные формы исторического прогресса. Проявляется в закреплении результатов социокультурной деятельности, накоплении, хранении и систематизации информации.

Потребность в ней вытекает из стремления любой культуры создать свою картину мира. В рамках культуры вырабатываются как теоретические, так и практические формы познания, в результате которых человек получает новое знание о мире и самом себе.

3. Аксиологическая функция. В культуре вырабатываются и передаются из поколения в поколение так называемые общечеловеческие цен-

ности. Во все времена то, что было наиболее значимым в обществе, то, что способствовало стабильности и прогрессивному развитию культуры в целом, относилось к категории общечеловеческих ценностей.

4. Коммуникационная функция. Коммуникация – это процесс обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем. Культура продуцирует конкретные правила и способы коммуникации.

5. Нормативно-регулятивная функция. Культура является следствием необходимости поддержания определенного сбалансированного отношения человека и окружающей среды, как природной, так и социальной. Она также обусловлена необходимостью поддерживать равновесие и порядок в социуме, приводить в соответствие с общественными потребностями и интересами действия различных социальных групп и индивидов. Культура создает нормы – юридические, технические, этические, экологические и др. Устанавливает табу. Позволяет регулировать формы отношений.

Морфология культуры – это раздел культурологии, который занимается изучением внутренней структуры культуры, ее организационно-функциональным строением.

Традиционно культуру принято подразделять на материальную и духовную.

Материальная культура основана на рациональном, репродуктивном типе деятельности, выражается в объективно-предметной форме, удовлетворяет первичные потребности человека.

Состав материальной культуры: культура труда (техника и орудия труда, источники энергии, производственные сооружения, системы коммуникаций и энергетическая инфраструктура); культура повседневности – материальная сторона человеческого быта (одежда, мебель, утварь, бытовая техника, коммунальное хозяйство, пища); культура топоса или места поселения (тип жилища, структура и особенности населенных пунктов).

Духовная культура основана на рациональном, творческом типе деятельности, выражается в субъективной форме, удовлетворяет вторичные потребности человека.

Состав духовной культуры: религиозная культура (систематизированные религиозные учения, традиционные конфессии и деноминации, современные культы и учения, этнографическая религиозность); нравственная культура (этика как теоретическое осмысление нравственности, мораль как общественное выражение ее, нравственность как личностная норма); правовая культура (судопроизводство, законодательство, исполнительная система, законопослушание); политиче-

ская культура (традиционный политический режим, идеология, нормы взаимодействия субъектов политики); педагогическая культура (идеалы и практика образования и воспитания); интеллектуальная культура (философия, история, наука).

Некоторые исследователи выделяют еще и третий слой культуры – художественная культура, которая основана на иррациональном, творческом типе деятельности, выражается как в объективно-предметной, так и субъективной форме, удовлетворяет вторичные потребности человека. Точнее будет определить ее как мир искусства, взятый во взаимодействии с обществом и другими слоями культуры. Художественную культуру можно определить как совокупный способ и продукт художественной деятельности людей. Художественная культура связана с функционированием и развитием всех областей искусства – литературы, живописи, музыки, театра и т. п. Кроме этого художественная культура включает в себя все процессы, протекающие «вокруг» искусства, – созидание, хранение, распространение, восприятие, оценку, изучение художественных произведений, а также процессы, обеспечивающие ее функционирование, – воспитание художников, публики, искусствоведов.

Художественная культура представлена определенными видами искусства – исторически сложившимися формами художественно-творческой деятельности. Различные виды искусства подразделяются на ***пространственные*** (пластические), ***временные*** и ***пространственно-временные*** (синтетические или зрелищные).

Пространственные (пластические) искусства включают: изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика), архитектуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественную фотографию. Временные искусства – художественная литература, музыка. Пространственно-временные (синтетические) искусства – театр, танец, киноискусство, эстрадно-цирковое искусство.

Вопросы для самопроверки

1. Разъясните сущность понятия «культура».
2. Какие подходы к определению понятия «культура» существуют в науке?
3. Что такое морфология культуры?
4. Дайте характеристику следующим формам культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура.
5. Охарактеризуйте функции культуры, раскройте их значение на примерах.

Тема 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ. СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ. ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Развитие общества предполагает прохождение им определенных этапов. Развитие человеческой истории изучается с помощью фиксации различных явлений. Одним из таких явлений выступает культура.

В истории общественной мысли существовали различные оценки значения культуры для общества и человека. Одни ученые называли культуру средством облагораживания человека, превращения его в достойного члена общества, а этапы развития культуры – ступенями прогрессивного развития человечества. Другие считали, что культура есть зло, которое служит подавлению и порабощению человека. Несмотря на различные оценки влияния культуры на жизнь людей, практически все мыслители признавали, что культура играет важную роль в жизни общества, являясь средством аккумуляции, хранения и передачи накопленного человечеством опыта, одной из важнейших характеристик жизнедеятельности общества в целом и отдельной личности.

Типология культуры – метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур классифицируется, группируется в различные типы (множества).

Критериев типологии культур может быть много, например:

связь с религией (культуры религиозные и светские);

региональная принадлежность культуры (культуры Востока и Запада, средиземноморская, латиноамериканская);

этническая особенность (русская, французская);

принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества);

хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей, огородников, земледельцев, скотоводов, индустриальная культура);

сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная и т. п.);

связь с типом поселения (сельская и городская культура);

этническая принадлежность (народная, национальная культура);

тип аудитории (элитарная, народная, массовая культура) и др.

Социальные типы культуры. В зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень, различают три формы – элитарную, народную и массовую культуру.

Элитарная (высокая) культура создается и потребляется привилегированной частью общества. Наиболее яркое выражение она находит в изобразительном искусстве, серьезной музыке и литературе. Высокая культура, как правило, носит сначала экспериментальный, авангардный характер, трудна для понимания неподготовленного, среднеобразованного человека и на десятилетие опережает уровень его восприятия. Круг ее потребителей – высокообразованная часть общества: критики, литературоведы, театралы, художники, писатели, музыканты, философы. Когда уровень образования растет, круг потребителей высокой культуры расширяется. Формула элитарной культуры – «искусство для искусства».

Народная культура возникла в глубокой древности и существует как историческое наследие, передающееся из поколения в поколение. Авторами народных творений являются простые люди, не профессионалы. Они нередко неизвестны. Их произведения распространяются как в письменной, так и в устной форме, и поэтому существуют обычно во множестве вариантов. Наиболее ярким проявлением этого типа культуры выступает народное искусство (мифы, эпос, песни, сказки, легенды и т. п.). К народной культуре относится народная медицина (использование трав, заговоры), народная педагогика, суть которой часто выражается в пословицах, поговорках. Народная культура развивается и постоянно пополняется новообразованиями, например современным городским фольклором (песни, анекдоты, тосты и т. п.).

Массовая культура утвердилась в середине XX в., когда средства массовой информации (радио, печать, телевидение) проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоев. Средства массовой информации не только позволяют очень быстро сделать любую информацию достоянием всех людей, но и формируют общие стандарты потребления, что объединяет людей, стирает различия между ними, хотя подчас и нивелирует их личности.

Этнонациональные типы культуры. Человечество состоит из народов. Ученые-этнографы называют народ этносом. Этнос – это исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей. Этнос может существовать в виде отдельного племени, небольшой народности, единой нации. В зависимости от этого выделяют этническую, национальную, мировую культуры.

Этническая культура – это культура, в основе которой лежат ценности, принадлежащие той или иной этнической группе.

Национальная культура – высшая форма развития этнической культуры, которая характеризуется не только наличием своеобразной культурной системы на основе социальной солидарности и опыта совместного проживания на определенной территории, но также наличием высокого профессионального уровня культуры и ее мировым значением (способность внести свой вклад в мировую цивилизацию). В отличие от культурного ареала национальная культура всегда связана с определенным социальным носителем – народом (в рамках одного культурного ареала могут существовать несколько народов).

Мировая культура – это синтез лучших достижений всех культур народов, населяющих нашу планету.

Исторические типы культуры. Историческими типами культуры называют сменяющие друг друга эпохи в развитии общества.

Проблема типологизации культуры тесно примыкает к вопросам ее периодизации. Принципы, на основе которых происходит выделение типов культуры, часто совпадают с принципами, лежащими в основе разделения единого культурно-исторического процесса на отдельные периоды, что важно не только для науки о культуре, изучающей конкретные этапы ее развития, но и для целостного понимания социально-исторических процессов.

Историческая периодизация культуры представляет собой разделение ее на определенные временные отрезки.

Тысячелетняя история культуры позволяет условно выделить в ней шесть больших периодов.

Первый начинается 150 тыс. лет назад и завершается примерно в IV тысячелетии до н. э. Он приходится на **культуру первобытного общества**. Человек учится говорить, но не умеет еще как следует писать. Он сооружает первые жилища, сначала приспосабливая для этого пещеры, а затем строя их из дерева и камня. Первобытный человек также создает первые произведения искусства – рисунки, живопись, скульптуры, которые подкупают своей наивностью и непосредственностью.

Второй период длился с IV тысячелетия до н. э. до V в. н. э. Он включал в себя **эпоху Античности** и по праву считается самым плодотворным и богатым этапом человеческой эволюции. Основные культурные очаги представляли **Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия и Древний Китай, Древняя Греция и Рим, народы Америки**. Все культуры отличались яркой самобытностью и внесли огромный вклад в развитие человечества. В этот период возникают и успешно

развиваются философия, математика, астрономия, медицина и другие сферы научного знания. Многие области художественного творчества – архитектура, скульптура, барельеф – достигают классических форм, высочайшего совершенства. Особого выделения заслуживает культура Древней Греции.

Третий период приходится на V–XVII вв., хотя в некоторых странах он начинается раньше (в III в. – Индия, Китай), а в других (европейских) заканчивается раньше – в XIV–XV вв. Он составляет **культуру Средневековья**, культуру монотеистических религий – христианства, ислама и буддизма. На этом этапе наряду с уже известными культурными центрами появляются новые – Византия, Западная Европа, Киевская Русь. Ведущие позиции занимают Византия и Китай. Религия в этот период имеет духовное и интеллектуальное господство. Вместе с тем, находясь в рамках религии и Церкви, философия и наука продолжают развиваться, а в конце периода научное и рациональное начало начинает постепенно брать верх над религиозным. Искусство Средневековья характеризуется упадком изобразительных средств по сравнению с предшествующей эпохой Античности. Большинство дошедших памятников являются сакральными или заказанными с целью принесения в дар Церкви. Основным заказчиком был клир, монастыри, а также богатые светские покровители, заинтересованные в спасении своей души. Основными художественными стилями в искусстве этого периода были романский и готический стили.

Четвертый период охватывает XIV–XVI вв. Он включает в себя **эпоху Возрождения (Ренессанса)**. В строгом смысле эпоха Возрождения характерна главным образом для европейских стран. Ее наличие в истории других стран выявить достаточно проблематично. Данная эпоха составляет переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени. В культуре этого периода происходят глубокие изменения. В ней активно возрождаются идеалы и ценности греко-римской античности. Хотя позиции религии остаются достаточно прочными, она становится предметом переосмысления и сомнения. Христианство переживает серьезный внутренний кризис, в нем возникает движение Реформации, из которого рождается протестантизм. Главным идейным течением становится гуманизм, в котором вера в Бога уступает место вере в человека и его разум. Человек и его земная жизнь провозглашаются высшими ценностями. Невиданный расцвет переживают все виды и жанры искусства, в каждом из которых творят гениальные художники. Эпоха Возрождения отмечена также великими

географическими открытиями и выдающимися открытиями в астрономии, анатомии и других науках.

Пятый период приходится на **искусство Нового времени** (конец XVI–XIX вв.). Условно в этом периоде выделяют несколько художественных стилей в искусстве.

1. ***Барокко*** **–** (от итал. *barocco* – порочный, склонный к излишествам; порт. *perolabarroca* – дословно «жемчужина с пороком») – художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII–XVIII вв., центром которого была Италия. Стиль барокко возник как противопоставление классицизму и рационализму. Главной идеей барокко можно считать неприятие естественности, которая становится синонимом дикости. Барокко был призван облагораживать, приукрашивать. Барокко – это величие, пышность, совмещение реальности и иллюзии, контрастность, напряженность образов.

2. ***Рококо*** – направление в искусстве XVIII в., в основном придворное «жеманное» искусство. Тенденции: стремление к легкости, грациозности, изысканности и прихотливому орнаментальному ритму, фантастические орнаменты, прелестные натуралистические детали. Архитектура: павильон Амалиенбург (Нимфенбург, Германия), отель Субиз (Париж). Мастера: Антуан Ватто, Фрагонар, Франсуа Буше. Произведения: севрский фарфор, английский стиль мебели чиппендейл.

3. ***Классицизм*** – возникает в XVII в. и развивается параллельно с барокко. Тенденции: для стиля характерно следование принципам античного (греческого и римского) искусства: рационализм, симметрия, целенаправленность и сдержанность, строгое соответствие произведения его форме. Архитектура: архитектор Роберт Адам. Мастера: Жак Луи Давид, Энгр, Менгс, скульпторы Канова и Торвальдсен. Произведения: шератон, мебель в стиле Александровского ампира.

4. ***Романтизм*** – направление в европейском и русском искусстве 1820–1830-х гг. Романтизм освободил искусство от отвлеченных классицистических догм и повернул его к национальной истории и образам народного фольклора.

5. ***Сентиментализм*** – направление западного искусства второй половины XVIII в., выражающее разочарование в цивилизации, основанной на идеалах разума (идеология Просвещения). Сентиментализм провозглашает чувство, уединенное размышление, простоту сельской жизни «маленького человека». Идеологом сентиментализма считается Ж. Ж. Руссо.

6. ***Прерафаэлитизм*** – направление в искусстве, зародившееся в Англии в середине XIX в. Последователи прерафаэлитизма выступали против условностей викторианской эпохи. Идеалами были выбраны художники-итальянцы, творившие до Рафаэля и Микеланджело: Джованни Беллини, Перуджино, Фра Анджелико. Прерафаэлитизм как художественное направление широко известен и популярен в Великобритании. Его также называют первым британским течением, достигшим мировой славы.

7. ***Историзм, или эклектика*** (от греч. εκλεκτός – избранный, отборный). Эклектизм в архитектуре – направление, доминировавшее в Европе и России в 1830–1890-е гг. В зарубежной терминологии носит названия: романтизм (для второй четверти XIX в.), Beaux-Arts (боз-арт) (для второй половины XIX в.) и историзм (в современном мире). Характеризуется смешением различных «исторических» стилей, таких, как неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индосарацинский стиль.

Шестой период начинается со второй половины XIX в. и продолжается по настоящее время. Условно этот период совпадает с эпохой Новейшего времени. В этом периоде принято выделять несколько художественных течений, среди них:

1) ***реализм*** – направление в искусстве, стремящееся с наибольшей правдой и достоверностью отобразить как внешнюю форму, так и сущность явлений и вещей. Как творческий метод соединяет в себе индивидуальные и типические черты при создании образа. Самое длительное по времени существования направление, развивающееся от первобытной эпохи до наших дней;

2) ***модернизм*** и ***авангард*** (импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, футуризм, парижская школа, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, вортицизм, супрематизм, конструктивизм, арт-деко, авангард, кубофутуризм, неопластицизм, орфизм, пуризм);

3) ***постмодернизм*** (абстрактный экспрессионизм, реди-мейд (ready-made), поп-арт, примитивизм (неопримитивизм), кинетическое искусство, оп-арт, концептуализм, боди-арт, ленд-арт, флюксус, видео-арт, гиперреализм, интернет, перфоманс, инсталляция, арте повера, хэппенинг, ассамбляж, граффити, энвайронмент, нет-арт, актуальное искусство).

Вопросы для самопроверки

1. Объясните, какие элементы включает в себя элитарная культура.
2. Выявите влияние массовой культуры на современное общество.
3. Приведите примеры взаимодействия массовой и элитарной культуры.
4. Дайте краткую характеристику культурных периодов.

Тема 4. ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ МЫСЛИ

Развитие культуры сопровождалось становлением ее самосознания. Мыслители всегда стремились понять и осмыслить явления культуры. Этот процесс и есть становление культурологии.

Современная культурология не просто сводит в единое целое эти представления, но также анализирует и развивает их, опираясь на предыдущие теории и гипотезы. Поэтому важно проследить логику возникновения и развития современных тенденций исследования культуры, включение определенных вопросов в круг интересов культурологии. Это приводит к необходимости исследования исторического развития представлений о культуре.

Так как культурология связана прежде всего с европейской традицией познания мира, необходимо рассматривать представления о культуре в рамках европейской цивилизации.

Можно выделить следующие **периоды развития культурологии**:

1) доклассический (Античность, Средневековье);
2) классический (Возрождение, Новое время, XIX в.);
3) неклассический (конец XIX – первая половина XX в.);
4) постнеклассический (вторая половина XX в.).

Античные представления о культуре. Само слово «культура» появилось в эпоху Древнего Рима. Это слово произошло от глагола *colere*, который означал «взращивать, возделывать, обрабатывать землю». В этом значении его использовал известный римский политик М. П. Катон (234–149 гг. до н. э.).

Совершенно в ином, переносном смысле применил слово «культура» выдающийся римский оратор и философ М. Т. Цицерон. Согласно Цицерону, культура – это «нечто облагороженное, усовершенствованное». Этим словом он стал обозначать все, созданное человеком, в отличие от мира, созданного природой.

Однако следует заметить, что культура по-прежнему понималась как возделывание, обработка земли. Но отныне считалось, что объектом такого возделывания может быть не только земля, но и сам человек. Культура стала пониматься как совершенствование души при помощи философии и красноречия.

В Античности понятие культуры близко к понятию цивилизации. Что же такое цивилизация? Для грека слово «цивилизация», «цивилизованный» значит прирученный, обработанный, привитый. Цивилизованный человек – это человек «привитый», который сам себе делает прививки, с тем чтобы приносить плоды более питательные и сочные. Цивилизация представляет собой совокупность изобретений и открытий, имеющих целью защитить человеческую жизнь, сделать ее менее зависимой от сил природы. Однако, помимо защиты жизни, цивилизация призвана еще украсить ее, увеличить всеобщее благосостояние, умножить радость жизни в обществе.

В силу таких представлений первым значением термина «культура» стало отождествление его с воспитанием и образованием, которые развивают в человеке разумную способность суждений и эстетическое чувство прекрасного, что позволяет ему обрести чувство меры и справедливости в делах гражданских и личных. Целью воспитания (по Аристотелю) является развитие умственных способностей или нравственных качеств.

Представления о культуре в Средние века. Можно выделить следующие особенности средневековой культуры:

1. На смену представлениям о вечности Космоса и подчинении ему Богов пришло представление о едином Боге. Бог считается творцом мира, единственной подлинной реальностью, стоящей выше природы, им же созданной.

2. Еще одной характерной особенностью средневековой культуры является символизм. Все предметы, явления, объекты окружающего мира представляют собой символы. Так, например, Луна – это символ божественной Церкви, ветер – символ Святого Духа и т. д.

3. Аскетизм (отречение от мира). Целью аскетизма являлось спасение души и всецелая причастность к Богу. Непосредственно в культуре это выразилось в возникновении эстетики аскетизма. Основные темы этой эстетики – полный отказ от чувственных наслаждений, идеал нищенской жизни, система особых духовно-психофизических упражнений (включая молитву). Аскетический образ жизни – это монашеский образ жизни, который заключается в стремлении к состоянию полного душевного равновесия и покоя.

4. Составляющим пластом средневековой культуры (а в дальнейшем и особенностью русской национальной культуры) является созерцательность. Русский человек был склонен задумываться не над практическими вопросами своего существования, а над духовными, великими вопросами бытия человека, о страданиях и т. д. Вместо активной социальной жизни человеку предлагалось умиротворение. Наряду с этим предлагалось духовное движение – самоуглубление, внутреннее самосовершенствование.

5. Происходит переосмысление античных представлений о прекрасном. В Античности прекрасное имело оценочный характер. Уже Гомер называет «прекрасным» и физическую красоту людей, и совершенство предметов, и нравственную красоту поступков. Сократ ввел понятие «колокогатия» – прекрасное и доброе, что служило характеристикой идеального человека.

Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время. ***Возрождение*** – это культурный процесс, точнее культурный переворот, находящийся в тесной связи с переворотом экономическим. Он выражается в росте индивидуализма, упадке церковных идей и усилении интереса к древности.

Возрождение связано с новым открытием Античности, ее идеалов и ценностей и прежде всего отношения к человеку как к гармонично развитой личности. Именно Возрождение стало эпохой рождения современного гуманизма – веры в силы и способности человека, в то, что человек такой же творец, как и Бог. Человек творит мир, самого себя, и в этом он равен Богу. В этом заключается знаменитое «открытие» человека эпохи Возрождения. Гуманисты были убеждены в достоинствах человека как природного существа, в неисчерпаемом богатстве его физических и нравственных сил, в его творческих возможностях.

Разум становится главной ценностью культуры, целью воспитания и образования человека. Гуманисты считали, что человек может достигнуть совершенства собственным разумом и волей, а не путем искупления и благодати. Они были убеждены во всемогуществе человеческого разума.

Большой вклад в развитие науки о культуре в этот период внес итальянский мыслитель **Джиамбаттиста Вико** (1668–1744), которому принадлежит заслуга применения исторического метода к исследованию развития общества. В своем фундаментальном труде «Основания новой науки об общей природе наций» (1725) он отмечал, что фило-

софы до сих пор исследовали природу, которая не создана человеком, и пренебрегали «миром наций», историческим миром. В своей книге Дж. Вико впервые попытался объективно подойти к представителям иных культур. Дж. Вико впервые обнаружил несовершенство европейской цивилизации, стал проводить историко-сравнительный анализ, описывать национальные психологии, решать вопросы аккультурации и ассимиляции. При этом он исходил из идеи, что каждая культура самоценна и изучать ее можно только с точки зрения ее собственных ценностей. Вместе с тем Дж. Вико считал, что существуют общие параметры и принципы развития культуры, которые делают возможным сопоставление разных культур. Для него это были классовые структуры, характер труда и форма его организации, структуры власти, язык. Кроме того, он видел общие для всех культур обычаи: наличие религии, обязательное заключение брака, а также обряды погребения. Именно с этих трех вещей, по его мнению, должна была начаться культура.

Культура в своем развитии проходит через определенные этапы:

1. Век богов – это Золотой век, в это время властные структуры не противостоят массам, нет конфликтов между властью и теми, над кем властвуют. Еще нет развития техники, господствует мифология. Это был период языческой культуры. Мудрецами этой эпохи были поэты-теологи, которые истолковывали тайны оракулов, заключенные в стихах. Они же представляли власть – теократию, объединявшую светскую и религиозную власть в одних руках.

2. Век героев – Серебряный век – начинается благодаря переходу к оседлости. Выделяются отдельные семьи, причем неограниченная власть отца в семье (она сменяет теократическое правление эпохи Богов) распространяется и на входящих в состав семьи людей, и на слуг. Отцы семей постепенно обратились в библейских патриархов, в римских патрициев, рядовые члены семьи – в плебеев. Это была эпоха аристократического правления, нарастания религиозных конфликтов, прогресса техники и изобретательства. В это же время началась культурная дифференциация, непосредственно связанная с распадом единого языка, что привело к усложнению межкультурных контактов.

3. Эпоха людей – Железный век. Здесь отношения между людьми начинают регулироваться совестью, долгом и разумом, пришедшими на смену инстинктам, бессознательным действиям. С одной стороны, они становятся более гуманными, утверждается демократия как форма правления, основанная на признании гражданского и политического равенства. Идет дифференциация религий, которые заменяются нау-

кой, а с наукой связано быстрое развитие техники и технологии, торговли, межгосударственных обменов. Но оборотной стороной этой эпохи становится культурный кризис, который вызван тем, что масса недостаточно культурных людей, пришедших к власти, не может править, ориентируясь на высшие ценности. Язык становится не формой культурной идентификации, а фактом разобщения людей.

Дж. Вико утверждал, что европейские государства живут в последней эпохе, Россия и Япония – в Эпохе героев, а многие народы Севера и Юга – в Эпохе богов.

Но говорить об абсолютной повторяемости в истории, о полном соответствии концепции Дж. Вико античной циклической модели истории нельзя. Есть лишь частичная повторяемость, и Дж. Вико говорит о совпадении отдельных черт различных эпох на той или иной стадии развития народов.

Еще одной важной идеей, выдвинутой Дж. Вико, было представление о том, что каждая культура закрепляет себя в языке, который создает свой образ мира, аккумулирует особенности психических реакций, свойственных каждому народу.

Итак, культура – это духовное совершенствование человеческого рода и отдельного индивида, орудием которого служит разум. Это была основополагающая позиция эпохи **Просвещения**. История общества и культуры понималась как постепенное развитие от невежества и варварства к просвещенному и культурному состоянию. Сама культура отожествлялась с формами духовного и политического развития общества, а ее проявления связывались с движением науки, морали, искусства, государственного управления, религии. Такова была позиция известных французских просветителей **Анна Робера Жака Тюрго, Франсуа-Мари Аруэ де Вольтера, Дени Дидро**.

Но, усмотрев в человеке источник самостоятельных, творческих созидательных сил, классическое сознание должно было ответить на вопрос о мотиве человеческой деятельности, определить цели культуры. В зависимости от ответа на этот вопрос все концепции культуры, выработанные в XVIII – первой половине XIX в., можно разделить на две группы:

1) натуралистические концепции – их сторонники считали, что целью культуры является жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы;

2) идеологические концепции – определяли цель культуры, исходя из существования высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек.

Французские просветители верили в поступательное движение знания – *прогресс,* который только и сможет привести ко всеобщему счастью людей, которое понималось как жизнь в гармонии с требованиями собственной природы. Свою особую миссию просветители видели в просвещении людей, так как только просвещение могло вывести их из состояния невежества.

Таким образом, для Античности было характерно развитие всех видов деятельности и духовности. Для Средневековья доминантой являлась религия, все виды человеческой жизни были подчинены религиозным постулатам. В культуре Ренессанса характерной чертой было доминирование разума.

Что касается XIX в., то здесь преобладает научно-познавательная деятельность. В XX в. центр тяжести смещается к преобразовательной деятельности человека, что приводит к развитию техники.

В XIX–XX вв. развитие капитализма привело к тому, что возникла механическая цивилизация как противоположность культуре. Согласно **Н. А. Бердяеву**, «механическая, уравнивающая, обезличивающая, обесценивающая цивилизация с ее дьявольской техникой есть лжебытие, призрачное бытие». В буржуазной цивилизации человек становится автоматическим. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры, – писал О. Шпенглер, – современность есть фаза цивилизации, а не культуры».

Испанский философ и культуролог **Хосе Ортега-и-Гассет** (1883–1955) связывал кризис европейской культуры XX в. с разрушением мировоззрения, крушением ценностных оснований буржуазного общества. Эти идеи он выразил в таких работах, как «Восстание масс», «Искусство в настоящем и прошлом», «Дегуманизация искусства» и др.

Возникновение и развитие печатных СМИ (газет, журналов) привело к разделению общества на разного рода публику. Публика становится своего рода общим знаменателем, под который подводятся все социальные слои, группы и т. д. Подобную идею высказал в своем труде «Мнение и толпа» основоположник социальной психологии Габриэль Тард. Он показал взаимосвязь общественного мнения и СМИ. Печатные СМИ берут свое начало из частной переписки, корреспонденции. Корреспонденция породила разговор, он, в свою очередь, – общественное мнение, а последнее – СМИ. Таким образом, характерной особенностью культуры (или цивилизации) XX в. является возникновение бессмертного человека-массы.

Вопросы для самопроверки

1. Какой народ стоял у истоков базовых представлений о культуре?
2. Что включал в себя греческий термин «пайдейя»?
3. Какой смысл в понятие «культура» вкладывали люди древности? Как понимали термин «культура» древнеримские мыслители М. Катон и М. Цицерон?
4. Какое значение термина «культура» ученые считают исторически первым? Как менялось понятие «культура» в эпоху Античности, Возрождения, Просвещения, Нового и Новейшего времени?
5. Дж. Вико считал, что существуют общие параметры и принципы развития культуры, которые делают возможным сопоставление разных культур. Какие определенные этапы, по мнению Дж. Вико, в своем развитии проходит культура?

Тема 5. СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ

Современные культурологические исследования представляют собой обширный комплекс научных дисциплин, направлений научной работы, различных подходов к культурологическим проблемам, научных школ, методологий и т. д. Нельзя говорить (по крайней мере, в настоящее время) о некой строгой организации, четко выделяемой структуре этой системы знаний. Все попытки описать структуру культурологического знания носят предварительный характер, однако вполне возможно выделить наиболее заметные элементы структуры культурологических наук.

Во-первых, это теория культуры, представляющая собой все многообразие попыток общего осмысления культуры, версий «картин» культуры, вариантов систем понятий, категорий, теоретических схем, с помощью которых можно было бы описать культуру и ее развитие. Особое место в этой сфере занимает философия культуры, в рамках которой задача создания теории культуры решается с помощью традиционных философских методов и понятий.

Во-вторых, это историко-культурные исследования, опирающиеся на достижения классических гуманитарных наук (истории, филологии, литературоведения, искусствоведения, истории религий и т. д.), но использующие новые культурологические подходы. Выделяются историко-культурные исследования общего профиля, исследования культуры ментальностей (т. е. формировавшихся в разных культурах

способов восприятия людьми мира), исследования религиозного аспекта культуры, литературоведческие исследования истории культуры, культурологическое изучение мифологии, культурологические аспекты лингвистики, семиотики (теории знаковых систем), искусствоведения и эстетики.

В-третьих, это социология культуры, являющаяся синтезом социологической (изучающей общественную систему) и культурологической науки. Социологические исследования культуры имеют как теоретическую, так и практическую направленность. В последнем случае можно указать на концепции культурной политики и деятельности культурных институтов (структур общества, связанных с функционированием культуры), социокультурное прогнозирование, проектирование и регулирование, изучение культурологического образования в России и других странах, проблемы социализации и инкультурации личности (вхождения, или вживания, человека в общественно-культурную систему), охрана культурного наследия и т. д.

В-четвертых, это культурная антропология – область культурологических знаний, во многом близкая социологии культуры, но уделяющая большее внимание этническим элементам культуры, процессам взаимодействия культур разных народов, изучающая особенности языков и иных средств коммуникации (общения, обмена информацией) в различных культурах. Конечно, этими вопросами, при всей их важности, интересы культурной антропологии не ограничиваются. В соответствии со своим названием (от греч. *anthropologia* – наука о человеке) она стремится создать как можно более полную картину жизни человека в культурной среде, т. е. среде, самим же человеком и сотворенной. Для достижения этой цели культурная антропология широко использует данные естественных наук, имеющие отношение к жизнедеятельности человека, а также данные археологии, этнографии, лингвистики, фольклористики, истории религии и мифологии, истории, социологии, философии.

Помимо этих направлений в культурологических науках, которые возможно определить как основные или традиционные, формируются специальные и нетрадиционные сферы исследований. Многие из них приобретают особую важность. Так, в рамках теории культуры появились детально разработанные теории динамики (изменения, развития) культуры, морфологии (образование системы видов и форм) культуры, типологии (изучение типов) культур, герменевтики (науки об истолковании) культуры, культурных образцов-моделей (архетипов, парадигм, универсалий, паттернов). Здесь же отдельно изучаются методы куль-

турологических исследований. Синтез на базе культурологии историко-культурных, социологических, психологических знаний позволяет разрабатывать проблемы ментальностей, психологических характеристик отдельных культур, соматической (телесной) культуры у разных народов и т. д. Большое значение имеют для развития культурологии сравнительно-культурные, они же компаративные, или кросскультурные, исследования. В последние десятилетия динамично развивается эколого-культурологическое направление, так называемая культурологическая экология, изучающая отношение тех или иных культур к природной среде.

Система культурологических знаний постоянно изменяется и развивается. Анализ культурологической литературы показывает, что широкое признание в мире получили следующие десять направлений:

историософия цивилизаций – О. Шпенглер, А. Тойнби;

историческая культурология – М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф;

социокультурные теории – М. Вебер, П. Сорокин, М. Мид, В. Шубарт, Т. Парсонс;

этноантропологические теории культурологии – Б. Малиновский, Б. Радклифф-Браун, Ф. Боас, К. Леви-Стросс;

неокантианская философия культуры – В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер;

экзистенциалистский подход – Ж.-П. Сартр, А. Камю;

психоаналитические и социопсихологические направления – В. Вундт, З. Фрейд, К. Юнг;

неомарксистская культурология – Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Г. Маркузе;

религиозно-этическая культурология – П. Тейяр де Шарден, М. Бубер, А. Швейцер;

постструктурализм и постмодернизм – М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида.

Авторитетом пользуются концепции отдельных ученых:

культурфилософские труды М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса;

игровая концепция культуры Й. Хёйзинги, Г. Гессе; герменевтика Х.-Г. Гадамера и П. Рикера;

культурология науки Т. Куна, П. Фейерабенда;

культурология массовой коммуникации М. Маклюэна, социобиологические концепции К. Лоренца и др.

Так, например, **Освальду Шпенглеру** (1880–1936), автору известной работы «Закат Европы», принадлежит идея культурно-исторического круговорота: каждый культурный организм, родившись, проходит естественный круг, достигая своего расцвета и истощаясь, в форме цивилизации приходит к своему естественному концу. Цивилизация, достигшая таких высот в Европе, свидетельствует об истощении жизненного порыва, закате Европы. Можно заметить, что Шпенглер уже опирался на обширный этнографический материал, характеризуя культурную антропологию, когда он развивал учение о множестве равноценных по достигнутой зрелости культур. Таких культур, по Шпенглеру, восемь: египетская, индийская, вавилонская, китайская, античная (греко-римская, «аполлоновская» – в терминологии Шпенглера), византийско-арабская, западноевропейская («фаустовская» – в отличие от цельной и гармоничной «аполлоновской» культуры проникнута скепсисом и рефлексией), южноамериканская культура майя.

Арнольд Тойнби (1889–1975) пытается выяснить смысл исторического процесса на основе осмысления большого фактического материала и приходит к выводу о многообразии форм социальной организации человечества. Исторический процесс во многом определяется географическими условиями, что и создает неповторимый облик каждой цивилизации (так называемые региональные цивилизации). Но не всем цивилизациям суждено пройти все фазы исторического существования (возникновение, рост, надлом, упадок, разложение), некоторые погибают, не успев расцвести, некоторые останавливаются в своем развитии на одной из фаз на очень длительный исторический период.

Для русского исследователя **Николая Яковлевича Данилевского** (1822–1885) проблема исторического разнообразия культур и различия их внутреннего содержания выступает уже в качестве достоверного исходного положения. История как таковая есть, по его мнению, историческое бытие этнических общностей, обособленных, локальных культурно-исторических типов (цивилизаций), которые находятся в постоянной борьбе с природой и друг с другом.

Питирим Александрович Сорокин (1889–1968) является одним из крупнейших социологов и культурологов XX в., создателем теории социальной стратификации (социального расслоения общества) и социальной мобильности (обновления общества). Сорокин выделяет три типа культур: чувственный (преобладает непосредственно чувственное восприятие действительности); идеационный (преобладает рациональное мышление); идеалистический (преобладает интуитивное познание).

Современное понимание культуры складывалось как осознание кризиса культуры, невозможности гармонии человека и природы. Формирующееся в недрах философии жизни понимание культуры оказало мощное влияние на развитие культурологической теории. Кризис культуры осознается как распад ее внутреннего единства, противопоставление ее прежде единых идей и ценностей (неокантианцы **Вильгельм Виндельбанд** (1848–1915) и **Генрих Риккерт** (1863–1936).

В отличие от существовавших ранее и продолжавших свое развитие философских теорий культуры появляются конкретные антропологические исследования, опирающиеся на большой этнографический материал и данные так называемой полевой антропологии. Однако философия дала ряд блестящих подходов к осмыслению культуры. Остановимся лишь на некоторых.

Символические свойства культуры выявлены в работах **Эрнста Кассирера** (1874–1945). Именно символическое значение окружающих человека вещей и символика действий репрезентируют мир культуры, т. е. единичный предмет передает символику всего класса явлений, выступает его представителем, тем самым определяя отношение человека к миру.

Для современного понимания культуры весьма важной представляется игровая теория культуры, принадлежавшая **Йохану Хёйзинге** (1872–1945), который считает игру основой и источником культуры. Он отмечает, что игра старше культуры, ведь основные черты игры уже присутствуют в мире животных. И все же игра перешагивает биологические рамки, присутствует во всех формах рациональной деятельности человека: искусстве, философии, праве и т. д.

Наконец, надо остановиться на теории архетипов культуры, принадлежащей **Карлу Юнгу** (1875–1961). Архетипы культуры заложены в психике человека, в ее наиболее глубоких слоях – коллективном бессознательном. Архетипы, проецируясь на внешний мир, определяют своеобразие культуры. Важнейшей является идея Юнга о сакрализации как о действенном способе формирования реальной культуры: ценности и установки того или иного типа культуры освящаются в коллективном сознании, переносятся в него из бессознательного, воспринимаются как освященные ценности, не подлежащие критике.

Все эти и другие концепции и подходы отражают лишь многогранность и сложность культуры как объекта исследования. Мы рассмотрели ряд выдающихся культурологических теорий, которые сыграли большую роль в развитии культурологической мысли. И этот ряд может быть продолжен не менее интересными идеями концепции культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Определите основные подходы к культурологическому знанию, существующие в настоящее время.

2. Назовите основных представителей теории локальных цивилизаций.

3. Кому из исследователей принадлежит идея: а) культурно-исторического круговорота; б) региональных цивилизаций; в) культурно-исторических типов; г) социальной стратификации и социальной мобильности?

4. Раскройте основное содержание культурологической концепции: О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Данилевского, П. Сорокина.

5. Кто из исследователей: рассматривал символические свойства культуры, игру как основу и источник культуры, впервые ввел понятия «архетип» и «коллективное бессознательное»?

Тема 6. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА, ЕЕ ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

Первобытное общество – условное название периода в истории человечества от появления человека до возникновения государств или, по другому определении, до появления письменности. Первобытная эпоха – самая протяженная в истории, она занимает более 90 % всего времени существования человечества.

В различное время предлагалась различная периодизация развития человеческого общества. Так, **А. Фергюсон** и затем **Л. Морган** использовали периодизацию истории, включавшую три этапа: дикость, варварство и цивилизация. На стадии дикости в человеческой деятельности господствовали охота, рыболовство и собирательство, отсутствовала частная собственность, существовало равенство. На стадии варварства появляется земледелие и скотоводство, возникает частная собственность и социальная иерархия. Третья стадия – цивилизация – связана с возникновением государства, классового общества, городов, письменности и т. д.

Наиболее разработанной периодизацией является **археологическая**, в основе которой лежит сопоставление изготовленных человеком орудий труда, их материалов, форм жилищ, захоронений и т. д. По этому принципу история человечества в основном делится на следующие периоды:

1. Каменный век – древнейший период в истории человечества, когда основные орудия труда и оружие изготовлялись главным образом из камня. В конце каменного века распространилось использование глины (посуда, кирпичные постройки, скульптура). Периодизация каменного века:

палеолит (древний каменный век): нижний палеолит – период появления древнейших видов людей и широкого распространения *Homo erectus*; средний палеолит – в Европе господствуют неандертальцы; верхний палеолит – период господства современного вида людей на всей территории земного шара;

мезолит (средний каменный век) – характеризуется развитием техники производства каменных орудий труда и общей культуры человека. Керамика отсутствует;

неолит (новый каменный век) – эпоха появления сельского хозяйства. Орудия труда и оружие по-прежнему каменные, однако их производство доводится до совершенства, широко распространяется керамика.

2. Медный век (медно-каменный век или энеолит) – переходный период в истории первобытного общества от каменного века к бронзовому. Приблизительно охватывает IV–III тысячелетия до н. э., но на некоторых территориях существует и дольше, а на некоторых отсутствует вовсе. Чаще всего энеолит включают в бронзовый век, но иногда считают и отдельным периодом. Во времена энеолита были распространены медные орудия, но преобладали по-прежнему каменные.

3. Бронзовый век – период в истории первобытного общества, характеризующийся ведущей ролью изделий из бронзы, что было связано с улучшением обработки таких металлов, как медь и олово, получаемых из рудных месторождений, и последующим получением из них бронзы. В целом хронологические рамки бронзового века от XXXV–XXXIII до XIII–XI вв. до н. э., но у различных культур они отличаются.

4. Железный век – период в истории первобытного общества, характеризующийся распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий. Термин «железный век» обычно применяется к варварским культурам Европы, существовавшим синхронно с великими цивилизациями Античности (Древняя Греция, Древний Рим, Парфия). От античных культур варваров отличало отсутствие или редкое использование письменности, в связи с чем сведения о них дошли до нас либо по данным археологии, либо по упоминаниям в античных источниках.

Биологическая (палеоантропологическая) периодизация разделяет историю первобытного общества по эволюции антропологического вида человека: *архантроп, палеоантроп, неоантроп* (от лат. *Homo sapiens* – человек разумный).

Общеисторическая периодизация разделяет историю первобытного общества согласно изменениям в социально-экономических формациях на праобщину (первобытное человеческое стадо), раннеродовую общину, позднеродовую общину.

Первобытная культура обладает рядом черт, отличающих ее от других и позволяющих сделать вывод о том, что это самостоятельный тип культуры. Ее отличают: синкретический характер культуры, традиционность, единообразие, невыделенность человека из природного мира, мифологический характер мышления, бесписьменный характер. Хотя некоторые элементы культуры возникали еще до установления первобытного общества (ручное рубило, религиозные представления, зачатки языка), развитие собственно человеческой культуры начинается одновременно с завершением процесса формирования человека, каковым стал человек разумный (*Homo sapiens*).

Первобытное искусство – искусство эпохи первобытного общества. К эпохе **мустье**, или среднему палеолиту (150–120 тыс. – 35–30 тыс. лет назад), относят появление зачатков искусства, когда на отдельных предметах того времени находят ритмические ямки и крестики – намек на орнамент.

В **период позднего палеолита** (эпохи ориньяк, солютре, мадлен) в первобытном обществе складываются многие важные компоненты материальной культуры: орудия становятся более сложными и законченными по форме; организуется охота на крупных зверей; строятся жилища с использованием дерева, камня и кости; носится одежда, для чего обрабатываются шкуры.

Не менее сложной становится духовная культура. Первобытный человек уже в полной мере обладает главными человеческими качествами: мышлением, волей, языком.

В обществе формируются первые **формы религии**:

- ***магия*** **–** вера в сверхъестественные способности человека воздействовать на людей и природные явления;
- ***тотемизм*** связан с верой в родство племени с тотемами, каковыми обычно выступают определенные виды животных или растений;
- ***фетишизм*** – вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов – фетишей (амулеты, обереги, талисманы), способных оберегать человека от беды;

• ***анимизм*** – связан с представлениями о существовании души и духов, влияющих на жизнь людей.

Успешно развивается искусство, в особенности изобразительное, которое представлено практически всеми видами: рисунок краской, рельеф и круглая скульптура, гравировка. В качестве материала используются различные породы камня, глина, дерево, рога, кость; в качестве краски – сажа, разноцветная охра, мегрель.

Большинство сюжетов посвящено животным, на которых охотился человек. ***Образцы искусства*** – рисунки в пещерах Ласко (Франция), Альтамира (Испания), Капова (Россия), скульптура «Венера Виллендорфская». Многие образцы пещерной живописи являются объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вместе с **мезолитом** начинается современная геологическая эпоха – голоцен, наступившая после таяния ледников. На этой стадии первобытные люди широко применяют лук и стрелы с кремневыми вкладышами, начинают пользоваться лодкой. Растет производство деревянной и плетеной утвари, в частности изготовляются всевозможные корзины и сумки из лыка и камыша. Человек приручает собаку.

Продолжает развиваться культура, значительно усложняются религиозные представления, культы и ритуалы. В частности, усиливается вера в загробную жизнь и культ предков.

В искусстве тоже наблюдаются заметные изменения. Наряду с животными широко изображается и человек. В то же время художники умело передают экспрессию движений, внутреннее состояние и смысл бытия. Значительное место занимают многофигурные сцены охоты, сбора меда, военной борьбы и сражений. Об этом свидетельствуют картины на скалах Валлторта (Испания).

Для **неолита** характерны глубокие и качественные изменения, происходящие в культуре в целом и во всех ее областях:

• культура перестает быть единой и однородной;

• происходит аграрная, или неолитическая, революция, т. е. переход от присваивающего хозяйства (собирательство, охота, рыболовство) к производящей и преобразующей технологии (скотоводство, земледелие), что означало появление новых областей материальной культуры. Помимо этого возникают новые ремесла – прядение, ткачество, гончарное дело (вместе с ним – использование глиняной посуды). При обработке каменных орудий применяются сверление и шлифовка;

• осуществляется переход от матриархата к патриархату. Это повлекло за собой глубокую перестройку всего уклада жизни, появление новых традиций, норм, стереотипов, ценностей и т. д.

В результате во всей духовной культуре происходят глубокие изменения:

- появляется мифология;
- накапливаются определенные астрономические знания, что помогает людям ориентироваться по небу, выделяя на нем звезды и созвездия. Астрономические знания позволяли им составлять первые календари, вести отсчет времени;
- появляются также медицинские знания о целебных свойствах растений и умения лечить раны, переломы, вправлять вывихи;
- используется пиктографическое письмо, и первобытные люди учатся считать.

Глубокие изменения в эпоху неолита происходят и в искусстве:

- помимо животных изображаются небо, земля, огонь, солнце;
- настоящий расцвет переживает пластика из камня, кости, рога и глины;
- существовали музыка, песни, танцы, пантомима;
- наряду с мифами словесное искусство приобретает и другие формы: сказки, рассказы, пословицы и поговорки;
- широкое развитие имело и прикладное искусство, в особенности изготовление различного рода украшений для вещей и одежды.

В **период каменных орудий, во времена энеолита и бронзового века** во всем мире (Англии, Франции, Дании, Испании, Греции, Малой Азии, Палестине, Восточной и Северной Африке, Индии, Индонезии, Лаосе, Бирме, Китае, Корее, Японии, на Кавказе, в Абхазии), везде, кроме Австралии, первобытные люди воздвигали **мегалиты** – доисторические сооружения из больших каменных блоков, соединенных без применения цемента или известкового раствора. Они поражают воображение как своими размерами, так и искусством первобытных строителей. Общей характерной особенностью мегалитических сооружений являются каменные блоки массой иногда более сотни тонн, часто доставленные из карьеров, расположенных за десятки километров, иногда с большим перепадом высот относительно места стройки.

Мегалиты распространены по всему миру. В Европе, например, это Стоунхендж, сооружения Крито-микенской культуры или Египта. В Южной Америке – Мачу-Пикчу, Пума Пункту, Ольянтайтамбо, Писак, Саксайуаман, Тиуанако.

Типы мегалитических сооружений:

- менгир – одиночный вертикально стоящий камень;
- кромлех – группа менгиров, образующая круг или полукруг;

• дольмен – сооружение из огромного камня, поставленного на несколько других камней;

• таула – каменное сооружение в форме буквы «Т»;

• трилит – сооружение из каменной глыбы, установленной на два вертикально стоящих камня;

• сейд – так иногда называли сооружения из камня;

• каирн – каменный курган с одним или несколькими помещениями;

• крытая галерея;

• лодкообразная могила.

Менгиры – наиболее простые из мегалитических сооружений. Это каменный столб или плита, поставленные вертикально. Иногда к плите прислонена другая плита или на вертикальной плите лежит горизонтальная. Они стоят в виде отдельных монументов, но встречаются и собранные в группы. Самый внушительный менгир в Бретани в Локмарьяне. Его длина около 21 м, масса почти 300 т.

Более сложные сооружения – ***дольмены*** обычно представляют собой закрытый дом из пяти каменных плит – четыре вертикальных плиты, и одна плита покрывает их, как крыша. В переднем камне прорезано небольшое круглое отверстие. Средние размеры дольменов 2×3 м и до 2 м высотой, есть и гораздо крупнее – до 15 м длиной, 5 м шириной и 3 м высотой. Масса некоторых каменных плит достигает 40 т. Располагаются дольмены группами, иногда расставлены правильными рядами, напоминающими улицы. Самые большие в мире сооружения из дольменов находятся в Алжире.

Кромлехи представляют собой еще более сложные сооружения. Наиболее знаменитый из них – Стоунхендж. Его считают восьмым чудом света, крупнейшей загадкой древнего мира. Руины этого уникального сооружения лежат в 130 км от Лондона в Солсберийской равнине. Построен Стоунхендж в три этапа между 1900 и 1600 гг. до н. э. Это крупное сооружение, каменные глыбы которого высотой почти 8 м и массой 50 т доставлялись из каменоломни с расстояния 230 км. Состоит из четырех больших каменных кругов. Внешний круг – поставленные вертикально столбы, на каждом из которых лежит плоская каменная плита, соединенная с остальными такими же плитами в единое кольцо. Каждый столб весит в среднем 25 т, а плита – 700 кг. После ряда исследований ученые пришли к выводу, что Стоунхендж является исключительно точным лунным и солнечным календарем, который позволяет предсказывать время летнего и зимнего солнце-

стояния, определять на длительный период часы восхода и захода Луны, исчислять промежуток времени между двумя полнолуниями, проследить 18,6-летний лунный цикл, предугадать с точностью до одного дня наступление солнечных и лунных затмений и т. д. До сих пор неизвестно, что это было – некрополь, обсерватория, храм? Однако с этих сооружений началась история архитектуры.

Таким образом, в культуре первобытного общества заложены основы и предпосылки для последующего развития всей человеческой культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. На какие периоды делится каменный век и почему они так названы?
3. Кого чаще всего изображали художники каменного века?
4. Назовите наиболее известные пещеры, в которых были найдены росписи и рисунки первобытного человека.
5. Что представляют собой мегалитические сооружения и в какую эпоху они появились?
6. Что такое петроглиф?

Тема 7. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА И ЕЕ ВКЛАД В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Культура Древнего Египта является одной из древнейших культур человечества. Она существовала более трех тысяч лет – с конца IV тысячелетия до н. э. – до 332 г. до н. э. На протяжении тысячи веков эта самобытная культура мало изменялась, не смешиваясь с культурами других стран. Но на европейские и арабские народы культура Древнего Египта оказала сильное влияние. Неслучайно ученые и философы, медики и астрологи этих народов будут позже подчерки-вать, что они учились у египетских мудрецов. После гибели египетская цивилизация была скрыта под толщей вековечного песка пустыни. Помогли ее открыть ученые, которые пришли с воинами французской армии императора Наполеона в конце XVIII – начале XIX в. Тогда мир узнал об одной из древнейших цивилизаций и ее достижениях в медицине, астрономии, математике.

Письменность. На языке древних египтян в современном мире ни один народ не разговаривает, он известен как письменный памятник,

который сохранила история. Такие языки называют мертвыми. Египтяне одними из первых научились обозначать звуки и слова определенными знаками. Знаков для обозначения букв, слогов, слов и даже фраз было много сотен, назывались они иероглифами. Четко определенного направления письма у них не было. Писали египтяне слева направо, сверху вниз или наоборот. Иероглифами украшали стены храмов и гробниц, саркофаги фараонов, рассказывая о деяниях царей и богов. Известно около тысячи таких знаков, из них распространенных – около 700–800. Запомнить все знаки было очень трудно, поэтому грамотных людей в Египте было мало. В основном владели грамотой жрецы и писцы. Овладевали грамотой в школе писцов только мальчики с шестилетнего возраста. Обучение длилось двенадцать лет. За это время они изучали около 700 иероглифов.

Египтяне писали на разных материалах: глине, камне, ткани, дереве. Но наиболее распространенным был папирус. Тростник нарезали тонкими полосками, затем склеивали крест-накрест, просушивали и прессовали. Получались огромные свитки, их длина иногда достигала нескольких десятков метров.

После завоевания Египта арабами иероглифическое письмо было забыто.

А впервые неизвестные письмена на камне увидели в 1799 г. солдаты французской армии. Текст на найденном во время работ в крепости Розетта удивительном камне французский император Наполеон приказал скопировать и отправить в Европу. Одна из копий попала в руки французского ученого Жана Франсуа Шампольона. Он расшифровал первые иероглифы, которые обозначали имена фараонов. Но это был только первый шаг к познанию тайны древнеегипетского письма. Другие ученые продолжили дело Ж. Шампольона и тайны, которые скрывали иероглифы, были раскрыты.

Научные знания египтян. Математика. В повседневной жизни египтян постоянно возникала потребность проводить подсчеты: измерять уровень воды, строить каналы, дамбы и пирамиды, вести учет урожая. Для этого древние египтяне использовали четыре арифметических действия: сложение, вычитание, умножение и деление. Для чисел у них существовали специальные обозначения. Единицы изображали черточками, десятки – значками в виде подковы, сотни – в виде скрученной веревки, тысячи – в виде лотоса, десятки тысяч – в виде загнутого пальца, сотни тысяч – в виде птицы, миллионы – в виде фигуры сидящего бога. Поэтому, например, число 50 состояло из пяти знаков «10».

Астрономия. Египтяне наблюдали за звездами и планетами и научились фиксировать солнечные и лунные затмения. Они знали планеты: Венеру, Марс, Меркурий, Сатурн, Юпитер. Египтяне разделили звездное небо на 36 созвездий, создали карту звездного неба. На основе наблюдений за звездами уже в III тысячелетии до н. э. египтяне установили продолжительность года, разделив его на 12 частей по временам года. Они были первыми людьми на свете, которые сделали это. В древнеегипетском году 10 дней = 1 неделя, 4 месяца = 1 сезон (120 дней), 3 недели = 1 месяц, 3 сезона = 1 год. Пять дней, которые оставались, добавляли в конец года. Они были праздничными. Древнеегипетский год начинался 19 июля, когда восходила звезда Сириус и разливался Нил. Время древние египтяне отсчитывали начиная со вступления на престол правящего фараона. А определяли время с помощью водяных часов, похожих на песочные. Астрономические знания применяли, проектируя пирамиды и храмы.

Медицина. С развитием бальзамирования египтяне достигли успехов в области медицины. Они осуществляли рассечения покойников, поэтому хорошо знали анатомию. В частности, сделали открытие, что организмом руководит не сердце, а мозг. Древние египтяне могли лечить различные болезни, а также с помощью медицинских инструментов осуществлять сложные хирургические операции. В Древнем Египте, если пациент умирал во время операции, врачу отрезали руку. И нередко назначали ослиный навоз в качестве лекарства от воспаленных глаз. Также древним египтянам принадлежит первое описание мозга, и им уже более четырех тысячелетий назад была известна диагностика болезней по пульсу. Наряду с этим египетская медицина была тесно связана с магией. Египтяне считали, что молитвой или заказом можно отпугнуть недуг.

Искусство. Архитектура. Поскольку, согласно верованиям египтян, земная жизнь была лишь «мостиком» к потустороннему миру, то жилые дома считались временным жильем. Их сооружали из кирпича-сырца, украшали только необходимым. В отличие от них, «вечные жилища» – храмы и гробницы – строили чрезвычайно прочными. Их возводили из камня или высекали в скалах. Неслучайно египтяне дали им название «храмы миллионов лет». В ближайшем от Каира городе Гизе находятся три величайшие египетские пирамиды, построенные фараонами IV династии Хуфу (около 147 м в высоту), Хафрой (около 143 м), Менкаура (около 66 м). Самая большая из них – **пирамида фараона Хуфу** (греки называли его Хеопс) – сложена из 2300 тыс. каменных блоков массой около 2,5 т каждый. Арабская пословица гласит: «Все

на свете боится времени, а время боится пирамид». Пирамиды стали величайшим достижением египетской культуры и цивилизации. До сих пор они хранят множество тайн и загадок и являют собой символ всего Востока. Самая знаменитая из них – пирамида Хуфу – считается одним из семи чудес света.

Начиная со Среднего царства, вместо пирамид египетские цари начали строить храмы-усыпальницы. Самые известные храмы, которые сохранились до нашего времени, размещались в городах Луксоре, Карнаке, Абидосе, Абу-Симбеле. Древнеегипетский храм начинался с аллеи сфинксов: эти каменные исполины оказывали большое психологическое воздействие на направляющегося в храм человека. Аллея сфинксов обычно начиналась от берега Нила. Храмы украшались обелисками, внушительными и многочисленными колоннами и роскошным декором. Так, например, колонный зал **Карнакского храма** был подобен каменному лесу – там высились 134 огромные колонны, каждая высотой по 20 м и диаметром 5 м. Стены и потолки были украшены многоцветными росписями, орнаментами и иероглифическими надписями. А самым знаменитым стал храм Аменхотепа III в Луксоре, названный греками Лабиринтом.

С Нового царства фараонов стали хоронить в гробницах, высеченных в скалах близ Фив, на глубине почти 90 м. Эта местность получила название «Долина Царей». Наиболее известной является **гробница фараона Тутанхамона**. Открытие гробницы Тутанхамона состоялось в 1922 г. В этой не тронутой грабителями и сохранившейся до наших дней гробнице оказались: золотые и позолоченные статуи, золотой саркофаг и золотая погребальная маска фараона, массивный золотой трон, многочисленные драгоценности, дорогое оружие, замечательные алебастровые вазы и многое другое. Общий вес золота, обнаруженного археологами только в одной гробнице Тутанхамона – ничем не примечательного и не совершившего ничего значительного фараона, к тому же умершего в 19 лет, – превысил тонну! Лорд Дж. Карнарвон, который финансировал раскопки, умер 5 апреля 1923 г. в каирской гостинице «Континенталь» от воспаления легких, однако практически сразу возникли мистификации вокруг его смерти (говорилось даже о заражении крови вследствие ранения бритвой или таинственного укуса москита). В последующие годы пресса подогревала слухи о проклятии фараонов, якобы приведшем к гибели первооткрывателей гробницы, насчитывая до 22 «жертв проклятия», 13 из которых непосредственно присутствовали при вскрытии гробницы. Однако факты свидетельствуют о том, что доказательства проклятия были подогнаны для дос-

тижения газетной сенсации: абсолютное большинство участников экспедиции Картера достигли преклонного возраста. А Говард Картер, непосредственно руководивший всеми работами в гробнице, казалось бы, должен был пасть первой жертвой проклятия фараона, однако он умер последним – в 1939 г. в возрасте 66 лет. Одна из популярных теорий, пытающихся проанализировать гибель участни-ков экспедиции, связывает ее с грибком или другим микроорганизмом, находившимся в усыпальнице, что объясняет, в частности, тот факт, что первым умер астматик лорд Карнарвон.

Скульптура. Древнеегипетские статуи изготовлены из различного камня. Реже для этого использовали дерево, медь, золото и серебро. Статуи имели различные размеры – от совсем небольших до гигантских. Часто скульптуры раскрашивали, чтобы передать цвет кожи, одежды, украшений. Существовали определенные незыблемые правила создания фигур.

Скульптуру фараона всегда отличали большие размеры, торжественная поза, составленные на коленях руки, накладная борода, символы царской власти. Жрецов, чиновников, писцов, ремесленников, крестьян изображали чрезвычайно реалистично.

В Древнем Египте скульптуры имели религиозное значение, их ставили у храмов, клали в гробницы и пирамиды. Они обозначали конкретного человека, и поэтому на них выгравировывали иероглиф с именем. Примером величественных скульптур являются четыре гигантские (21 м) сидячие скульптуры Рамзеса II и шесть стоячих скульптур (10 м) фараона и его жены в Абу-Симбеле.

Распространенным скульптурным изображением был **сфинкс** – существо с головой человека или животного и телом льва. Египтяне считали это создание священным. Возможно, сфинкс охранял умерших царей, наводя ужас на простых смертных. Рядом с заупокойным храмом пирамиды Хафра находится гигантский Сфинкс, высеченный из целой скалы. Его размеры столь велики (длина 57 м, высота 20 м), что между лапами лежащего льва с головой человека в XVI в. до н. э. был построен храм, не сохранившийся до нашего времени. Когда-то большой Сфинкс был покрыт краской. Кроме этого был сильно поврежден нос, ширина которого в прежние времена составляла 1,5 м (скорее всего, таким образом один из правителей решил выполнить завет Мухаммеда, не разрешающий изображать человеческое лицо, и приказал сбить его). К сожалению, прошедшие тысячелетия негативным образом отразились на статуе. В 1920-х гг. Сфинкс «потерял»

головной убор, а в 1980-е гг. отвалилась 320-килограммовая часть плеча.

Живопись. Мастерство художников Древнего Египта поражает не только богатством тем и образов, но и техникой исполнения и только им присущими композиционными приемами в создании художественных образов.

Внимательный зритель заметит, что египтяне изображали фигуры людей в зависимости от их положения в обществе. Так, фигура фараона была всегда больше других. Фигуры людей, по обычаям египтян, изображали обращенными к зрителю, головы и ноги – в профиль. Чрезвычайно реалистично выходили у древнеегипетских художников животные. Еще в Древнем царстве египтяне любили изображать сцены из сельской жизни. В гробницах всегда стены были заполнены изображением богов, сценами, которые показывали жизнь в потустороннем мире.

Мы не знаем большинства имен художников, которые оставили свои многочисленные творения на стенах гробниц, храмов и дворцов. Ученые считают, что настенные рисунки выполняла целая бригада ремесленников с четко определенными обязанностями. Сначала за работу брался тот, кто выражал форму: он, придерживаясь правил, рисовал контуры будущей картины. Следующий ремесленник углублял контуры, создавая рельеф. После этого другие художники под руководством «бригадира» деревянными или камышовыми «кистями» разрисовывали плоскость изображения. Вместо палитры они использовали каменную дощечку, на которой разводили краски из измельченного камня или другого природного материала: из малахита получали зеленую краску, из охры – красную и коричневую, из угля – черную.

Новые веяния в художественном творчестве Древнего Египта проявились в искусстве **Амарнского периода** (так искусствоведы назвали кратковременный – около 25 лет – расцвет египетского искусства во время правления фараона Эхнатона – XIV в. до н. э.). Это правитель провел религиозную реформу – запретил культы старых богов и заменил их культом одного бога солнечного диска Атона. Также он основал новую столицу – Ахетатон. И кроме этого фараон оставил заметный след в искусстве Древнего Египта, выразившийся прежде всего в отступлении от обязательных требований канона и от любви к земной жизни. Так, портреты жены Эхнатона – **Нефертити** причислены к шедеврам мирового искусства. Царицу называли Совершенной. Ее лицо изображали на стенах храмов, которые возводились в честь нового бога Атона. Она везде сопровождала мужа и вместе с ним оли-

цетворяла новый культ единого божества. Различные источники разделяются во мнениях о внешности царицы. Одни утверждают, что она совсем не была привлекательной женщиной, но все же большинство историков описывают Нефертити как миниатюрную женщину с красивой фигурой и плавными формами. Именно из-за ее внешности ученые считают, что царица по происхождению не египтянка. Она имела густо-черные изогнутые брови, выразительные глаза, пухлые губы, высокие скулы и волевой подбородок. Одеяния царицы были в основном из белых полупрозрачных тканей, дополненные золотыми и цветными украшениями. Портрет Нефертити вызывает восхищение даже у современных женщин и мужчин. Секрет молодости царицы остается все еще загадкой, но многие тайны благодаря ученым стали известны. Даже в древние времена женщины пользовались косметикой и средствами для омоложения. Нефертити для поддержания кожи в тонусе дважды принимала ванну с благовониями – утром после пробуждения и перед сном. Известно, что царица использовала в уходе за лицом крема и маски, но их рецептуры пока не удалось расшифровать. Гробница царицы Египта Нефертити не найдена до настоящего времени.

В Древнем Египте и мужчины, и женщины использовали **косметику**. Краска для глаз была, как правило, зеленой (изготовлялась из меди) или черной (изготовлялась из свинца). Египтяне верили, что макияж обладает целебными свойствами и использовали тени для глаз, чтобы уберечься от конъюнктивита и трахомы. Изначально макияж в Египте использовадся как защита от солнечных лучей и лишь во вторую очередь – как украшение. По количеству краски на лице можно было определить общественное положение египтянина. Тени для глаз, румяна, губную помаду, мази и жидкости богатые египтяне хранили в специальных сосудах, изготовленных умелыми мастерами из золота или драгоценных камней. Такие сосуды обычно дарили на Новый год, 19 июля. В 1400 г. до н. э. среди египетских женщин было модно носить на голове большой конус из ароматического жира. Конус носили целый день, он благоухал и стекал каплями по телу, придавая коже жирный блеск и пропитывая одежду ароматом. Богатые египтяне носили парики, волосы египтян низших сословий были длинными и иногда заплетенными в косы. Детям до 12 лет головы брили, из волос на голове оставалась одна коса. С детьми так поступали с одной целью – чтобы вши и блохи не заводились.

Религиозные представления египтян. Древние египтяне поклонялись более чем двум тысячам богов. Существование такого большо-

го количества божеств объяснялось желанием облегчить народу веру. Почти все боги имели разные имена, а некоторые даже назывались по-разному в разное время суток. Все видимое в природе принималось древними за видимый образ божества: земля, небо, солнце, звезды, горы, реки, ручьи, деревья. Египтяне также поклонялись деревьям и растениям, из которых они особенно выделяли лотос. Для большинства богов не было строгих правил иконографии, предписывающих, как их следует изображать: одного и того же бога изображали то в виде человека, то в виде животного, то в виде человека с головой животного.

Сооружение пирамид в Древнем Египте теснейшим образом было связано с религиозными представлениями египтян, и особенно с их воззрениями на загробную жизнь. Согласно этим представлениям, у человека имеется несколько душ. Главными из них считались Ка и Ба. Ка мыслился двойником человека, его жизненной силой. В виде Ка изготовляли статуэтки и помещали их в гробницу, которую называли жилищем Ка. Ба изображали в виде сокола с головой человека и тоже представляли жизненной силой: когда Ба покидает тело, вылетая через рот, то человек умирает. Поскольку в Древнем Египте существовала вера в вечную загробную жизнь человека, очень важно было сохранить тело нетленным, чтобы в него могли возвратиться души Ка и Ба.

Отсюда происходил обычай **мумификации (бальзамирования)**, широко распространенный в Древнем Египте. Египтяне верили, что после смерти тела душа все равно продолжает быть связана с ним. Если тело мумифицировать и возле него оставить в гробнице вещи, которым пользовался усопший в течение жизни, то дух может получить все необходимое – еду и питье в загробной жизни. В случае если тело было уничтожено или повреждено, использовались магические заклинания в виде знаков, которые рисовали на статуе покойного. Так, по поверьям, душа могла продолжать существовать в загробном мире: есть, пить, а также удовлетворять свои желания.

Мумификация была длительным и дорогостоящим процессом. В Древнем Египте этот процесс был предназначен для фараона и его приближенных. Со временем египтяне пришли к убеждению, что жизнь после смерти также распространяется на все остальное население Египта. Но большие затраты на бальзамирование и мумификацию ограничивали бедных египтян, и они не проводили полную процедуру погребения. Для бедных возле пустыни выкапывали общие неглубокие могилы. Сухой и жаркий климат тоже становился причиной естественной мумификации.

Процесс мумификации. Процесс бальзамирования был долгим и дорогим. Процесс мумифицирования длился в течение двух месяцев. Тело раздевали и укладывали на доски. Мозг извлекали через полость носа. Пустоты в черепе позже заполняли смолой или в комбинации бинтов и смолы. Грудь разрезали и основные органы удаляли, за исключением сердца. Удаленные органы помещались в банки с осушителем. Эти банки обычно были в наборе из четырех штук, представляющих четырех сыновей Гора. Иногда удаленные органы заворачивали в папирус и возвращали обратно в брюшную полость либо укладывали их возле ног мумии. В зависимости от периода в египетской истории использовали разные процессы при мумифицировании тела. Полость тела мыли содой – этот компонент быстро иссушал тело в течение 40 дней. После того как тело приобретало нужную текстуру, его зашивали, и шов запечатывали воском с металлом. Время от времени тело наполняли материалом – опилками, солью или золой, чтобы оно держало объем и форму. Пустые глазницы тоже заполняли тканью или же делали имитацию глазных яблок. Ткань разрезали на узкие длинные бинты и заворачивали этим материалом тело в несколько слоев. Когда это было закончено, тело было готово к перевозке в могилу, подготовленную для него.

Упадок египетской культуры начался с I тысячелетия до н. э. и продолжался вплоть до завоевания страны Александром Македонским (332 г. до н. э.). С тех пор египетская культура постепенно утрачивала свою уникальность и самобытность и растворилась сначала в древнегреческой, затем – в римско-латинской, а впоследствии – в христианской и арабской культуре.

Древнеегипетская культура и цивилизация заложили основу для последующего культурного развития многих народов и стран, в том числе европейских.

Вопросы для самопроверки

1. Что вам известно о египетских пирамидах?
2. Почему некоторые памятники Древнего Египта, насчитывающие несколько тысячелетий, так хорошо сохранились?
3. Почему в Древнем Египте мифология играла важную роль в жизни человека?
4. Из каких источников современному человечеству стало известно о цивилизации Древнего Египта?

5. Как звали археолога, который в 1922 г. открыл гробницу фараона Тутанхамона?

6. Почему для строительства храмов египтяне применяли камень, а для строительства своих жилищ – глиняные кирпичи?

7. Какие художественные ремесла были известны египтянам?

8. Благодаря чему удалось прочитать иероглифы?

9. Какие правила существовали в живописи и скульптуре египтян?

Тема 8. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ И ЕЕ ВКЛАД В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Месопотамия (Междуречье, Двуречье) – страна, в которой возникла древнейшая в мире цивилизация, просуществовавшая около 25 веков, начиная со времени создания письменности и кончая завоеванием Вавилона персами в 539 г. до н. э. Она сложилась в долинах рек Тигр и Евфрат. В историческое время вся Месопотамия была заселена народами, говорившими на языках семитской семьи. Древние семиты – аккадцы, ассирийцы, вавилоняне, амореи, эблаиты, халдеи, арамеи, финикийцы и многие другие. В настоящее время это арабы, евреи, а также ряд других народов. Современные государства, включающие земли Месопотамии, – Ирак, Северо-Восточная Сирия, частично Турция и Иран, Кувейт.

В Древней Месопотамии на протяжении трех тысяч лет, сменяя друг друга, создавались и распадались различные государства: Шумер и Аккад (IV–III тысячелетия до н. э.), Ассирия и Вавилония (II–I тысячелетия до н. э.), которые сформировали три великие культуры, (шумеро-аккадская, вавилонская и ассирийская). В культурном плане между ними много сходства, поэтому часто ученые описывают три типа культуры как стадии развития одной цивилизации. Правильнее будет рассматривать их как единое региональное поле культуры, имеющее местные и исторические различия. Развиваясь параллельно с Египтом, Месопотамия во многом не похожа на него. В отличие от естественно замкнутого пространства Египта, территория ее была открыта для перемещения племен, вторжений и завоеваний. Поэтому культура этой обширной области Древнего Востока отличается многообразием своих проявлений.

Фундамент всей последующей цивилизации региона был заложен шумерами, которые в IV тысячелетии до н. э. заселили южную часть Междуречья. Они создали высокую земледельческую культуру и развитую систему мелиорации, служившую для осушения болот и сохра-

нения воды на период засухи. Шумеры раньше, чем другие народы, стали использовать колесо, гончарный круг, плуг-сеялку, парусную лодку, литье из меди и бронзы.

В конце II тысячелетия до н. э. территория Шумера и Аккада была захвачена кочевниками амореями. Они захватили ряд месопотамских городов, основав собственные династии, но очень скоро приняли аккадский язык и местные обычаи. Правитель Хаммурапи в первой половине XVIII в. до н. э. превратил Вавилон в столицу огромного Старовавилонского царства. Но это государство оказалось недолговечным, уже в конце XVII–XVI вв. до н. э. его завоевывают касситы и хетты, а позднее – Ассирия.

Ассирия – государство, центр которого находился на севере Месопотамии. Ассирию характеризуют как самую милитаризованную и жестокую империю древности. В период наивысшего расцвета она включала в свой состав Вавилонию, Сирию, Палестину, Египет, отдельные районы Закавказья. Просуществовала Ассирия до конца VII в. до н. э. В 612 г. до н. э. она была уничтожена вавилонянами и мидянами.

Религиозно-мифологические представления Древней Месопотамии отличались большим разнообразием, однако они укладывались в достаточно стройное учение о мире с объяснением практически всех природных и общественных явлений.

Окружающий мир жители Двуречья не разделяли на мир богов и мир людей. Герои их мифов и боги жили рядом с обычными смертными. Каждая вещь или явление имели своего духа или покровителя. **Шумеры** поклонялись болем чем 3000 различных богов. Почему их было значительно больше, чем в Египте? Потому что каждый городской житель выбирал для себя бога, который защищал только его. По представлениям шумеров, первоначально существовал первобытный океан, из которого родились небесный бог Ану и богиня земли Ки. От их брака родились бог солнца Уту, бог мудрости Энки, бог месяца Нанни и др.

В большом почете у шумеров был создатель Вселенной – Энлиль, который научил людей возделывать землю и пасти скот, и богиня любви – Инанна (позднее – Иштар). Им не только поклонялись, но и приносили жертвы и строили храмы. Мифы и религиозные представления шумеров наиболее ярко отразились в эпосе о Гильгамеше.

Религиозные воззрения шумеров были частино унаследованы вавилонской культовой системой. У **вавилонян** среди многих богов главным был **Мардук.** По мифам вавилонян, он создал Землю. А произошло это в битве с богиней Тиамат. Сначала он вооружился 15 огнями и

вызвал 7 тайфунов. Собрав их, он сел в колесницу и бросился навстречу опасности. Мардук убил Тиамат и разделил ее тело на две части, создав из них Землю и Небо. Затем он создал звезды и заселил планету людьми. Наравне с Мардуком в Вавилоне чтили **Иштар (Инанну**). Она была богиней скорби, а также прекрасной богиней любви. Завоевать приверженность Иштар было нелегко. Она часто обижалась и преследовала тех, кто ее обидел. По мнению вавилонян, Иштар наблюдала за людьми в виде планеты Венеры. Эта звезда была символом богини Иштар. Когда она выступала как богиня войны, то ее символом был лев. Мифы рассказывают также, что, уступив в поединке своей сестре, царице мира мертвых, Иштар должна была отдать ей свою голову. Но она приказала своему мужу Думузи, чтобы он отдал свою голову. Поэтому ее считали жестокой богиней.

Персы поклонялись многим богам. Жрецы приносили им в жертву различных животных. Но впоследствии, во времена правления Кира II Великого, у персов возникла новая религия – зороастризм, в которой главными богами были **Анхра-Майнью** и **Ахурамазда.** Основателем этой религии был пророк Зороастр. По легенде, когда ему исполнилось 30 лет, он увидел Бога, который рассказал ему о вечной борьбе добра и зла и вечной жизни для праведного человека. После этого он начал проповедовать новую религию. Постепенно зороастризм распространился в Персидской империи, а сам Зороастр стал влиятельным лицом при дворе царя.

Евреи сначала, так же как и египтяне, шумеры и вавилоняне, имели много богов. В I тысячелетии до н. э. они перешли к культу одного бога – Яхве (Иегова). Эта религия получила название иудаизм. Верующие евреи считали себя божьими избранниками. Они строго придерживались в древности и придерживаются в настоящее время заповедей (правил), которые определяют жизнь евреев. Основными в иудаизме являются 10 заповедей, которые, по убеждению евреев, были записаны Богом на камнях (скрижалях) и хранились в ковчеге (Сундуки) в Иерусалиме. Среди этих заповедей были, в частности, следующие: почитай родителей, не убий, не укради, не молись идолам, не вспоминай имя Бога без нужды, не работай в субботу и др.

Письменность. Одним из важнейших достижений шумерской культуры было создание письменности. Острая необходимость в надежном способе хранения и передачи информации появилась вместе с развитием государственных структур, храмового хозяйства и торговых отношений.

Для деловой переписки нужен был простой и дешевый материал. Но папирус на берегах Евфрата и Тигра не рос. Жители Двуречья научились писать острой палочкой на маленьких табличках из сырой глины. Если документ был важным, таблицу высушивали на солнце или обжигали. После этого ее можно было хранить очень долго. Много таких табличек сохранилось до наших дней.

Сначала в Двуречье, как и в Египте, «писали» рисунками. Но на влажной глине трудно нарисовать сложный знак или букву, причем это требовало много времени. Можно было только выжимать отдельные черточки – *клинья.* Поэтому письменность жителей Древнего Двуречья называют *клинописью.* Каждый знак составлялся из нескольких клиньев. Он обозначал или отдельный склад, или целое слово, как и египетский иероглиф. Всего было воспроизведено около тысячи таких знаков. Возникнув в Южном Двуречье, клинопись очень быстро распространилась среди народов Передней Азии.

Школа. Научиться читать и писать в Месопотамии было не менее сложно, чем в Египте. Здесь существовали школы для детей, в которых готовили чиновников-писцов. Школы назывались домами табличек. Возглавлял школу директор, которого называли отцом дома табличек. Ученики назывались сыновьями дома табличек, а помощник учителя – старшим братом. «Старший брат» изготовлял таблички-образцы, которые затем переписывали ученики. Он проверял письменные задачи и заставлял учеников рассказывать изученные ими уроки. В школу записывали 5–7-летних детей, в основном мальчиков. За обучение родители вносили плату, не считая дополнительных подарков.

Жизнь ученика была совсем не райской. Уроки проходили ежедневно и продолжались от восхода до захода солнца. Ученики сидели на циновках, расстеленных на глиняном полу. Школьные принадлежности состояли только из комков глины, воды в мисках и палочек для письма. Классов не существовало, младшие и старшие ученики учились вместе. В одной школе училось 20–30 детей. Младшие учились разминать глину и лепить таблички. Старшие переписывали слова. Ошибки смывали водой. Старшие переписывали мифы и легенды, произведения звездочетов и математиков, законы царей. Учились в школе поразному. Одни усваивали материал хорошо, другие как попало. Недостаточно способных и ленивых учеников наказывали. Для этого при школе держали специального надзирателя, которого называли «владелец кнута» или «вооруженный дубиной». Обучение в школе большинство учеников заканчивали в 20–25-летнем возрасте. Выпускники

школ назначались на выгодные должности: чиновник, писарь, военачальник, сборщик налогов и т. д.

Среди достижений Ассирии необходимо отметить и крупнейшую для своего времени **библиотеку**, созданную в столице государства Ниневии в VII в. до н. э. царем **Ашшурбанипалом**. Она содержала более 25 тыс. глиняных клинописных табличек. Но не только в этом состояла уникальность собрания: впервые в истории книги подбирались и расставлялись по тематике, с учетом содержания. Посланцы царя разъезжали по стране, разыскивали в храмах древние таблички и переписывали их для царской библиотеки. Таким образом были собраны весьма разнообразные тексты, а также памятники литературы, в том числе **эпос о Гильгамеше**, герой которого – полулегендарный правитель города Урука.

Научные знания жителей Месопотамии. Наибольших успехов жители Месопотамии достигли в математике и астрономии. День они делили на двадцать четыре часа, один час – на 60 минут, а минуту – на 60 секунд. Вавилоняне хорошо знали четыре арифметических действия и оставили нам таблицы умножения и деления от 1 до 180 000, которыми широко пользовались в повседневной жизни. Вавилонянам была известна теорема, которая позднее получила название теоремы Пифагора.

В Междуречье был создан календарь, который получил распространение во всей Передней Азии. Год делился на двенадцать месяцев, каждый из них состоял то из 29, то из 30 дней, так что год имел 354 дня. Ошибка в сравнении с солнечным годом исправлялась введением високосного года, который состоял не из двенадцати, а из тринадцати месяцев.

Уже издавна жители Месопотамии начали наблюдения за небом. Вавилонские жрецы создали звездную карту. На ней были обозначены все небесные тела, видимые для простого глаза. Тогда же были установлены двенадцать знаков зодиака (Овен, Телец, Дева, Скорпион и др.). Жрецы умели предсказывать солнечные и лунные затмения.

Земля представлялась плоской плитой, которая плавает в океане. Сверху ее накрывает прозрачный колпак неба, по которому движутся звезды. Вавилоняне считали, что звезды влияют на судьбу людей и народов. Поэтому в Двуречье широко практиковалось гадание по звездам. Люди, которые занимались таким гаданием, назывались *астрологами* (от греч. *aster* – звезда).

Определенных успехов достигла в Месопотамии медицина. Врачи делились на терапевтов и хирургов. Считалось, что причиной болезни

является вселение в организм человека злого духа, демона болезни. Поэтому врачи-терапевты должны были выгонять его оттуда через заговоры, молитвы, колдовство, сожжение статуэток ведьм и т. д. Из растений изготовляли лекарства: настойки, мази, порошки.

Вавилонские хирурги умели делать сложные операции на глазах. Причем в случае неудачи их ожидало суровое наказание – отрубали кисть руки.

Культура Древней Месопотамии оказала большое влияние на соседние народы и страны. Много культурных достижений, которыми пользуется современное человечество, в зачаточном виде было уже известно шумерам, аккадцам и вавилонянам. От них эти достижения перешли к другим народам, которые развивали их дальше.

Архитектура и скульптура. Архитектурных памятников шумерской эпохи сохранилось очень мало, так как в Месопотамии не было ни дерева, ни камня, пригодных для строительства; большинство зданий возводилось из необожженного кирпича. Самым значительным из дошедших до нас построек являются Белый храм и Красное здание в Уруке. Шумерские храмы и дворцы обычно строили на искусственных возвышениях, чтобы спасти их от наводнений. Каждое здание, жилье, храмы, дворцы, массивные стены с башнями были своеобразной крепостью, поскольку приходилось постоянно защищаться от врагов. Сооружения имели квадратную или прямоугольную форму. Снаружи в них не было окон, только дверь. Примером может служить Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине.

У шумеров впервые появились такие архитектурные и художественные элементы, как арка, свод, купол, фриз, мозаика, резьба по камню, гравировка, инкрустация. В дальнейшем арки и своды распространились по всему миру.

После объединения Шумера под властью Аккада распространилась новая форма культового сооружения – зиккурат, представлявший собой ступенчатую трапециевидную пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище. Нижние ярусы зиккурата окрашивались в черный цвет, средние – в красный, верхние – в белый. Символика зиккурата – лестницы в небо – была проста и понятна во все времена. В конце III тысячелетия до н. э. в Уре был сооружен трехъярусный зиккурат высотой 60 м. До наших дней сохранилась только нижняя терраса внушительных размеров (основание ее 65×43 м).

Среди памятников искусства Старовавилонского периода (XX–XVII вв. до н. э.) можно назвать базальтовую стелу царя Хаммурапи,

на которой высечены тексты его знаменитых законов (**кодекс царя Хаммурапи** – один из самых древних сводов правовых актов Древнего Востока).

Время расцвета последней державы Междуречья – Нововавилонского царства пришлось на правление **Навуходоносора II**. К сожалению, от этого блистательного, но недолгого периода сохранилось очень мало памятников. И все же литературные источники донесли до нас сведения о крупных архитектурных сооружениях Вавилона. В первую очередь это огромный **дворец Навуходоносора II с висячими садами Семирамиды**, которые причисляют к семи чудесам света. Вавилонские висячие сады представляли собой четырехуровневое сооружение с множеством прохладных комнат, обильно украшенных растениями. Для их полива использовался водоподъемник, для функционирования которого рабам приходилось крутить колесо. Своды здания на каждом уровне подпирали 25-метровые колонны. Террасы выкладывались плиткой, заливались асфальтом и засыпались слоем земли, достаточным для выращивания даже деревьев. Висячие сады Семирамиды это было одно из лучших инженерных сооружений древности.

Не менее знаменитым сооружением был зиккурат Этеменанки, посвященный богу Вавилона Мардуку. Именно его считают **Вавилонской башней**, описанной в Библии. Вавилонская башня – одно из самых выдающихся сооружений Древнего Вавилона. Она была возведена более четырех тысячелетий назад. Вавилонской башне посвящено библейское предание, которое гласит, что изначально на всей территории Земли был один язык, люди преуспели в своем развитии и научились делать кирпичи из обожженной глины. Решили они построить башню высотой до самого неба. И когда Господь увидел такую башню, возвышающуюся очень сильно над земной поверхностью, решил смешать языки, чтобы строительство больше не двигалось. Историки доказали, что библейская легенда рассказывала о реальном сооружении. Вавилонская башня, называемая зиккуратом, действительно строилась в II тысячелетии до н. э., потом много раз разрушалась, и ее вновь отстраивали. По современным данным, это сооружение равнялось по высоте 30-этажному небоскребу. Башня строилась при нескольких поколениях правителей и потребовала колоссальных затрат рабочей силы и материалов. Так, известно, что на ее возведение потребовалось около 85 тыс. кирпичей. Вавилонская башня представляла собой обложенную снаружи обожженным кирпичом пирамиду. У каждого ее яруса был свой определенный цвет. На вершине располагалось святи-

лище бога Мардука. По углам оно было украшено золотыми рогами – символом плодородия. Внутри зиккурата, в святилище на нижнем ярусе, находилась золотая статуя Зевса, а также золотые стол и трон. Религиозные процессии поднимались на ярусы по широким лестницам. Руины и фундамент башни в Вавилоне обнаружил немецкий ученый Роберт Кольдевей в ходе раскопок 1897–1898 гг. Исследователь называет башню семиярусной, а ширина нижнего яруса, по его мнению, составляет 90 м. Такие расхождения с Геродотом могут объясняться разницей в 24 века. Башню много раз перестраивали, разрушали и реставрировали. Свой зиккурат имел каждый крупный город Вавилонии, но с Вавилонской башней соперничать никто из них не мог. Эта грандиозная постройка была святыней не только города, но и всего народа, который поклонялся божеству Мардуку. Зиккурат в Вавилоне не сохранился до наших дней. Но факт, что описанная в Библии Вавилонская башня действительно существовала на земле, сегодня неоспорим.

Единственное архитектурное сооружение Вавилона, дошедшее до наших дней, – это **ворота богини Иштар**. Всего их было восемь, по числу главных божеств.

Постоянные войны определили особенность ассирийского зодчества – оборонительный, крепостной характер архитектуры, а также дворцового строительства. В царских дворах имелись кухни, ванные комнаты с керамическими ваннами, туалетами, колодцы необычной конструкции и т. п. Для регулярного снабжения водой к городам подводили водопроводы и акведуки. В отличие от шумеров и вавилонян, ассирийцы воздвигали свои храмы из камня и украшали их скульптурами и рельефами, на которых изображали сцены охоты, военные подвиги царей.

Говоря о значении Древней Месопотамии, необходимо подчеркнуть, что под сильным культурным и цивилизационным влиянием стран этого региона находилась вся Передняя Азия. Огромную роль сыграла шумерская письменность и вавилонская наука. Религиозные верования Древней Месопотамии оказали большое влияние на такие религии, как иудаизм, христианство, ислам.

Вопросы для самопроверки

1. Какие научные достижения народов Двуречья, по вашему мнению, являются важнейшими для человечества?

2. Представьте себя шумерским учеником и опишите свой школьный день.

3. Около какого современного города находятся развалины Вавилона?

4. Почему вавилонские здания обнаружены только в раскопках, тогда как египетские простояли века?

5. Чем прославился в истории мировой культуры царь Ашшурбанипал?

Тема 9. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ И ЕЕ ВКЛАД В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Индия – одна из древнейших цивилизаций планеты. Только в 20-х гг. XX столетия индийские археологи Р. Сахни и Р. Банерджи откры-ли на берегах Инда цивилизацию, существовавшую одновременно с египетской цивилизацией эпохи первых фараонов и Месопотамией эпохи шумеров в III–II тысячелетиях до н. э. (три самые древние цивилизации мира). Перед глазами ученых предстала яркая культура с великолепными городами, развитыми ремеслами и торговлей, своеобразным искусством. Сначала археологи раскопали крупнейшие городские центры этой цивилизации – Хараппу и Мохенджо-Даро. По имени первого она и получила название – хараппская цивилизация. Позднее нашли множество других поселений. Сейчас их известно около тысячи. Они сплошной сетью покрывали всю долину Инда и его притоков, словно ожерельем охватывая северо-восточное побережье Аравийского моря на территории нынешних Индии и Пакистана.

По площади Древняя Индия была примерно равна Египту, Междуречью, Малой Азии, Ирану, Сирии, Финикии и Палестине, вместе взятым. На этой огромной территории были разнообразные природные условия. На западе протекала река Инд, дожди шли сравнительно редко, но летом были большие разливы. Здесь расстилались просторные степи. На востоке несли свои воды в Индийский океан реки Ганг и Брахмапутра. Здесь всегда шли обильные дожди, а вся земля была покрыта топкими болотами и непроходимыми джунглями. Это густые заросли деревьев и кустарников, где даже днем царит полумрак. В джунглях водились тигры, пантеры, слоны, ядовитые змеи и огромное количество разнообразных насекомых. Центральная и южная части Индии в древности представляли собой гористые пространства, где всегда было жарко и выпадало много дождей. Но обилие влаги не всегда было благом. Густая растительность и болота являлись большим препятствием для древних земледельцев, вооруженных каменными и

медными топорами. Поэтому первые поселения возникают в Индии на менее лесистом северо-западе страны.

Языки и письменность Древней Индии. В конце III тысячелетия до н. э. Индия была крупной державой с высокоразвитой культурой. Но пока неизвестно, на каком языке говорили жители долины Инда. Их письменность все еще остается загадкой для ученых. Первые надписи индцев относятся к XXV–XIV вв. до н. э. Индское письмо, которому нет подобия, насчитывает 396 знаков-иероглифов. Писали на медных табличках или глиняных черепках, царапая письменные знаки. Число знаков в одной надписи редко превышало 10, а наибольшее число их – 17.

В отличие от языка индцев язык древних индийцев хорошо известен ученым. Он называется **санскрит**. Это слово в переводе значит «совершенный». Из санскрита возникли многие современные языки Индии. В нем есть слова, похожие на русские и белорусские. Например: веды, швета – свята (праздник), брахман – рахманы (кроткий). Создателями санскрита и его хранителями считались боги и брахманы. Каждый человек, считавший себя арием, обязан был знать этот язык. «Чужие», как шудры, так и неприкасаемые, не имели права изучать этот язык под страхом жестокого наказания. На нем были написаны великие эпические поэмы Древней Индии «Махабхарата» (в составе которой находится «Бхагавадгита» – священная книга индуизма) и «Рамаяна», знаменитые «Законы Ману», политический трактат «Артхашастра», свод индийской медицины «Аюрведа».

Литература. О литературе индцев ничего не известно. Но литература древних индийцев – это огромное наследие для всего человечества. Древнейшими произведениями индийской литературы являются **Веды**, написанные между 1500 и 1000 гг. до н. э. Веды (букв. – мудрость) – священные книги, в которых были записаны все важнейшие для древних индийцев знания. Их правдивость и полезность никогда не оспаривались. Вся духовная жизнь древних индийцев создавалась на основе Вед. Поэтому индийскую культуру I тысячелетия до н. э. называют **ведийской** или **ведической** культурой. Среди достижений первой половины I тысячелетия до н. э. следует назвать признанные священными комментарии к Ведам: брахманы – обширные толкования ритуала, араньяки – наставления отшельничеству и упанишады – философские комментарии и наставления, из которых берут начало многие индийские философские учения.

Кроме Вед, индийская культура создала множество разнообразных произведений. Все они были написаны на санскрите. Многие из них

входят в сокровищницу всемирной литературы. Первое место в этом ряду принадлежит великим поэмам **«Махабхарата»** и **«Рамаяна»**. Поэмы описывают жизнь древних индийцев, их войны, верования, обычаи и приключения. Кроме великих поэм, индийцы создали замечательные сказки, басни, мифы и легенды. Многие из этих произведений, переведенные на современные языки, не забываются и по сей день.

Религия Древней Индии. Продолжением ведийской религии стал **брахманизм** (I тысячелетие до н. э.), возникший благодаря контактам с местными (неарийскими) племенами. В нем на первый план был выдвинут Брахман – абсолютное безличное духовное начало, лежащее в основе всего существующего. Брахманизм установил свою иерархию богов, среди которых начали выделяться Брахма (создатель Вселенной), Вишну (охранитель мира) и Шива (разрушитель мира). Эта триада впоследствии названная «тримурти») окончательно оформилась в индуизме. Брахманизм дал религиозное обоснование делению общества на **четыре варны** (брахманы – жрецы, кшатрии – правители и воины, вайшьи – ремесленники и крестьяне, шудры – слуги), которое позднее было дополнено дроблением на **касты**, главным образом по профессиональному признаку. Принадлежность к той или иной варне и касте определяла правила поведения каждого индийца.

Дальнейшее развитие индийского общества привело в середине I тысячелетия до н. э. к возникновению царств во главе с раджами. (По-древнеиндийски «раджа» означает «царь».) В 321 г. до н. э. в Индии возникло объединенное государство – империя Маурьев. Она охватывала обширную территорию, соразмерную землям современной Индии, Пакистана, части Афганистана. Основателем династии был **Чандрагупта**, который приостановил продвижение армии Александра Македонского. Наивысшего могущества эта держава достигла при внуке Чандрагупты **Ашоке** (263–233 гг. до н. э.), при котором в качестве государственной религии утвердился буддизм.

Создателем **буддизма** – первой мировой религии – считается Сиддхартха Гаутама, который родился в 565 г. до н. э. в Лумбини (современный Непал) в семье кшатриев. В 40-летнем возрасте он достиг состояния просветления и стал называться Буддой, т. е. просветленным. Буддизм не имеет веры в богов, не признает ничего, что существует. Единственный святой – сам Будда. Долгое время в буддизме не было храмов, священников и монахов. Было провозглашено равенство людей. Будущее каждого человека зависит от правильного поведения в

обществе. Религия буддизма не признает сословной иерархии, проповедует равенство всех варн, обещает спасение всем верующим вне зависимости от социальной или национальной принадлежности, проповедует умеренность, святость живого и гуманность. Буддизм очень быстро распространился в Индии, а позднее стал распространяться в более восточных странах. Именно в это время появляется главная священная книга современного индуизма – «Бхагавадгита. Божественная песнь».

Одновременно с Буддой жил Махавира (540–468 гг. до н. э.) – основатель **джайнизма**, еще одной весьма влиятельной древнеиндийской религии ненасилия, хотя и не получившей в дальнейшем такого распространения, как буддизм.

Но в начале нашей эры буддизм был вытеснен из Индии **индуизмом**. Многоликий индуизм – религия, распространенная до настоящего времени. Это итог взаимодействия буддизма и брахманизма. Его важными чертами являются: поклонение священным животным (коровам, быкам, обезьянам), культ предков, отсутствие единой церковной организации, множество сект, признание кастовой иерархии, вера в вечность души, строгая регламентация прав и обязанностей человека от его рождения до смерти, вера в перевоплощение душ и троицу главных богов – Брахму, Вишну, Шиву. В пантеон индуизма включен и Будда как девятое воплощение Вишну, а также Кришна – как его восьмое воплощение.

Научные знания. Больших успехов индийцы достигли в математике. В Древней Индии умели извлекать квадратные и кубические корни, была открыта теорема, которую мы знаем как «теорему Пифагора». Цифры, которыми мы пользуемся и называем арабскими, на самом деле изобретены древними индийцами. От них эти цифры перешли к арабам. Именно в Индии приняли знак для обозначения нуля. Число 10 и кратное десяти считалось у древних индийцев священным, отсюда пошла десятичная система счета. Сейчас индийским счетом пользуется почти весь мир.

Определенные достижения имелись и в астрономии. По древнеиндийскому календарю год делился на 12 месяцев, каждый месяц делился на 30 дней. Через каждые пять лет добавляли високосный месяц. В V–VI вв. н. э. в Индии уже знали закон о земном притяжении, что Земля имеет форму шара и вращается вокруг своей оси.

В Древней Индии знали секрет выплавки чистого железа. Даже в наше время в крупных лабораториях ученые могут добыть только

несколько граммов такого железа. В V в. н. э. из чистого железа была вылита в Индии семиметровая колонна массой в 6 т. И через 1500 лет на этой колонне нет ржавчины.

Наибольшего развития в Древней Индии достигла медицина. Ее достижения успешно используют и современные врачи. Для изготовления лекарств нередко употреблялись целебные травы и минералы. Индийские врачи умели вправлять кости, лечить переломы, восстанавливать носы, уши, губы, потерянные или искалеченные в бою или по приговору суда. Индийские хирурги успешно делали сложные операции. Но не все секреты древнеиндийской медицины удалось раскрыть в наше время. Даже теперь можно встретить в Индии человека, который, пользуясь только своими пальцами, без крови и безболезненно вырвет больной зуб, и не будет каких-либо осложнений. В III в. до н. э. впервые в мире в Индии была создана больница.

Древние индийцы изобрели **игру в шахматы**. Она называлась «Четыре рода войск» и была задумана как битва между двумя армиями. Пешки служили пехотой. В центре второй линии находились царь и его советник – ферзь, вдоль них – слоны, а на флангах – конница. Завершали построение войска корабли и колесницы.

Архитектура и искусство в Древней Индии. Необычайным своеобразием отличается древнеиндийское искусство. Ведущая роль в нем принадлежит архитектуре. Буддийские храмы появились в III тысячелетии до н. э. В отличие от Древнего Египта и Месопотамии, где в строительстве широко использовались камень и глина, в Индии основным материалом древнего строительства было дерево.

Известнейшими памятниками Древней Индии были **ступы** – куполообразные сооружения, в которых хранились буддийские святыни (части тела Будды и его последователей). в Санчи в III в. до н. э. была построена Большая ступа. Она окружена круглой оградой, в центре которой построены ворота (торана). На них многофигурные изображения, проникнутые чувством любви к природе.

В Древней Индии строили пещерные храмы – **чайтьи**. Их вырубали в скале: сначала делалось помещение, а потом скульптурные изображения Будды и святых. В чайтье в Карли (юго-восточнее Бомбея) сохранилось много скульптурных памятников. Над входом сделана арка, через которую дневной свет попадает в храм. Изменение света (днем солнечный, а ночью ламповый) создает большой эффект, изменяя вид статуй, которые отражаются на потолке.

Большой интерес представляет **скульптура** Древней Индии. До нас дошли со времен государства Маурьев вырезанные из каменной глыбы

колонны. На одной из них стояли четыре каменных льва, они смотрели на четыре стороны света, будто охраняя границы царства.

Очень много до нас дошло статуй и скульптурных изображений Будды и других божеств. Так, стены пещерного храма на острове Элефанта украшены статуями, бюстами, пейзажными мотивами, бытовыми сценами из жизни индийского народа.

Образцом великолепного единства архитектуры, скульптуры и живописи является пещерный комплекс Аджанта (IV–VII вв.), состоящий из 29 пещер. Ансамбль Аджанты известен в первую очередь благодаря своей живописи, так как это не единственный сохранившийся образец искусства гуптской эпохи. Росписи пещер различны по содержанию, главное в них не композиция, а линия и цвет. Богатое сочетание красок производит огромное эмоциональное впечатление.

Величайшее значение для духовной культуры Древней Индии имела **философия**. По традиции все древнеиндийские философские школы делились на ортодоксальные, признававшие авторитет Вед, и неортодоксальные, отвергавшие их непогрешимость. К первым относятся веданта, санкхья, ньяя, вайшешика, миманса и йога, ко вторым – буддийские и материалистические, атеистические школы, наибольшее распространение среди которых получила чарвака (локаята).

История Индии – это история целой цивилизации. Культура Индии – это уникальное достижение человечества. Она повлияла как на близлежащие страны, так и на удаленные на тысячи километров от Индостана регионы. Индийская цивилизация подарила миру шахматы и десятичную систему счисления. Индцы имели свой язык и письменность. Их письмена не могут расшифровать ученые до сегодняшнего дня. Древние индцы подарили человечеству такие сельскохозяйственные культуры, как хлопчатник, сахарный тростник. Они делали тонкую ткань – ситец; приручили самое крупное животное в мире – слона. Самый первый университет в мире был основан в Индии. В Индии зародились различные религиозно-философские системы, которые оказали воздействие на развитие многих цивилизаций Востока, стали неотъемлемой частью современной мировой культуры. Индия является родиной многих религий – индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма. Культурное многообразие Индии поражает по сегодняшний день. Индия – не просто другой мир, а множество разных миров, объединившихся в одно целое.

Вопросы для самопроверки

1. Какими были природные условия Древней Индии? Какие трудности приходилось преодолевать жителям этой страны?
2. Какие научные открытия и изобретения были впервые сделаны древними индийцами?
3. Расскажите об особенностях индийской архитектуры.
4. Назовите две крупнейшие древнеиндийские поэмы.

Тема 10. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ И ЕЕ ВКЛАД В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Древнекитайская цивилизация прошла особый путь развития с начала II тысячелетия до н. э. до III в. н. э. Ее характер во многом обусловили географическое положение Китая, изолированность от других очагов цивилизации – в том числе от Месопотамии и Индии, от которых Китай отделяли труднопроходимые горы, пустыни и джунгли.

Зарождение цивилизации в Китае относится к рубежу III–II тысячелетий до н. э. В истории Древнего Китая выделяется несколько больших **исторических этапов**: эпоха Шан (Инь), эпоха Чжоу (в рамках которой особое значение имеет период Чжаньго), эпоха династий Цинь и Хань.

Верования древних китайцев. Как и другие народы, в древнейшую пору своей истории древние китайцы поклонялись силам природы. Они их представляли себе в виде добрых и злых духов и демонов. Повелителем дождей, грозы, речных вод и всех подземных сил был Дракон. Со временем дракон стал символом царя.

Китайцы почитали пять священных гор, самой главной считали Тайшань. Ее называли мировой горой, которая соединяет небо и землю. Наиболее сильная клятва китайцев начиналась словами: «Пока Хуанхэ не обмелеет, пока Тайшань не сровняется с землей, клянусь…». Кроме того, китайцы с большим уважением относились к своим предкам. На их могилы они приносили жертвы и считали, что за это духи прадедов помогут им в жизни.

Мифологические представления о мире служили основой названия Китая на протяжении нескольких тысяч лет. Так, древние китайцы называли свою страну Поднебесной империей или Срединным царством, так как считали, что она лежит посреди четырех морей: Во-

сточного, Южного, Песчаного и Скалистого. Песчаным морем называли суровую и безводную пустыню Гоби, а Скалистым морем – Тибет, горный край по ту сторону Гималаев. Обитавшим вокруг племенам и народам китайцы дали пренебрежительное имя «варвары четырех сторон света».

С появлением в Китае в середине I тысячелетия до н. э. новых религиозно-философских учений (конфуцианство, даосизм и легизм) древние мифологические представления выстроились в стройную систему, объяснявшую происхождение мира из хаоса. Данная система оставалась практически неизменной на протяжении тысячелетий. Фундаментальным произведением, объясняющим циклические мировые процессы, считается **«И-цзин» («Книга перемен»).**

Письменность. Письменность в Китае возникла еще в древности (III тысячелетие до н. э.). Археологи нашли много старинных предметов с надписями: посуда, кости для гадания, панцири черепах. В период правления династии Цинь было введено единое для всей страны письмо. Оно дошло до наших дней почти без изменений. Знаками в китайском письме являются иероглифы. Каждый иероглиф означал отдельное слово. В древнекитайском письме использовалось около 10 тыс. иероглифов. Знаков препинания не существовало. Поэтому обучение грамоты требовало много времени и усилий. Сначала китайцы писали на панцирях черепах, костях животных и на бронзовом сосуде.

В I тысячелетии до н. э. китайцы писали кисточкой на дощечках из бамбука. Кисть макали в лак, изготовленный из сока дерева. С помощью кожаного или шелкового шнурка бамбуковые дощечки соединяли в особую книгу. Подобная книга могла занимать целый воз, а то и больше.

Впоследствии китайцы начали использовать для письма шелковые ленты. На них было удобно писать, но шелк в то время был очень дорогим материалом.

В конце I тысячелетия до н. э. начали писать на бумаге. Бумага была значительно дешевле шелка и удобнее, чем бамбуковые дощечки. Иероглифы писали столбцами сверху вниз.

В наше время таких сложных иероглифов накопилось десятки тысяч. Поэтому сейчас изучить китайскую грамоту сложнее, чем научиться говорить. Но современные китайцы не стремятся перейти от иероглифов к алфавиту (более простому письму). На это есть две основные причины. Во-первых, пришлось бы переписать всю огромную китайскую литературу. Во-вторых, произношение некоторых слов

в разных районах Китая очень отличается, хотя записываются они одинаково.

В середине I тысячелетия до н. э. на территории нынешнего Китая существовало несколько десятков небольших государств, которые вели между собой упорную борьбу за лидерство. На это время, получившее условное название эпохи **«Борющихся царств» (Чжаньго)**, приходится творчески продуктивный период в истории духовной культуры Китая. Тогда в «осевое время» (термин К. Ясперса), сформировался новый тип мышления, связанный с возникновением критической философии и теоретической научной мысли. В последующие периоды религиозно-философские идеи эпохи Чжаньго развивались и дополнялись, но авторитет первых мудрецов оставался непререкаемым для последующих поколений философов.

Конфуций и его учение. Кун-Цзы («учитель Кун»), известный миру как Конфуций, выработал основные принципы учения об устройстве общества и государства. Он стал основоположником религиозно-философской концепции, которую мы знаем как **конфуцианство.** Родился Конфуций в 551 г. до н. э. Семья, к которой он принадлежал, некогда была знатной и богатой, но потом обеднела и уже не занимала бывшего положения. Несмотря на скромный достаток, маленький Кун (Конфуций) старательно учился. Когда юноша подрос, его назначили надзирателем кладовых и государственных земель. Свои обязанности он выполнял добросовестно. Кроме того, он собирал переводы о древности. Уже в 30 лет Конфуций создал первую в Китае частную школу. Слава о его уме и хорошем воспитании распространилась по стране. Он стал важным учителем. Из всех стран приходили юноши, чтобы слушать его наставления и стать его учащимися.

Конфуций учил, что каждый гражданин должен неукоснительно выполнять «ритуал и церемониал», соблюдать древние народные традиции, установленные нормы поведения. Только при этом условии можно достичь в стране процветания и согласия. Прежде всего, как учил мудрец, нужно уважительно относиться к родителям и старшим по возрасту. Ведь крепкая семья – это залог сильного государства.

Конфуций учил, что обладатель должен быть обладателем, чиновник – чиновником, отец – отцом, сын – сыном.

«Платите добром за добро, а за зло благодарят по справедливости», – поучал Конфуций.

Конфуций путешествовал по стране, пытался убедить правителей справедливо управлять народом. Они встречали его с почестями, но не всегда выполняли его советы.

Ученики Конфуция преподавали учение в виде их бесед с учителем. Позднее они были собраны в 13 книг. Самой известной из них является «Лунь-юй» («Беседы и суждения учителя Кун-Цзы (Конфуция) с многочисленными учениками»).

Умер Конфуций в 73-летнем возрасте. Его учение распространилось по всему Китаю.

Даосизм. Большое распространение в Древнем Китае приобрело учение даосизма. Само слово «даосизм» происходит от слова «дао», что значит «путь» или «основа мира». Возникновение этого учения связано с именем древнего мудреца – **Лао-Цзы**, жившего в VI–V вв. до н. э. В переводе его имя означает «старый філософ». Легенда рассказывает, что он родился с седыми волосами и поэтому был назван «Лао» («старый»). По значению и популярности Лао-Цзы считают вторым после Конфуция мудрецом Китая. Его учение изложено в известной книге «Дао дэ Цзин», что означает «Книга о пути и добродетели». Последователи даосизма были против неравенства в обществе и осуждали войны. «Хорошее войско – средство, которое порождает несчастья, его ненавидят все... Прославлять себя победой – это значит радоваться убийству людей. Те, кто радуется убийству людей, не могут завоевать сочувствия в стране... Когда убивают многих людей, то из-за этого следует горько плакать. Победу надо отмечать похоронной процессией», – отмечал Лао-Цзы. Он выступал против богатства и роскоши знати, произвола чиновников, поборов власти, осуждал жестоких правителей.

Лао-Цзы выдвинул принцип «недеяние». С одной стороны, «недеяние» выражало требование к правителям не притеснять народ и дать ему свободно развиваться, с другой – содержало призыв к народу вернуться к природе, к «золотому веку», когда не было кровопролитных войн и споров, которые раздирали общество. Главным для сторонника даосизма является следование естественному ходу вещей.

Последователи даосизма отвергали жертвоприношения небу, земле, рекам, горам и т. д. Даосские монахи были умелыми гадателями, магами, шаманами и бережно относились к народным традициям и обрядам.

Научные знания и великие изобретения китайского народа. Больших успехов достигли древние китайцы в астрономии. Они умели предсказывать лунные и солнечные затмения, даже появление комет. Они впервые обнаружили пятна на Солнце.

Мир древние китайские астрономы представляли в виде огромного яйца. Земля была подобна желтку, а небо скорлупе. К небу были при-

креплены светила, которые вместе с ним вращались вокруг Земли. Придворные астрологи составляли гороскопы и другие астрологические прогнозы.

Китайские математики знали десятичные дроби, впервые в истории изобрели отрицательные числа.

В Древнем Китае был изобретен компас. Он состоял из квадратной железной пластинки и магнитной «ложки», которая свободно вращалась на отшлифованной поверхности пластинки. Ручка «ложки» всегда показывала на юг. В II в. н. э. в Китае был изобретен глобус.

Важнейшим изобретением китайцев была бумага. Ее изготовляли из тряпок, коры деревьев и бамбука. В Китае впервые научились изготовлять тонкие шелковые ткани. В древности китайские врачи рекомендовали своим больным целебное обнадеживающее средство – чай. Позднее его стали употреблять как напиток.

Китайцы изобрели порох. Они его использовали для устройства фейерверков на праздниках. В 134 г. н. э. ученый Чжан Хэн изобрел первый в мире сейсмограф – прибор для определения колебаний грунта (землетрясений). Он был сделан из латуни в виде бочонка с восьмью драконами на его поверхности. Драконы указывали на все стороны света, а вокруг сидели жабы с раскрытыми ртами. В пасти драконов было по шарику. При колебании почвы из пасти одного из драконов выкатывался шарик и падал в рот жабе. Так определялось направление центра землетрясения.

Литература. Наиболее ранними из дошедших до нас памятников поэзии Древнего Китая являются фольклорные поэтические произведения из книги «Ши-цзин» («Книга песен») – древнейшего в Поднебесной собрания песен и гимнов, созданных в XII–V вв. до н. э.

В эпоху Чжаньго появились первые авторские литературные произведения, основанные на фольклорно-мифологической традиции. Показательно в этом плане творчество выдающегося **поэта Цюй Юаня**. Созданная им ода «Скорбь изгнанника» заложила основу жанра фу, который получил в дальнейшем значительное распространение в китайской поэзии. Другим крупным поэтом эпохи был **Сун Юй.** Его лирика пронизана оптимизмом, ощущением радости жизни. Он считается первым поэтом в Китае – певцом любви и женской красоты.

Особой популярностью в Древнем Китае пользовалась историческая литература. Самым выдающимся китайским историком был **Сыма Цянь**, живший в конце II – начале I в. до н. э. Его труд называется **«Ши Цзи» («Исторические записки»)**. Будучи государственным чиновником, Сыма Цянь объехал почти всю страну и собрал много пись-

менных источников. Он записывал рассказы участников и свидетелей недавних исторических событий, а также устные сказания о далеком прошлом. В своих «Исторических записках» Сыма Цянь изложил историю Китая с древнейших времен до конца II в. до н. э.

Выращивание чая. Китайцы первыми научились выращивать чайные кусты и готовить чай. От них чайный куст попал в страны Западной и Восточной Европы. Слово «чай» по-китайски означает «молодой листочек» (тцай-е).

Изобретение фарфора. В VI в. до н. э. китайские мастера изобрели фарфор, из которого стали делать чашки и красивые вазы. Прежде чем вылепить сосуд, фарфоровую глину закапывали в землю на несколько десятилетий. Фарфоровая посуда была очень красивой и очень дорогой. Ее продавали на вес золота. Производство фарфора держали в секрете.

Китайские деньги. Китайцы пользовались мелкими и крупными деньгами. Мелкие монеты были с дырочками посередине. Их нанизывали на бечевки по тысяче штук и носили такие связки с собой. Крупными деньгами были слитки (бруски) серебра. Когда нужно было уплатить, от слитка отрубали кусок и взвешивали.

Быт китайцев. Мужчины и женщины в древнем Китае носили халаты с поясом. Рукава были длинными и широкими. Внутри рукавов пришивали карманы для мелких вещей. Богатые люди носили шелковые или хлопчатобумажные халаты с узорами. Одежду императора украшали изображениями дракона. Слуги и рабы носили синюю и темную одежду. Издавна в Китае существовал обычай туго бинтовать ноги девочкам, чтобы ступни не росли, а оставались маленькими. Такие маленькие изувеченные ножки считали признаком красоты и называли золотыми лотосами (лотос – цветок, похожий на лилию). Мужчины носили сандалии или сапоги. Китаянки делали себе сложные и причудливые прически. Волосы скрепляли на голове шпильками и клейким соком алоэ. Такая прическа держалась на голове несколько дней. Чтобы не измять ее во время сна, под шею подкладывали твердую фарфоровую или деревянную подставку.

Имена. В Древнем Китае каждый человек имел несколько имен. Одно из них – детское, или молочное, – родители давали при рождении ребенка. Когда ребенок подрастал, то учитель или родители давали ему взрослое имя, с которым человек жил всю жизнь. Если раба продавали, он брал фамилию своего нового хозяина и новое имя. У китайцев принято сначала писать фамилию, а потом – имя. Фамилий было немного, а вот имя родители могли придумать какое угодно,

например: Фань Лань («Ароматная орхидея»), Цю Жун («Осеннее лицо»). Императоры имели тронные и посмертные имена, а также девизы правления, например: Тай Пин («Великий покой»), Шао Син («Продолжение расцвета»).

Эпоха династий Цинь и Хань. В итоге долгой и тяжелой борьбы между царствами победу одержало царство Цинь, объединившее под своей властью всю страну. Циньцами стали называть всех древних китайцев. Существуют сходные названия Китая (латинское – Синэ, ангийское – Чайна, французское – Шин). Основатель нового государства **Цинь Шихуанди** (221–207 гг. до н. э.), что означает «первый император династии Цинь», объявил Китай империей. Вскоре после его смерти власть перешла к династии Хань, которая правила с 206 г. до н. э. до 220 г. н. э. Последний год считается окончанием китайской древности и началом средневековья.

Ханьская эпоха считается временем наивысшего расцвета древнекитайской культуры. Современные китайцы называют себя ханьцами. В ханьский период в некоторой степени была преодолена изоляция Китая. Связи с Ираном, Индией, странами Средней Азии и Средиземноморья удалось установить благодаря Великому шелковому пути, протянувшемуся на запад на 7 тыс. км. Великий шелковый путь был проложен в II в. до н. э. По этой дороге торговые караваны тянулись друг за другом – «один не упускал из виду другой» (выражение историка Сыма Цяня). Через горы, степи и пустыни караваны верблюдов везли китайский шелк на Запад. Великий Шелковый путь на протяжении 2000 лет оставался самым длинным в мире. Он простирался на 12800 км от г. Шанхая в древнем Китае до г. Гадемса (в настоящее время – Кадис) в Испании. Шелк очень ценился в Древнем Китае. Он был основным монопольным предметом экспорта Китая в древнем мире. Иногда люди расплачивались за товары не деньгами, а отрезами шелка. Шелковую одежду имели право носить только знатные и богатые люди. Производство шелка китайцы держали в строжайшем секрете.

Архитектура. В Цинь-Ханьскую эпоху сложились основные черты традиционной китайской архитектуры. Для нее характерен консерватизм, следование канону, раз и навсегда установленным принципам, от которых архитектор не должен был отступать.

Древнейшим сооружением, дошедшим до нашего времени, является **Великая китайская стена**. Император Цинь Шихуанди возводил ее для защиты северных границ государства от набегов кочевников. В основном стена была построена в II в. до н. э. Работы по ее достройке, обновлению и реставрации продолжались с перерывами

на протяжении последующих веков. Первоначально стена сооружалась из щебня и земли, позднее – из камня и кирпича. Высота ее составляла 8–10 м, ширина – 5–8 м. Стена возводилась с таким расчетом, чтобы по ней могла пройти шеренга из восьми солдат или проехать четыре всадника. Таким образом, такое оборонительное сооружение должно было служить еще и дорогой. Через каждые 100–150 м устанавливались массивные башни – всего 25 тыс. Невозможно точно установить длину стены: ее начальную и конечную точки по прямой разделяют 2450 км, но стена постоянно петляет; кроме того, есть ответвления. С учетом этого длина ее составляет примерно 6000 км.

Большое влияние на развитие китайской архитектуры оказало принятие буддизма. В отличие от Индии, где символом этой религии служит ступа, в Китае буддийскими мемориальными сооружениями являются многоярусные башни – **пагоды**. Многоярусная пагода восходит к архитектуре традиционного китайского жилища. Дальнейшее развитие и широкое распространение пагоды приходится на эпоху Средневековья.

Новый подъем китайской культуры относится к Средним векам. Однако именно в Древнем Китае были выработаны принципы и ценностные ориентиры, на которых традиционная культура и цивилизация базируются до сих пор. Выдающиеся достижения древних китайцев значительно обогатили общее культурное наследие всего человечества.

Вопросы для самопроверки

1. Какие научные знания развивались в Древнем Китае?
2. Расскажите об искусстве Древнего Китая.
3. В каком из видов искусства китайцы достигли, на ваш взгляд, наибольших успехов? Обоснуйте свое мнение.
4. Чем похожи и чем отличаются учения Конфуция, Лао-Цзы и Будды? Какие из них ближе друг к другу?
5. Сравните китайскую письменность с письменностью других стран Древнего Востока. Чем китайские «книги» отличаются от «книг» Египта и Двуречья?

Тема 11. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ЕЕ ВКЛАД В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Культура **Древней Греции** существовала с XXVIII в. до н. э. до середины II в. до н. э. Ее называют античной, чтобы отличить от других

древних культур, а саму Древнюю Грецию – Элладой, поскольку так называли свою страну сами греки. В эволюции культуры Древней Греции обычно выделяют пять **периодов**: 1) предшествующий период – Эгейское искусство или Крито-Микенское искусство (XXX в. до н. э. – XII в. до н. э.); 2) гомеровский период (XI–IX вв. до н. э.); 3) архаический период (VIII–VI вв. до н. э.); 4) классический период (V–IV вв. до н. э.); 5) эпоха эллинизма (323–146 гг. до н. э.). Наивысшего подъема и расцвета древнегреческая культура достигла в V–IV вв. до н. э., что до сих пор вызывает глубокое восхищение и дает основание говорить о настоящей загадке «греческого чуда». Суть этого чуда состоит прежде всего в том, что греческому народу почти одновременно и практически во всех областях культуры удалось достичь невиданных высот.

Религия и мифология Древней Греции. Греки были язычниками. Они поклонялись многим богам, во главе которых стоял Зевс, и наделяли их чертами, свойственными человеческой натуре. Уже в греческой религии было заложено то, что так характерно для искусства греков: мерой всего видеть человека, его совершенство, его красоту. В мифах греки выразили свое представление о мироздании, в мифы они вложили свое поэтическое образное восприятие мира. Религия и мифология Древней Греции оказали огромное влияние на развитие культуры и искусства всего мира и положили начало бесчисленному множеству религиозных представлений о человеке, героях и богах. Древнегреческий божественный пантеон был основой развития общества не только Древней Греции и Рима, но и отображал историю и развитие одной из первых древних цивилизаций мира. Рассмотрев богов, божеств и героев древнегреческой мифологии, можно увидеть развитие античного общества.

Античные боги:

1) ***Аид*** (греч. – Плутон, Гадес; рим. – Орк, Дит) – владыка подземного царства мертвых;

2) ***Аполлон*** – (греч. – Феб) – бог солнца, света и правды, покровитель искусств, наук и врачевания, бог-прорицатель;

3) ***Арес*** – (рим. – Марс) – бог кровожадной, несправедливой войны; любовник или муж Афродиты;

4) ***Артемида*** (рим. – Диана) – богиня луны и охоты, покровительница рожениц; богиня-девственница;

5) ***Афина*** (греч. – Паллада; рим. – Минерва) – богиня мудрости, справедливой войны, покровительница городов, ремесел, наук;

6) ***Афродита*** (греч. – Киприда; рим. – Венера) – богиня любви и красоты;

7) ***Гера*** (рим. – Юнона) – покровительница семьи и брака, супруга Зевса;

8) ***Гермес*** (рим. – Меркурий) – бог торговли, красноречия, проводник душ умерших в царство мертвых, посланник Зевса, покровитель купцов, ремесленников, пастухов, путешественников и воров;

9) ***Гестия*** (рим. – Веста) – богиня домашнего очага;

10) ***Гефест*** (рим. – Вулкан) – бог кузнечного дела, покровитель всех ремесленников и огня; хром; жена – Афродита;

11) ***Деметра*** (рим. – Церера) – богиня земледелия и плодородия;

12) ***Дионис*** (греч. – Вакх; рим. – Бахус) – бог виноградарства и виноделия, земледелия; покровитель театра;

13) ***Зевс*** (рим. – Юпитер) – бог неба и грома, глава древнегреческого пантеона;

14) ***Посейдон*** (рим. – Нептун) – владыка морей.

Образование. В VII–VI вв. до н. э. складываются и укрепляются античные рабовладельческие города-государства, греческие полисы. Усиленно строятся и укрепляются города, прокладываются дороги, мосты, водопроводы.

В греческом полисе воспитание рассматривалось как одна из основных функций государства; здесь впервые была поставлена задача обучения и воспитания детей (главным образом мальчиков) и всего свободного населения.

Образование получали преимущественно в Афинах, на острове Родос, где совершенствовались в ораторском искусстве, получали представление о различных философских школах. Известные греческие педагоги – Гней Домиций Агенобарб и Луций Лициний Красс. Основной метод воспитания – подражание образцам, в том числе и мифологическим.

Научные знания Древней Греции. Период архаики – время возникновения греческой письменности (на основе финикийской), медицины, астрономии, истории, географии, математики, натурфилософии, лирической поэзии, театра и, конечно, изобразительных искусств. В античной культуре Древней Греции появляется теоретическое, систематическое и абстрактное мышление. Возникают науки в социуме с провозглашением геометрии, как науки об измерении земли. Первые теории создавались в философии для нужд философии. Теория начинает соединяться с научными знаниями в II в. до н. э. Раз-

вивались такие науки, как риторика, философия, литература, история, медицина, геометрия, механика.

Эллада дала человечеству многих выдающихся ученых. Главной наукой греки считали философию, которая первоначально объединяла знания во всех областях, ее истоки восходят к VI в. до н. э. В основу греческой философии и искусства положены представления о силе и красоте человека, его личности, которая находится в гармонии с природной средой и обществом. Известными **философами** были Фалес, Анаксимандр, Гераклит, Пифагор, Сократ, Платон.

Греция была родиной математики. Одним из первых математиков считают **Фалеса**. Он объяснил возникновение жизни в Мировом океане без помощи богов, а также движение планет, вычислил высоту египетских пирамид. С помощью математических расчетов предсказал солнечное затмение 585 г. до н. э. Фалес и **Пифагор** сформулировали первые теоремы.

В Элладе родилась еще одна наука – история. Ее отцом называют **Геродота** (484 – около 426 г. до н. э.). Ученый посетил Египет, Сицилию, Малую Азию, Северное Причерноморье. Он поставил цель описать славные деяния греков, чтобы они остались в памяти потомков. Его девятитомный труд рассказывал о греко-персидских войнах, истории Египта, населении Северного Причерноморья. Еще одним историком был **Эратосфен** (279–194 гг. до н. э.). Он установил время первой Олимпиады и Троянской войны. Ему принадлежит создание нового календаря, который имеет 365 дней и високосный год. Этим календарем, с некоторыми изменениями, пользуются и до настоящего времени.

Основоположником медицины был **Гиппократ** (460–370 гг. до н. э.). По его мнению, медицина должна способствовать сохранению здоровья и продлению жизни. Гиппократ пытался установить причины болезни, чтобы вылечить ее. Он считал, что основной принцип врача – «Не навреди!». Высокие моральные принципы Гиппократа, его ответственное отношение к больным стали образцом для врачей всего мира. И сейчас все, кто посвящает себя этой важной профессии, приносят клятву Гиппократа.

Театр Древней Греции. В VI в. до н. э. древние греки придумали еще одно гениальное изобретение – театр. Театральное искусство выросло из праздников в честь бога Диониса. Первый театр появился в Афинах. Сначала представления проходили на площади. Впоследствии на южном склоне Акрополя был построен каменный театр. По расчетам архитекторов, он должен был вместить всех жителей города, т. е.

около 17 тыс. человек. Театр состоял из трех частей: театрон – места для зрителей, орхестра – место для хора, скена – место, где размещались декорации и выступали актеры. Зрительские места располагались полукругом и разделялись на ярусы и секторы. На спектакли в театр допускали как граждан, так и тех, кто был лично свободным, но не имел гражданских прав, а также иностранцев. Женщины также имели право прийти в театр, но им не разрешали смотреть комедии, поскольку в них иногда говорилось об общественной жизни.

Некоторые представления продолжались целый день, поэтому зрители брали с собой еду, а если было холодно, то и теплую одежду. Играли в спектаклях только мужчины. Они выполняли по нескольку ролей, в том числе и женских, используя большие и яркие маски. Спектакли сопровождались песнями, музыкой, танцами. Зрители, если им нравилось, аплодировали, а если нет – громко ругали актеров и стучали ногами. Одим из самых знаменитых был **театр в Эпидавре** (архитектор Поликлет Младший, 360–330 гг. до н. э.), на каменных скамьях которого помещалось 10 тыс. зрителей.

Литература. Уникальной была греческая литература, особенно **поэзия**. В Древней Греции высоко ценилось искусство стихосложения. Стихи писали и жрецы, и политики, и военные. Иногда даже научные книги и законы записывали стихами. Величайшими памятниками античной литературы стали поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», «Теогония» и «Каталог женщин» Гесиода.

В начале VII в. до н. э. появилась лирическая поэзия – стихи о чувствах, настроении, переживаниях человека. Среди других поэтов особого внимания заслуживает творчество Архилоха – основателя лирической поэзии, лирика Сапфо, творчество Анакреонта.

Главным литературным событием классического периода становится рождение и расцвет греческой трагедии и театра. **Трагедия** – торжественный жанр, обращенный к богам. Ее создателем считается **Эсхил** (525–456 гг. н. э.). Он написал около 90 произведений, из которых сохранились лишь семь. Самыми известными из них являются «Прикованный Прометей», «Агамемнон». Афинский поэт **Софокл** (496–406 гг. до н. э.) создал около 120 трагедий. В своих произведениях он отражал взгляды состоятельных граждан. Наиболее известны его трагедии «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне». Творцом **комедии** был сын крестьянина **Аристофан** (445–385 гг. до н. э.). Комедия отражала жизнь греческого общества и высмеивала человеческие недостатки.

Чрезвычайно ценилось у древних греков **ораторское искусство**. С помощью убедительного слова греческие ораторы склоняли на свою

сторону народные собрания, призывали к отражению врагов, поднимали демос на восстание против тиранов, доказывали правоту в суде. Известными ораторами были **Исократ, Гиперид, Эсхин, Перикл, Демосфен**.

Мифы Древней Греции. Наиболее известным памятником критской культуры стал Кносский дворец, вошедший в историю под названием «Лабиринт», от которого сохранился только первый этаж. Дворец представлял собой грандиозное многоэтажное сооружение, включавшее 300 помещений на общей платформе, занимавшей более 1 га. Он был снабжен превосходной системой водоснабжения и канализации, имел терракотовые ванны. Дворец одновременно был религиозным, административным и торговым центром, в нем находились ремесленные мастерские.

С Кносским дворцом связано несколько легенд. **Мифы Древней Греции** рассказывают о существовании на острове Крит могучего государства. Царь Минос подчинил своей власти острова в Эгейском море и многие ахейские города. Согласно мифу, у царя был громадный дворец с бесчисленным количеством комнат и коридоров – Лабиринт. Заблудившийся в Лабиринте неизбежно попадал в центральный зал, где жил **Минотавр** – чудовище с человеческим телом и головой быка. Греческий город Афины должен был каждые девять лет отправлять на съедение чудовищу семь юношей и семь девушек.

Когда **Тесею** выпал жребий стать жертвой ненасытного Минотавра, он решил избавить родину от подобной повинности. Дочь критского царя **Ариадна**, влюбившаяся в героя, дала ему волшебный клубок ниток. Если конец нити привязать к двери дворца, клубок сам покатится к центру лабиринта, где находится Минотавр. Воспользовавшись путеводной нитью, Тесей нашел спящее чудовище, убил Минотавра, сумел благополучно найти обратный путь в сплетении ходов лабиринта и вывел всех афинских юношей и девушек.

На обратном пути путешественники вышли на берег Наксоса, где решили переночевать. Во сне Тесею явился бог вина Дионис, поведавший ему о том, что он должен покинуть Ариадну на пустынном берегу Наксоса, поскольку боги назначили ее в жены ему, богу Дионису. Тесей проснулся и, полный грусти, быстро собрался в путь, не смея ослушаться воли богов. Так Ариадна стала богиней – женой великого Диониса. А корабль Тесея быстро понесся на своих черных парусах по лазурному морю. Опечаленный утратой Ариадны Тесей забыл данное ***Эгею*** обещание заменить в случае победы над Минотавром черные

паруса белыми. Эгей ждал своего сына на высокой скале у моря. Вот вдали показалась черная точка, стремительно приближавшаяся к берегу. Это корабль его сына, но не блестят белые паруса на солнце, значит, погиб Тесей. В отчаянии Эгей бросился в море и утонул в морской пучине. Именно с тех самых пор море это так и зовется – Эгейским.

В это время в Кносском дворце **Дедал**, которого Минос держал в плену, чтобы он не уехал и не раскрыл секрет Лабиринта, планировал свой побег. С помощью искусственных крыльев, которые были скреплены воском, он улетел вместе со своим сыном **Икаром**. Дальше Икар, увлекшись полетом, взлетел слишком высоко к солнцу, горячие солнечные лучи растопили воск, и он погиб. Икарийским назвали море, в котором погиб юный Икар.

Архитектура. Наиболее ранние памятники ахейской культуры носили культовый, заупокойный характер. К ним относятся прежде всего так называемые шахтовые гробницы, выдолбленные в скалах, где сохранилось множество прекрасных изделий из золота, серебра, слоновой кости и огромное количество оружия. Великолепным памятником светской архитектуры этого периода был Микенский дворец, украшенный колоннами и фресками.

В период архаики постепенно была создана продуманная и ясная система архитектурных форм, которая стала основой всего дальнейшего развития греческого зодчества. Греческий храм – хранилище казны и художественных сокровищ, место поклонения главному богу или богам – был центром всей общественной жизни граждан греческого полиса. Как правило, он не подавлял человека своими размерами. Размещение храма в центре акрополя или на городской площади уже определяло его роль в общественной жизни. Простейший тип архаического храма – храм в антах, состоящий из одного небольшого помещения – наоса, открытого на восток. Между выступами боковых стен – антами – на фасаде были помещены две колонны. Простиль – более сложный тип храма, на его фасаде уже не две, а четыре колонны. Амфипростиль имел колоннаду как с переднего, так и с заднего фасада, где был вход в сокровищницу. Но основным типом храма являлся периптер – храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой. Периптер сложился во второй половине VII в. до н. э., и дальнейшая эволюция храмовой архитектуры шла по линии совершенствования его конструкций и пропорций.

Невиданный расцвет переживает архитектура и градостроительство в классический период. Города античного мира обычно появлялись

возле высокой скалы, на ней же возводилась цитадель, чтобы было где укрыться, если враг проникнет в город. Такая цитадель называлась акрополем. Акрополь (от др.-греч. – верхний город) – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны). **Афинский акрополь** украшали шедевры архитектуры. На небольшой площадке (300×130 м) греческие художники построили великолепные храмы и скульптуры. Сначала те, кто поднимался на Акрополь, проходили **Пропилеи** – парадный вход на Акрополь. Далее виднелся второй по размерам храм – **Эрехтейон**, посвященный легендарному царю Эрехтею. Украшением Акрополя были также небольшой, но изысканный **храм богини победы Ники** и самое большое здание Афин – **храм Парфенон**.

В основе греческого зодчества уже в архаический период лежала определенная система соотношения, равновесия несомых и несущих частей – ордер (от лат. *ordo* – строй, порядок). **Архитектурный ордер** – тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке.

Появился ордер в Древней Греции, впервые это понятие было употреблено теоретиком архитектуры второй половины I в. до н. э. Витрувием, автором трактата «Десять книг об архитектуре». Первые ордера назывались ***дорическим*** и ***ионическим*** (по местам их возникновения), затем появился ***коринфский ордер.***

Ордер был общей системой правил, никак не исключающей индивидуальности творческого решения в вопросах соотношения храма с ландшафтом, с другими сооружениями.

Дорические колонны архаического периода не имели базы и создавали впечатление приземистых и мощных. Ствол их прорезали желобки – каннелюры, на высоте одной трети ствол утолщался (это утолщение носит название энтазиса), капитель колонны состояла из эхина – круглой каменной подушки, и абака – квадратной плиты, на которую опиралось перекрытие, так называемый антаблемент. Антаблемент складывался из архитрава – балки, лежащей непосредственно на колоннах, фриза и карниза. Архитрав дорического ордера – гладкий. Фриз дорического ордера делился на прямоугольные плиты – метопы и триглифы, имеющие на плоскости три вертикальных желобка. Антаблемент завершался карнизом. Двускатная крыша, покрытая черепицей или мраморными плитками, на переднем и заднем фасадах образовывала треугольники, так называемые фронтоны. Фронтоны и метопы заполнялись скульптурой. Скульптурными украшениями (акротерия-

ми) завершались углы крыши и ее щипец (который в русской архитектуре называется коньком). Классическим примером дорического ордера может служить **храм Посейдона в Пестуме** (Италия, VI в. до н. э.).

Капитель ***ионического ордера***, сложившегося к концу VII в. до н. э. имела эхин из двух изящных завитков – волют. Архитрав ионического ордера разделен по горизонтали на три полосы, отчего кажется более легким, чем гладкий дорический. Фриз идет по антаблементу сплошной лентой. Его характер более легкий, изящный, «женственный». Фриз был часто раскрашен, детали золотились. В ионической колонне энтазис менее заметен, чем в дорической, или вовсе отсутствует. Карниз богато декорирован.

Уже в эпоху классики сложился ***коринфский ордер***, колонны которого более стройные, чем ионического, и завершаются пышной капителью, составленной из стилизованных листьев аканфа. Изобретение коринфской капители приписывают золотых дел мастеру Каллимаху, который сделал ее сначала из металла. Примером коринфского ордера является **храм Аполлона в Бассах** (около 430 г. до н. э.). Но следует отметить, что греки использовали коринфский ордер реже, чем дорический и ионический.

В архитектуре эпохи эллинизма наряду с традициоными сакральными храмами широко строятся гражданские и общественные здания – дворцы, театры, библиотеки, гимназии и т. п. В Александрии был построен **Мусейон**, ставший крупнейшим центром науки и искусства древности. Здесь находилась самая крупная библиотека древности, которой пользовались ученые, философы и поэты многих стран. От термина «мусейон» образовалось современное понятие «музей».

Из других архитектурных сооружений заслуживает внимания **Александрийский маяк** – одно из так называемых семи чудес света, огромная башня высотой 120 м, стоявшая на острове Фарос при входе в порт Александрии и выполнявшая функции маяка и наблюдательной вышки. Его автором был архитектор Сострат. Маяк простоял почти тысячу лет, но в 796 г. был сильно разрушен землетрясением. Позднее пришедшие в Египет арабы пробовали восстановить его, и к XIV в. высота маяка составляла всего около 30 м. В конце XV в. султан Кайт-бей воздвиг на месте маяка крепость, которая стоит и сейчас.

Скульптура Древней Греции. Мастера ранней античности использовали для своих работ самый разный материал. Сохранились скульптуры из дерева, известняка, терракота, базальта, мрамора и бронзы. Скульптуры изначально служили в качестве жертвы божеству

в храмах, затем возросло декоративное значение скульптуры, а также, после того как на территории Греции начали складываться первые полисы, возросла воспитательная роль пластического искусства.

В период архаики ведущее место занимали **куросы (мужские фигуры)** и **коры (женские фигуры)**. Женские фигуры появились раньше мужских, что связано с культом природных сил, символами плодородия и т. д. Общим практически для всех женских статуй является ракурс. Чаще всего кора предстает фронтально прямостоящей, руки чаще опущены вдоль тела, реже скрещены на груди или держат сакральные атрибуты (копье, щит, меч, жезл, плод и т. д.). На лице видна непременная полуулыбка. Мужские скульптуры периода отличаются строгой фронтальностью позы, часто левая нога выдвинута вперед. Руки опущены вдоль тела, кисти сжаты в кулак, реже встречаются скульптуры с руками вытянутыми вперед, как бы протягивающие жертвоприношение. Еще одно непременное условие для мужских статуй архаики – точная симметрия тела. Внешне мужские скульптуры имеют много общего с египетскими статуями, что указывает на сильное влияние египетской эстетики и традиций на античное искусство.

В классической период в Древней Греции стали известны не только анонимные произведения. В это время в Афинах работали **скульпторы** Фидий, Мирон и Поликлет. Многие статуи их дошли до нас лишь в римских мраморных копиях I–II в. н. э. Наиболее известен среди работ **Мирона** из Елевфер «Дискобол» (около 460–450 гг. до н. э.), изображающий атлета в момент наивысшего напряжения перед броском диска. Мирон работал преимущественно с бронзой. **Поликлет** изображал атлетов-победителей и воинов. Этот художник стремился подчеркнуть гармонию и красоту человеческого тела. **Фидий** работал в Афинах, Дельфах, Олимпии. Он принимал участие в реконструкции Акрополя и украшал Парфенон. Его статуя Зевса, имевшая высоту 14 м и украшавшая храм Зевса в Олимпии, также входит в число семи чудес света.

В эпоху эллинизма в скульптуре появляются новые черты: усиливаются внутренняя напряженность, динамика, драматизм и трагизм. Монументальная скульптура иногда принимает грандиозные размеры. Таковой, в частности, была статуя бога Гелиоса, созданная ваятелем Хересом и известная как **Колосс Родосский**. Изначально словом «колосс» называли любую статую, но после строительства Колосса Родосского так стали называть исключительно сооружения очень больших размеров. Статуя также входит в число семи чудес света. Она

имела высоту 36 м, стояла на берегу гавани о. Родос. Основным материалом при строительстве была глина, металл был лишь в основе и на покрытии. Это и послужило причиной обрушения знаменитой статуи. Отсюда пошло выражение «колосс на глиняных ногах». Статуя Колосса простояла всего 50 лет, после чего ее разрушило землетрясение в 222 г. до н. э. Обломки громадной статуи пролежали на земле около тысячи лет, пока арабы, захватившие в 977 г. остров Родос, не продали их неизвестному купцу, которому пришлось перевозить обломки на 900 верблюдах.

Знаменитыми шедеврами являются также **Венера Милосская, Ника Самофракийская** и **Аполлон Бельведерский** и др.

Живопись Древней Греции дошла до нас в рисунках на вазах и фресках в общественных сооружениях. Искусство вазописи охватывает период с догреческой минойской культуры и вплоть до эллинизма, т. е., начиная с 2500 г. до н. э. и включая последнее столетие, предшествовавшее появлению христианства. В искусстве росписи были распространены два стиля: чернофигурная и краснофигурная. Первый назывался так потому, что на керамическое изделие наносили рисунок черным лаком, второй – потому, что изделие закрашивали черным цветом, и оставались рисунки природного красного цвета обожженной глины.

В конце VII в. до н. э. ковровый стиль в вазописи уступает место чернофигурному. Черным лаком стали наносить узор на чуть подкрашенную охрой глину сосуда, фигуры располагались свободно на поверхности стенок. Помимо мотивов растительного и животного мира в керамике Афин, особенно в VI в. до н. э., появляется много сцен сражений, пиров, охоты, эпизодов из гомеровских поэм. Мастера-гончары с этого времени стали подписывать свои сосуды. С последней трети VI в. до н. э. чернофигурную вазопись сменила краснофигурная, где фигуры естественного цвета глины выступали на фоне, сплошь покрытом лаком. Более живописные, живые, динамичные жанровые сцены все чаще сменяют традиционно мифологические (мастера Евфимид, Бриг, Евфроний). Знаменитая «Ваза с ласточкой» Евфрония конца VI в. до н. э. хранится в Эрмитаже.

В вазописи периода классики краснофигурный рисунок стал более свободным, фигуры представлены в сложных ракурсах. К концу V в. до н. э. вазопись стала приходить в упадок, теряя индивидуальность мастера, все более превращаясь в ремесло.

Спортивные соревнования в Древней Греции. Олимпийские игры. В прекрасном греческом городе Олимпия еще во времена Гомера в честь бога Зевса были начаты спортивные соревнования – Олимпийские игры. Возродил Олимпийские игры в 776 г. до н. э. царь Ифит. Тогда были тяжелые времена, Греция страдала от нашествий и войн. Долго царь Ифит думал, как же помочь этим бедам. И решил спросить об этом у богов. Пошел Ифит в Дельфы, и оракул помог ему. Пифия произнесла царю волю богов. Она сказала: «Чтобы прекратить войны и уничтожить болезни, должен Ифит возродить Олимпийские игры». Послушал царь оракула. Он пригласил к себе спартанского правителя Ликурга. Вместе с ним Ифит составил и подписал соглашение о перемирии, которое заключалось в проведении соревнований, и объявил Олимпию священным городом, куда запрещалось заходить с оружием. Чтобы греки всегда об этом помнили, текст соглашения был высечен на бронзовом диске, который хранился в Олимпии.

Только незамужние женщины имели право быть зрителями во время Олимпийских игр. Замужних, за исключением жрицы богини Деметры, на эти спортивные соревнования не допускали.

Олимпийские игры устраивались каждые четыре года и длились пять дней. Сначала они были лишь частью праздника в честь бога Зевса и других богов, которым поклонялись древние греки. Потом они превратились в самостоятельные спортивные соревнования. На игры приезжали участники и гости со всей Греции и Малой Азии. На три месяца прекращались любые военные действия, чтобы все желающие могли беспрепятственно добраться до Олимпии. В спортивных соревнованиях участвовали только полноправные граждане греческих государств. Другие же жители полисов, равно как и женщины, иностранцы, могли быть только зрителями.

Перед началом игры участники, их родственники и учителя перед статуей Зевса приносили присягу, что во время соревнований они будут придерживаться обычаев и законов олимпийских соревнований. Сначала боролись за первенство только бегуны. На первых олимпиадах они преодолевали один олимпийский стадий, равный 192 м. Бегунов разделяли на группы, победители которых соревновались между собой, а лучшие доходили до финала. История сохранила имя чемпиона Олимпиады 776 г. до н. э. Им был Кореб с Элиды.

Победителей Олимпийских игр – олимпиоников – награждали венком из веток дикой оливы. При этом объявляли имя олимпионика, имя его отца и название города, в котором он родился. На родине с боль-

шим почетом встречали победителей Олимпийских игр. Они имели разнообразные привилегии, их избирали на руководящие должности. С 540 г. до н. э. в честь олимпиоников начали сооружать статуи на их родине.

Постепенно программа Олимпийских игр была расширена: дистанцию для бегунов увеличили вдвое, добавили соревнования в длинном беге (24 стадии) и пятиборье (пентатлон). Впоследствии в программу Олимпийских игр добавили кулачный бой и гонки на колесницах. В 394 г. н. э. римляне отменили проведение Олимпийских игр. И только в 1896 г. с целью укрепления мира и согласия француз Пьер де Кубертен инициировал возобновление Олимпийских игр.

Кроме Олимпийских игр в Древней Греции проводились и другие спортивные соревнования. Существовали **Истмийские, Немейские** и **Пифийские игры**. Они проходили один раз в два или три года и отличались от Олимпийских сочетанием в себе атлетических, конных, поэтических и музыкальных соревнований. Истмийские игры проводили с 582 г. до н. э. коринфяне. Немейские игры проходили по инициативе жителей Аргоса. Пифийские же игры проводились жителями Дельф. Победители последних получали венок из священного лавра.

Примечательно, что процесс распространения греческой культуры продолжался и после того, как Греция попала в зависимость от Рима (146 г. до н. э.). Политически Рим покорил Грецию, но греческая культура покорила Рим.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое архитектурный ордер? Какие архитектурные ордера были разработаны греками, чем они отличаются друг от друга?
2. Какой вид живописи в Греции был ведущим?
3. Назовите самых известных греческих философов.
4. Что вы знаете про греческий театр?
5. Почему спортивные соревнования Древней Греции называют Олимпийскими играми?
6. Кого в Древней Греции называли олимпиониками? Какие спортивные игры входили в программу Олимпийских игр?
7. В чем заключается всемирное значение греческой культуры?

Тема 12. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА И ЕЕ ВКЛАД В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

История Древнего Рима охватывает период с VIII–VII вв. до н. э. по 476 г. н. э. Древние римляне оставили после себя грандиозные архитектурные ансамбли, сооружения потрясающей инженерной техники, реалистический, доходящий иногда до беспощадности характеристик портрет в скульптуре, высокие образцы монументальной живописи и произведения прикладного искусства. Римское искусство многое взяло, творчески переработав, у Древней Греции, но выросло оно на земле, где уже была собственная, древнеиталийская культура, начало которой восходит еще к III тысячелетию до н. э. и в которой наиболее интересным и развитым было искусство этрусков.

Древний Рим (лат. *Roma antiqua*) – одна из ведущих цивилизаций Древнего мира и античности, получила свое название по главному городу Рим (лат. *Roma*), в свою очередь названному в честь легендарного основателя – Ромула. Под Древним Римом подразумевается не только город Рим античной эпохи, но также и все завоеванные им страны и народы, входившие в состав колоссальной Римской империи – от Британских островов до Египта.

История Древнего Рима делится на два основных этапа: 1) эпоха республики – наступил в конце VI в. до н. э., когда из Рима были изгнаны этрусские цари, и продолжался до середины I в. до н. э.; 2) императорский – начался правлением Октавиана Августа, перешедшего к единовластию, и длился до IV в. н. э.

На начальном этапе развития римское общество состояло из двух основных сословий – патрициев и плебеев. Согласно наиболее распространенной версии о происхождении этих двух основных сословий, **патриции** – это коренные жители Рима, а **плебеи** – пришлое население, обладавшее, однако, гражданскими правами.

Делами, достойными римлянина, особенно из знати, признавались политика, война, земледелие, разработка права и историография. На этой основе складывалась ранняя культура Рима. Римская культура в пору своего расцвета оказала огромное влияние на соседние народы и на последующее развитие Европы.

Образование. Мальчиков и девочек начинали обучать с семи лет. Богатые родители предпочитали домашнее обучение. Бедные пользовались услугами школ. Тогда же зародился и прообраз современного образования: дети проходили три стадии образования: начальное,

среднее и высшее. Главы семейств, заботясь о получении образования детьми, старались нанять своим детям учителей-греков или заполучить для обучения раба-грека. На первых этапах обучения детей преимущественно учили писать и считать, давали сведения по истории, праву и литературным произведениям. В высшей школе обучение проходило по ораторскому искусству. На практических занятиях ученики выполняли упражнения, заключающиеся в составлении речей на заданную тему из истории, мифологии, литературы или из общественной жизни. В возрасте 17–18 лет молодому человеку предстояло оставить учение и пройти военную службу.

Религия. Римляне, как греки и этруски, были язычниками. От этрусков они заимствовали многие религиозные представления и обычаи, более суровые, чем греческие. Древнеримская мифология также во многих аспектах близка греческой, вплоть до прямого заимствования отдельных мифов. Однако в религиозной практике римлян большую роль играли также анимистические суеверия, связанные с почитанием духов: гениев, пенатов, ларов, лемуров и манов.

Наука. Римская наука унаследовала ряд греческих изысканий, но в отличие от них (особенно в сфере математики и механики) имела в основном прикладной характер. По этой причине всемирное распространение получили именно римская нумерация и юлианский календарь.

Особенного расцвета достигли **юриспруденция** и **сельскохозяйственные науки**, большое число трудов было посвящено архитектуре и градостроительной и военной технике. Замечательных успехов достигла римская наука в области медицины. Написанные в римскую эпоху энциклопедические трактаты оставались важнейшим источником научных знаний в течение большей части периода Средневековья.

Свой вклад в развитие различных областей научных знаний сделал **Плиний Старший** (23 (24) –79 гг.) Самой известной его работой является произведение ***«Естественная история»***. В связи с завоеванием римлянами новых земель развивалась география. Известен труд ***«География»***, принадлежащий перу **Страбона**. Он собрал в своей книге все имеющиеся в то время сведения о странах и народах – от Британии до Индии.

В мировую сокровищницу вошли произведения **Клавдия Птолемея** (около 90 – около 160 гг.). Он обобщил астрономические наблюдения и разработал модель мира. Птолемей считал, что центром Вселенной является планета Земля, которая имеет форму шара. Вокруг

нее, по мнению ученого, вращаются Солнце и разные планеты. Его взгляды были распространены в Европе в течение многих последующих веков.

Императорский Рим мог гордиться своими правоведами. Сформировались юридические школы – Сабинианская и Прокулианская, названные по именам выдающихся ученых **Сабина** и **Прокула**. Много работ было посвящено строю государства. Среди них наиболее интересными были труды **Цицерона** (106–43 гг. до н. э.) и **Полибия** (около 200 – около 120 гг. до н. э.), в которых они рассуждали о преимуществах и недостатках республиканского строя.

Среди римских философов заметное место занимал **Луций Анней Сенека** (около 4 г. до н. э. – 65 г.) Он был воспитателем Нерона и политическим деятелем. Но император, заподозрив философа в заговоре, заставил его покончить жизнь самоубийством. Сенека разработал учение о достоинстве и самоуважении человека. Он утверждал, что эти качества могут возвысить раба над свободным, бедного над богатым. Значительное внимание философ уделял вопросам преодоления страха перед смертью, морального равенства людей, существования судьбы. Учение Сенеки иногда считают одним из источников возникновения христианской этики.

Римляне бережно относились как к своему государству, так и к его истории. Историческая наука, благодаря которой историю Рима мы знаем до мельчайших деталей, достигла своего расцвета именно в период империи. Историками часто становились люди, которые занимали высокое общественное положение и были хорошо знакомы с событиями в стране и за ее пределами. Иногда историками были даже императоры. Так, Юлий Цезарь написал произведение «Записки о галльской войне». Почти единственным источником для изучения ранней истории являются произведения **Тита Ливия** (59 г. до н. э. – 17 г. н. э.). Он оставил потомкам сочинение ***«История Рима от основания города»***.

Историк **Плутарх** (46–120) настолько глубоко знал греческую и римскую историю, что первым решился на сравнение жизни, деятельности, достижений и просчетов самых известных государственных деятелей. В «Сравнительных жизнеописаниях» он рассказал об Александре Македонском и Юлии Цезаре, Демосфене и Цицероне и др.

Вершиной римской исторической мысли считают «Историю» и «Анналы» **Тацита** (около 58 – около 117 гг.). В своих произведениях он рассказал об истории Рима времен империи, о варварских племенах, с которыми боролся Рим в то время.

Литература. Знаменитым поэтом Древнего Рима был **Марон Публий Вергилий** (70–19 гг. до н. э.). ***«Энеида», «Поэма о земледелии», «Пастушьи песни»*** – это произведения, которые прославили художника. В них он возвеличивает Римскую империю и мужество, трудолюбие ее граждан. В «Энеиде» рассказывалось об Энее – сыне царя Анхиза и богини Венеры, одном из защитников Трои. Сюжет «Энеиды» не раз использовали в своих произведениях писатели и поэты.

Публий Овидий Назон (43 г. до н. э. – около 18 г. н. э.) в ***«Метаморфозах»*** рассказывает о превращении людей и богов в животных и созвездия, в ***«Фастах»*** – о римских религиозных праздниках, забытых его современниками. Овидий считал, что лучшие времена – «золотой век» – уже прошли, но к ним можно вернуться, если жить, как древние пастухи и земледельцы. Также воспевал «золотой век» **Квинт Гораций Флакк** (65–8 гг. до н. э.), но в отличие от Овидия он считал, что лучшие времена в будущем принесет божественный спаситель.

Родной для римлян **латинский язык** в результате римских завоеваний превратился в язык межнационального общения в Древнем мире. Он стал основой для возникновения современных языков: итальянского, английского, испанского, французского. Латинский язык долгое время был языком науки, а в медицине сохранился и до настоящего времени. Известны латинские крылатые высказывания:

Чистый лист *(Tabula rasa).*

Пришел, увидел, победил *(Veni, vidi, vici).*

Нежелательная персона *(Persona non grata).*

Через тернии к звездам *(Per aspera ad astra).*

Все свое ношу с собой *(Omnia mea mecum porto).*

О времена, о нравы! *(O tempora! O mores!).*

Помни о смерти *(Memento mori).*

Там победа, где согласие *(Ibi victoria, ubi concordia).*

Человек человеку волк *(Homo homini lupus est).*

Будем веселиться, пока мы молоды! *(Gaudeamus igitur, juvenes dum sumus!).*

Пока дышу, надеюсь *(Dum spiro spero)* и многие другие.

На латинском языке были написаны лучшие произведения римских авторов. Римская художественная литература возникла из записей преданий и мифов в III в. до н. э. Одним из ее основателей был **Ливий Андроник** (? – 204 г. до н. э.), который перевел на латынский язык ***«Одиссею»***. Литература римлян имела целью воспитать гражданина и патриота. Но римляне любили и развлекаться, поэтому популярным

жанром была **комедия**. Отцом комедии считается **Тит Макций Плавт** (250 г. – около 184 г. до н. э.). Он написал любимые стихотворные произведения латинян «Горшок», «Ослы», «Хвастливый воин», в которых высмеивал слепое подражание греческим образцам. Настоящая жизнь комедии начиналась, когда ее ставили на сцене. В 240 г. до н. э. состоялся первый спектакль на латинском языке. Это время считается началом римского театра.

Основателем римской прозы считают **Марка Порция Катона** (234–149 гг. до н. э.). Ему принадлежит одно из первых прозаических произведений литературы эпохи республики, которое сохранилось в полном объеме. Посвящено оно земледелию и содержит полезные советы земледельцам, а также воспевает сельский образ жизни и крестьян. Именно крестьяне, по мнению Катона, становятся сильнейшими и мужественными воинами. Произведение Катона ***«Начала»*** было первым изложением истории Рима.

Театр. Возникновение театрального искусства в Риме связано с праздниками урожая. Самобытным римским театральным жанром были мимы – бытовые комические сценки с диалогами, пением, музыкой и танцами (своеобразный прообраз современной оперетты). Позже ставили комедии и трагедии по греческому образцу. Римские актеры происходили из среды вольноотпущенников или рабов. Они, как правило, занимали низкое общественное положение. В Риме впервые возникают профессиональные актерские труппы и камерные (для небольшого количества зрителей) театральные представления.

Искусство. В II в. до н. э. греческий язык стал обычным в высшем обществе. Произведения греческого искусства, прекрасные греческие статуи заполнили общественные здания Рима, жилые дома, загородные виллы. Тогда и появилось помимо подлинников много копий с прославленных греческих произведений Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Но поэтического вдохновения греческого искусства, самого отношения к художнику как к избраннику богов, наделивших его талантом, в Риме не было никогда. Римское искусство всегда было более утилитарным.

Архитектура. Утилитарность мышления римлян оказала влияние и на архитектуру. Вслед за этрусками римляне построили, прежде всего, прекрасные **дороги**. В эпоху империи их построили 372. Длина путей составила более 80 тыс. км. Около 30 дорог сходились в Риме. Поэтому и возникло выражение «Все дороги ведут в Рим». Дороги строили из тесаного камня, гравия, каменной плитки, которые укладывали

слоями. Даже существовали знаки, которые сообщали, на каком расстоянии от Рима находится путешественник. Самой известной была **Аппиева дорога**. Проходила она из Рима в Капую и простиралась на 330 км. По этой дороге было налажено сообщение Рима с Грецией, Египтом и Малой Азией. Достижением римских строителей считается **мост Траяна** (98–117 гг.) через Дунай.

С II в. до н. э. римляне начинают строить длинные, иногда тянущиеся на десятки километров **акведуки**, так как снабжение Рима водой с Альбанских гор из-за непригодности воды из Тибра было одной из главных задач. Остатки каменного акведука со свинцовыми и глиняными трубами, по которым шла чистая вода в город, и до настоящего времени сохранились в окрестностях Рима. В период Империи водой десятка акведуков снабжались термы, фонтаны, дома горожан.

Открытие нового строительного материала – **бетона** дало новые конструктивные возможности сроительства гигантских зданий и сводчатых перекрытий. Снаружи здание облицовывалось мрамором или камнем.

Первые крупные постройки в Риме производились по этрусскому примеру, возможно, даже этрусскими мастерами, поэтому в римской архитектуре при самом ее зарождении использовалась важнейшая форма этрусского зодчества – **циркульная арка**. Однако в целом римская архитектура испытала сильное влияние греческой архитектуры. В своих сооружениях римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, величие, подавляющие человека.

В культовом зодчестве римляне использовали либо тип греческого периптера, по-этрусски модифицируя его в **псевдопериптер** (располагали его на высоком подиуме с лестницей и делали углубленный портик, а колонны храма превращали в полуколонны, не имеющие конструктивного значения), либо тип **ротонды** – круглого в плане храма, окруженного со всех сторон колоннами, как, например, храм на так называемом Бычьем рынке в Риме (I в. до н. э.) с 10-метровыми коринфскими колоннами.

Воплощая призыв «Хлеба и зрелищ!», в городах строили театры, в которых места для зрителей были расположены полукругом. Возводились **цирки**, где устраивали гонки на колесницах. Римляне первыми начали строить **амфитеатры** для жестоких зрелищ – гладиаторских боев и травли диких зверей, а также **базилики** – большие крытые залы для собраний.

Римлянами был создан еще один тип сооружения – **термы**, или общественные бани. Термы – это не просто бани в современном пони-

мании этого слова, это целый комплекс сооружений, служащих не только для омовения, но и для отдыха и развлечения. В термах обустраивали помещения для спорта и гимнастики, залы для отдыха, бесед, помещения для выступлений ораторов, бассейны, библиотеки, внутренний двор с небольшим парком. Крупнейшими были **термы императора Диоклетиана**, в которых одновременно могло разместиться 3200 человек. До нашего времени сохранились руины **терм Каракаллы** (211–216 гг.) площадью более чем 11 га. Термы Каракаллы имели квадратную форму. В центре одноэтажной террасы располагались основные помещения. Здесь были бассейн с холодной водой, центральный зал, вестибюль, бассейн с горячей водой. По периметру размещались индивидуальные ванны. Под ними на уровне земли обустраивали торговые помещения, к которым можно было зайти только с улицы. Для терм нужно было много воды, и ее подавали сюда с помощью **акведуков**. Акведуки насыщали водой огромный город, они имели длину около 440 км. Вода для терм подогревалась в котлах, расположенных в подвалах, а пар нагревал пол. Украшали термы мозаиками и скульптурами.

Среди дворцов роскошью отличался **«Золотой дом» Нерона**. В тронном зале стояла золотая статуя императора. Сложную и причудливую конструкцию имел потолок. Подвижные пластины, из которых он складывался, приводились в действие специальными механизмами, и посетители могли видеть на потолке изменения узоров.

При Флавиях, императорах Веспасиане и Тите, в 75–82 гг. н. э. был построен огромный амфитеатр для гладиаторских боев **Колизей** (одни исследователи считали, что это слово произошло от латинского *colosseus* – колоссальный, по мнению же других исследователей, слово «Колизей» возникло потому, что у амфитеатра Флавиев была поставлена статуя Нерона в 39 м высотой, позже переделанная в фигуру Гелиоса на манер Колосса Родосского), по типу которого и по сей день сооружаются стадионы. В плане Колизей представляет собой эллипс, его длина 188 м, ширина 156 м. Стена высотой 50 м состоит из трех ярусов сводчатых арок, четвертый (последний) – глухой, разделенный лишь окнами. Первый ярус украшен полуколоннами дорического ордера, второй – ионического, третий – коринфского, а верхний – коринфскими пилястрами. Верхний ярус сохранил кронштейны для натягивания тента в случае непогоды и от солнца. В нишах второго и третьего ярусов стояли статуи. Под ареной Колизея, на которой могло сражаться сразу до 3 тыс. пар гладиаторов, были размещены помещения для гладиаторов, клетки для зверей и система водоснабжения.

Арену можно было затопить водой и разыгрывать в Колизее морские бои. Арка и свод, как цилиндрический, так и крестовый (основные конструкции Колизея), а также бетон в сочетании с кирпичом и мрамором – травертином, примененные в строительстве, стали вкладом римлян в мировое зодчество. Плохая сохранность Колизея объясняется тем, что в Средние века и вплоть до XVIII в. он служил каменоломней.

Величественным произведением римской архитектуры был **Пантеон** – храм в честь всех богов. Его построили в 118–125 гг. по проекту архитектора **Аполлодора Дамасского**. Пантеон – храм круглой формы. При императоре Адриане (117–138 гг.) был возведен и другой знаменитейший памятник римской архитектуры – **Пантеон (храм всех богов)**, построенный из камня, кирпича и бетона в 118–125 гг., представляющий собой круглое в плане здание высотой в 42,7 м, перекрытое куполом 43,2 м в диаметре. Внутри он был украшен белым и коричневым мрамором. Пантеон являет собой образец технического совершенства римского зодчества.

Город Рим. В начале II в. до н. э. Рим из небольшого поселения земледельцев превратился в один из крупнейших городов Древнего мира. «Вечный город», как называют Рим, расположен на берегах реки Тибр на семи холмах. Основными из них были Капитолий, Палатин, Квиринал. На вершине Капитолийского холма возвышался **храм Юпитера**. На Палатине стояли дворцы римских императоров. Между этими тремя холмами простиралась центральная площадь Рима – **форум Романум**.

Пример жилой архитектуры в Помпеях. В 79 г. от извержения Везувия погибли несколько городов недалеко от Неаполя – Помпеи, Стабии и Геркуланум. Начатые в XVIII в. раскопки Помпей показали изумленной Европе жизнь римского города с 20 тыс. населения, его планировку, устройство жилищ, их убранство. В результате многолетних раскопок, не прекращающихся и по сей день, открылись улицы, довольно широкие, торговая площадь, административные здания, храмы, мастерские ремесленников, гладиаторская школа, жилые дома – одно- или двухэтажные, из кирпича или бетона, с черепичными крышами. Дом делился на две части. Официальным центром был атриум с бассейном посередине. Крыша над бассейном, поддерживаемая четырьмя колоннами, имела отверстие для наполнения бассейна дождевой водой и для освещения.

Помпеи (лат. *Pompeii*) – древний римский город недалеко от Неаполя, в регионе Кампания, погребенный под слоем вулканического пепла в результате извержения Везувия 24 августа 79 г.

Раскопки начались в 1748 г. под руководством Р. Дж. Алькубьерре, который был уверен, что найденный им город – Стабии. Основные работы в то время проводились в Геркулануме, в Помпеях были раскопаны только три не связанных друг с другом участка.

Мозаика. Мозаикой греки называли картины, посвященные музам. Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла – смальты. Римляне переняли технику мозаики у греков, но значительно усовершенствовали ее, мозаиками они украшали не только поверхность стен, но и полов и даже площадей.

В **доме Фавна в Помпеях** (название возникло от бронзовой фигурки фавна, найденной в доме) раскрыли мозаику площадью в 15 м^2, изображавшую битву Александра Македонского с персидским царем Дарием. Даны портретные характеристики греческого полководца и воинов, изображены их одежды и оружие. Мастерству композиции соответствует красота колорита, построенного на сочетании черного, белого, красного, желтого цветов.

В I в. н. э., особенно во второй половине, росписи наполняются изображением фантастической архитектуры, иллюзорно раздвигающей пространство комнат, предметом изображения становятся сады и парки, долины, реки, холмы и площади, жанровые сцены, натюрморты (**дома в Геркулануме**). В центре изображения как самостоятельная картина пишется сцена на мифологический сюжет (так называемый фантастический стиль).

Римляне явились создателями так называемого **исторического рельефа**. Стена ***Алтаря мира*** (13–9 гг. до н. э.), установленного на Марсовом поле в Риме, украшена рельефами с изображением жертвоприношений богине мира. В торжественной процессии принимают участие Август и его семья, его приближенные и сенаторы. Каждый император в поисках славы сооружал новые площади, административные здания, зрелищные сооружения. Октавиану Августу приписывают слова, приводимые Светонием: «Я взял Рим глиняным, я оставляю его мраморным». Прежде всего, он расширил Форум, восстановил на нем некоторые здания (базилику Юлия, например), построил так называемый театр Марцелла (14 г. до н. э.).

Скульптура. Римская скульптура, конечно, основывалась на традициях Древней Греции, но вскоре римляне стали обладателями собственной уникальной скульптурной стилистики.

Римский скульптурный портрет – одно из самых величайших достижений римского искусства. В отличие от греческой скульптуры, ставившей своей задачей создание идеально прекрасного образа гражданина греческого полиса, римский портрет передает неповторимую индивидуальность модели. Истоки римского портрета лежат в этрусском погребальном портрете и в древних обычаях самих римлян ставить в домах портретные изображения предков хозяина дома. Восковые отливки этих портретов-масок (или гипсовые слепки) хранили дома, несли в погребальных процессиях. Римский скульптурный портрет – один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно пять веков (I в. до н. э. – IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображенного.

Бронзу как основной скульптурный материал сменил в I в. до н. э. мрамор, и первые мраморные портреты характеризуются некоторой жесткостью и мелочностью в обработке и моделировании формы, но с течением времени натуралистичность уступает художественному обобщению. В статуе в рост римляне решили другую проблему – образ делового человека, оратора, гражданина Республики. Его поза проста и естественна, жест полон достоинства. В лице нет идеализации. Фигура облачена в тогу, отсюда условное название таких фигур – **«тогатус»**. Тогатус (от лат. *togatus* – одетый в тогу) – в Древнем Риме человек, одетый в тогу. Так появился новый жанр в скульптурном портретном искусстве (портретные изображения в рост знатных горожан).

Живопись. Выше уже говорилось о том, что в античных государствах была широко развита монументальная живопись (стенопись, фреска, мозаика), но римляне оказались первооткрывателями не только портретного жанра в скульптуре, но и портретного жанра в живописи. Всему миру известно такое явление древнеримской живописи, как **фаюмский портрет.** Фаюмские портреты – созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I–III веков н. э. Свое название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 г. британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри.

Декоративно-прикладное искусство. Посуда в Древнем Риме была очень разнообразна. Ее делали из глины, стекла и металла. Зажиточные люди пользовались роскошной посудой из серебра и золота. В д**оме Менандра** в Помпеях было найдено 118 серебряных предметов. Римляне занимались ткачеством, выделкой шкур и кожи, ювелирным делом и обработкой камней.

Кроме резьбы по дереву, камню, кости, римляне изготовляли прекрасную мебель, текстильные и керамические изделия, ювелирные украшения и изделия из других материалов, которые отличало единство стиля, объединяли общие принципы декора и орнаментации.

Повседневная жизнь римлян. День у римлян начинался в девять часов утра. Римлянин завтракал хлебом и вином, иногда сыром и медом. Потом шел по своим делам: в школу, в суд или в сенат. Богатый гражданин принимал бедных, раздавал им пищу и деньги, надеясь, что его поддержат на выборах. Обедали холодными и горячими блюдами, рыбой, хлебом, вином. После обеда начиналась сиеста – время отдыха. Работа всех учреждений прекращалась. Закрывалась храмы, купеческие лавки. Исключение составляли лишь сенат и суд, народные собрания. Иногда рабы также продолжали работу в поле. После сиесты римляне занимались спортом, шли в термы, тренировались на Марсовом поле. Затем римляне ужинали.

Любимыми развлечениями римлян были **бои гладиаторов** и **гонки на колесницах**. Десятки тысяч римлян собирались к амфитеатру, чтобы увидеть, как гладиаторы, свезенные из разных провинций, убивали друг друга или боролись с хищными зверями – львами, медведями, быками. Иногда гладиаторские бои продолжались по полгода. Судьбу побежденного гладиатора решали сами зрители. Большой палец, что показывал вниз, означал смерть, поднятый вверх – жизнь. Выиграв много боев, раб-гладиатор мог получить свободу.

Римский дом (домус). Жили римляне в зависимости от достатка или во дворце, или в атриуме. **Атриум** – дом зажиточного римлянина – имел внутренний двор, окруженный с четырех сторон крытой колоннадой (он назывался **перистиль**). В перистиле среди цветов и фонтанов семья проводила свое свободное время. Составной частью дома были библиотека и **ойкос** – большой зал для приемов. В таком доме со временем пол начали покрывать мраморной плиткой, а затем и мозаикой. Стены расписывали фресками. Потолок украшали золотом и слоновой костью. Менялась и меблировка комнат: вместо старой дубовой мебели появилась мебель из древесины ценных пород, которая завозилась с Востока. Вместе с предметами быта состоятельные римляне заимствовали из Греции и стран Востока также моду и нравы. Дом окружали стенами. Снаружи на стене висел колокольчик, который извещал хозяев о приходе посетителей. На пороге мозаикой было выложено слово «savle» («Будь здоров»), а иногда и мозаичное изображение собаки.

Римская семья и воспитание детей. Право создавать семью было одним из основных прав римского гражданина. Браки других слоев населения считались незаконными. Если отец был гражданином, а мать латинянкой, то ребенок имел право на римское гражданство. Во главе семьи стоял отец. Он имел огромную власть. Закон ему позволял убивать детей до трех лет, а если они имели физические недостатки или слабое здоровье, то и старше. Женщину в римской семье уважали как хозяйку дома. Мужчина не мог обидеть ее по собственной воле. За какие-либо проступки он мог судить жену только вместе с родственниками. Рождение ребенка сопровождалось многими обрядами. Во время одной из церемоний отец брал ребенка на руки, признавая таким образом его своим. Если же отец не признавал ребенка, то его оставляли на улице, и он мог умереть или стать рабом. После признания малыша пеленали и клали в постель. На 8-й или 9-й день от рождения маленькому римлянину давали имя и дарили разные амулеты: меч с именем отца, топорики с именем матери, изображения звезд, животных, которые надевали на шею ребенку. Сложным делом было избрание имени. Ребенок сразу получал имя рода, к нему прилагалось личное имя. Их в латинском языке насчитывалось около 20. Кроме того, существовали еще и прозвища. Например, поэт Овидий имел прозвище Назон – Носатый, прозвище Цицерон означало горох. Семейные обычаи со временем менялись. В Риме во времена Империи было распространено усыновление. Укреплялась независимость римских женщин. Практиковался брак, в котором женщина не подпадала под власть мужа, был возможен развод.

В 395 г. Римская империя распалась на Восточную и Западную, а в 476 г. после очередного поражения римлян от германских войск последний император Ромул Августул был низложен и Западная Римская империя перестала существовать. Новая религия – христианство – уже не могла спасти римское общество, кризис которого стал слишком глубоким и необратимым.

К числу достижений римской культуры следует отнести римское право, римскую архитектуру и литературу, латынь, которая в течение столетий была языком европейских ученых. Однако главным вкладом Древнего Рима в мировую культуру стало христианство.

Вопросы для самопроверки

1. Какое значение имеет римский скульптурный портрет в истории художественной культуры?

2. Чем отличались римские архитектурные шедевры Колизей и Пантеон?

3. Сравните мифологию греков и римлян, определите, есть ли различия. Обоснуйте свой ответ примерами.

4. Что из художественной культуры Древней Греции было заимствовано римлянами и насколько это обогатило их культуру?

5. Что вы знаете о раскопках в Помпеях и Геркулануме?

6. Что вам известно о римских термах?

7. Опишите повседневную жизнь жителя Рима.

Тема 13. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ, ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ И РОЛЬ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

Эпоха Средневековья охватывает более чем тысячелетний период господства феодализма, сменившего греко-римскую рабовладельческую цивилизацию. С рождением средневекового общества в историю вошли новые территории и народы, уже не ограниченные одним Средиземноморьем и прилегающими областями.

Главную же роль в становлении и развитии средневековой культуры сыграло христианство.

Термин «средние века» ввели в употребление итальянские гуманисты эпохи Возрождения (XV в.). Средневековьем они назвали эпоху, отделяющую их время (Новое время), от классической древности. С тех пор в историческую науку прочно вошло деление всемирной истории на древнюю, среднюю и новую.

Оценка средневековой культуры итальянскими гуманистами была в целом негативной: они считали средние века «темными столетиями», «темной ночью христианства», перерывом в развитии культуры и т. п. Тем не менее, констатируя факт во многом негативной роли церкви в Средние века, все же не следует забывать, что средневековая эпоха заложила основы культурной общности Европы, что тогда сложились современные европейские языки, возникли новые государства, были открыты новые земли, изобретено книгопечатание и многое другое. И если в античных Греции и Риме не были использованы многие выдающиеся открытия и гениальные догадки греческих и римских ученых (потому что дешевый рабский труд делал ненужным применение машин и механизмов), то Средневековье началось с широкого распространения водяных колес и ветряных мельниц.

Средневековая культура обладала рядом отличительных особенностей: это **символизм** и **аллегория** (иносказательность), тяга к обобщенности, универсализму, анонимность большинства произведений искусства и пр.

Важнейшей чертой средневековой культуры является ее **теоцентризм** – господство религиозного мировоззрения, в основе которого лежала христианская теология. Христианское мироощущение резко отличалось от античного. Прежде всего, христианство отвергало античную художественную культуру: так, в прекрасных греческих и римских статуях оно видело языческие символы, которые подлежали уничтожению. Тем не менее христианство, с одной стороны, восприняло некоторые духовные ценности античной культуры, поставив в центр мироздания человека, но с другой – объявило его «рабом божьим», испытывающим вечный страх перед загробными карами. Христианство выработало также особенную концепцию времени, создав учение о начале (сотворении) и конце мира. На смену античному преклонению перед человеческими силами и разумом в Средние века пришло учение о греховности человека и Страшном Суде. Страх перед неотвратимым наказанием порождал в средневековом обществе особую психологическую атмосферу. Теоцентризм средневевой культуры принуждал к постоянным раздумьям над тщетностью жизни и неотвратимостью смерти.

Подобно тому как мир делится на две части (земной мир и мир небесный), так и в человеке с точки зрения христианства присутствуют два начала – тело и душа. Разумеется, душа первенствует над телом, называемым «темницей души». Пэтому в Средние века усмирение плоти считалось высшей добродетелью, а идеалом человека были монахи и аскеты, добровольно отказавшиеся от мирских благ.

Господство религиозного мировоззрения в Средние века предопределило особенности средневекового искусства. Практически все его творения служили религиозному культу, воспроизводя образы не реального, а потустороннего мира, пользуясь языком символов и аллегорий. В отличие от античного, средневековое искусство почти не выражало радость земного бытия, а располагало к созерцанию, глубокому размышлению и молитве.

Господствующая роль церкви в средние века привела к тому, что наиболее распространенным и популярным жанром средневековой литературы (особенно в раннем Средневековье) были жития святых; самым типичным образцом архитектуры являлся собор; самым рас-

пространенным жанром живописи – икона, а излюбленными образами скульптуры – персонажи Священного Писания.

Влияние религии и христианской церкви было особенно сильным в первые века Средневековья. Но по мере усиления светских тенденций в культуре из-под контроля церкви постепенно вышли светские жанры литературы, театр, городская культура, развивавшееся научное знание и др.

Историки подразделяют средневековую эпоху на три этапа, соответствующие стадиям становления, расцвета и упадка феодализма. Так, **V–X вв.** охватывают период **раннего Средневековья**, когда на обломках Западной Римской империи рождалась новая феодальная Европа. Массовые вторжения различных племен (кельтов, германцев, славян, гуннов и др.) на римскую территорию (этот процесс получил название Великого переселения народов) привели к образованию в Европе так называемых варварских королевств: Вестготского – в Испании, Остготского – в Италии, Франкского – в Галлии и др. В этот период наблюдался значительный хозяйственный, политический и культурный упадок, связанный с бесконечными войнами и сопровождавшими их разрушениями.

В эпоху раннего Средневековья ведущие позиции занимает искусство франков, так как Франкское государство занимает в этот период почти всю территорию Европы. Искусство V–VIII вв. нередко именуется искусством Меровингов, поскольку у власти в это время находилась **династия Меровингов**.

По своему характеру это искусство было еще варварским, дохристианским, ибо в нем явно преобладали элементы язычества и идолопоклонства. Наибольшее развитие в этот период получают: **прикладное искусство**, связанное с изготовлением одежды, оружия, конной упряжи и других изделий, украшенных пряжками, подвесками, узорами и орнаментом; **миниатюра** – книжная иллюстрация.

Наивысшего расцвета искусство раннего Средневековья достигает при **Каролингах** (VIII–IX вв.), сменивших династию Меровингов, и особенно при Карле Великом – легендарном герое эпической поэмы «Песнь о Роланде». В этот период средневековое искусство активно обращается к античному наследию, последовательно преодолевая варварский характер. Потому это время иногда называют **Каролингским возрождением**. Особую роль в этом процессе играл **Карл Великий**. Он создал при своем дворе настоящий культурно-образовательный центр, назвав его Академией, окружил себя выдающимися учеными,

философами, поэтами и художниками, вместе с которыми осваивал и развивал науки и искусство. Карл всячески способствовал восстановлению прочных связей с античной культурой. Памятником этого периода выступает **собор Карла Великого в Аахене** [7, с. 75].

С конца **X в. по XIV вв.** – в период **высокого (зрелого) Средневековья** – в Западной Европе начинается период бурного развития, затронувшего самые разные сферы: экономическую, технологическую, политическую, социальную, религиозную, художественную и пр. На смену варварским королевствам приходят сильные национальные государства – Франция, Англия, Испания, Португалия, Италия, Германия, в которых средневековая культура переживает пору своего расцвета. Подъем культурной жизни нашел выражение в появлении и расцвете новых архитектурных стилей – романского и готического, в развитии светских школ и университетов, в широком интеллектуальном движении и распространении образованности, в расцвете литературы и средневековой схоластики (школьной науки). Наконец, в этот период в Италии возникает новая по типу культура Возрождения.

В целом искусство конца Средневековья постепенно утрачивает вселенский пафос и обращается к отдельному человеку. Монументальные формы живописи (фреска, мозаика и пр.) стали вытесняться станковыми (от названия станка – мольберта, на котором закреплялся холст). В скульптуре и живописи выделяется жанр портрета. Развивается резная деревянная скульптура, прокладываются пути к жанрам европейской живописи Нового времени – пейзажу, интерьеру, бытовому жанру. Искусство и архитектура большинства стран Западной Европы в XIV–XV вв. испытывают сильное влияние итальянского Ренессанса, пролагавшего в искусстве путь в Новое время.

Средневековая культура была неоднозначной и многоликой, в чем-то примитивной и одновременно утонченной. В ней органично соединялись религиозное мировоззрение и жизнеутверждающее народное мироощущение, мистика и трезвый рационализм, устремленность к Богу и страстная любовь к земной жизни.

Средневековая Европа оставила великие памятники культуры. Многие европейские города украшают многочисленные архитектурные сооружения (соборы, монастырские ансамбли, замки, ратуши и т. д.) романского и готического стилей; замечательные произведения фресковой и станковой живописи составляют славу многих художественных музеев. В мировой культурный фонд вошли великолепные образцы средневековой иконописи, витражного искусства, скульпту-

ры, книжной миниатюры. Величайшую ценность представляют и шедевры средневековой литературы – эпические произведения, рыцарские романы, поэзия трубадуров, лирика вагантов и т. д.

Культура Средневековья была противоречивой, как и сама эпоха. Поэтому ее нельзя оценить однозначно, например, как темные века или безвременье. Она несла в себе темные и светлые стороны, прогрессивные и реакционные явления и была важной ступенью развития мировой цивилизации.

Третий этап Средних веков датируется **XIV–XVI вв.** и называется **поздним Средневековьем** или **ранним Новым временем**. Культура этого периода будет рассматриваться в разделе, посвященном эпохе Возрождения.

Вопросы для самопроверки

1. Каково значение средневекового этапа в истории мировой культуры?
2. Охарактеризуйте важнейшие черты западноевропейского Средневековья.
3. Какой была роль античного наследия в раннесредневековой культуре?
4. Укажите основные особенности искусства во Франкском государстве.

Тема 14. ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Византия (Восточная Римская Империя) существовала 1058 лет (с 395 г. по 1453 г.). В 330 г. на месте древнегреческого поселения Византия была основана новая столица Римской империи Константинополь, названная по имени императора Константина. В 395 г. империя распалась на две части – Западную и Восточную. Восточная Римская империя впоследствии стала именоваться Византией. Время существования Византии довольно точно соответствует хронологическим рамкам Средневековья: она просуществовала около одной тысячи лет после распада Римской империи до завоевания столичного города Константинополя турками в 1453 г. Территория ее включала Малую Азию, Балканский полуостров, Сирию, Палестину, Египет, Закавказье, острова Крит, Кипр и полуостров Крым. Однако сами византийцы называли себя «ромеями», т. е. римлянами, а свою столицу Константинополь – «вторым Римом», имея на то полное основание.

Византия стала достойной наследницей античной культуры. Она успешно продолжила дальнейшее развитие лучших достижений римской цивилизации. Наряду со столицей в Византии сложились многие другие культурные центры – Александрия, Антиохия, Никея, Равенна, Фессалоники.

В Византии завершилось **становление христианства**, где оно впервые приобрело законченную, классическую форму в его ортодоксальной, или православной, версии. Огромную роль в этом сыграли:

Иоанн Дамаскин (около 675 г. – до 753 г.) – выдающийся богослов, философ и поэт, автор фундаментального философско-теологического труда «Источник знания». Он завершил и систематизировал греческую патристику, так называемое учение Отцов Церкви. Он также является создателем церковных песнопений;

Иоанн Златоуст (около 350–407 гг.) – выдающийся представитель искусства церковного красноречия, епископ Константинополя. Прославился как страстный обличитель всякой несправедливости, борец за осуществление аскетического идеала. Иоанн Златоуст ставил деятельное милосердие выше «всяких чудес».

Византийские ученые разработали **византийское право**, основой которого стала известная Кодификация Юстиниана (482–565) – византийского императора, который первым дал систематическое изложение нового права. Византийское право нашло применение во многих европейских и азиатских странах той эпохи.

Эволюция византийской культуры знала несколько взлетов и падений:

- переход от рабовладения к феодальному строю (V–VII вв.). В VI в., при Юстиниане, Византия достигла наибольших территориальных размеров и стала могущественной средиземноморской державой;
- смутные времена (VIII–IX вв.), отмеченные резким обострением социально-политических противоречий, источником которых была борьба за власть между столичной и провинциальной знатью. В этот период возникло движение иконоборчества, направленное против культа икон, объявленных пережитком идолопоклонства. К концу IX в. иконопочитание было вновь восстановлено;
- установление тесных связей с Киевской Русью (X–XII вв.). Роль христианства и церкви в этот период значительно возрастает. В художественной культуре окончательно складывается зрелый средневековый стиль, главной чертой которого выступает спиритуализм;

• крестовые походы (XIII в.). В 1204 г. крестоносцы взяли Константинополь. Столица была разграблена и разрушена, а сама Византия перестала существовать как самостоятельное государство. Только в 1261 г. императору Михаилу VIII удалось вновь восстановить и возродить Византийскую империю.

В XIV–XV вв. она переживает последний свой взлет и расцвет, что особенно ярко проявилось в художественной культуре. Однако взятие турецкими войсками в 1453 г. Константинополя означало конец Византии.

Византийская культура, как и культура других стран средневековых государств, представляла собой сложную, но все же единую систему культурных ценностей. Особое место среди них занимали образование и наука. Поскольку Восточно-Римская империя в IV–V вв. не подвергалась нашествиям варваров, ее старые центры античной науки (Афины, Александрия, Бейрут, Газа) уцелели, но создавались и новые. В Византии в начале Средних веков было больше образованных людей, чем в Западной Европе. К неграмотным в Византии относились без всякого уважения, их необразованность постоянно вызывали насмешки. Отсутствие образования расматривалось как существенный недостаток, как несчастье и даже как отсталость и неполноценность.

В городских школах преподавали чтение, письмо, счет, изучали поэмы Гомера, трагедии Эсхила и Софокла, хотя обучались в таких школах дети богачей. Византия стала государством, в котором была открыта первая в Европе высшая школа (г. Константинополь, IX в.). Здесь же было создано высшее медицинское училище. Уже тогда было продумано медицинское обслуживание населения города. За каждым врачом Византии закреплялся определенный район города, в котором он лечил больных.

В начале Средневековья не замирало в Византии и научное творчество. Значительных успехов достигли географы: они умело чертили карты страны и морей, планы городских кварталов и застроек, что было для Запада еще недостижимым. Значительными были успехи в медицине: Александр Тралльский занимался изучением патологий и терапией внутренних болезней, Павел Эгинский составил энциклопедию по хирургии и акушерству, врач Орибазий – медицинскую энциклопедию, включавшую 70 книг.

В X в. в Византии было издано несколько больших сборников и энциклопедий, в числе которых историческая, сельскохозяйственная, ветеринарная, литературная; Суда, содержавшая около 30 тыс. статей,

расположенных в алфавитном порядке. Эти энциклопедии составлены преимущественно из произведений античных авторов, но в систематизации, подборе и обработке материала отображается перелом культуры, вызванный переходом к феодализму.

В конце VII ст. византийцы изобрели так называемый греческий огонь (жидкий огонь) – зажигательную смесь из пороха, смолы и селитры, которая обладала способностью гореть на воде. Его выбрасывали из устанавливаемых на носу корабля сифонов-огнеметов, которые для устрашения неприятеля устраивали в виде бронзовых или железных чудищ с разинутыми пастями. Технология производства жидкого огня хранилась в глубокой тайне. Ее разглашение каралось смертной казнью. Однако секрет приготовления греческого огня стал со временем известен и арабам, и болгарам.

Следует признать, что после утверждения христианства в качестве государственной религии лучшие представители науки стали подвергаться гонениям. Уничтожались научные центры: были закрыты школы в Эфесе (489 г.) и Афинах (529 г.), уничтожена значительная часть Александрийской библиотеки. Наука становится богословской, господствуют схоластика (Иоанн Дамаскин) и алхимия.

Византийская литература, как и западноевропейская, носила в основном богословский характер. Ее представителями были **Феодор Студит** (автор канонов, гимнов и эпиграмм из монашеской жизни), **Кекавмен** (автор знаменитого «Стратегикона» – руководства по военному искусству, содержащего также житейские советы, правила разумного поведения, ведения хозяйства и т. д. Например: «Если имеешь друга и он проезжает городом, в котором ты живешь, не помещай его в своем доме, но обеспечь его всем необходимым. В противном случае он соблазнит твою жену или дочь или же станет посмеиваться над ними, найдет дурными твою прислугу, твой стол, твой порядок...» или еще «…много читай и многому учись, если не разумеешь – крепись, ибо после частого перечитывания книги даст тебе Бог разуметь и понять ее. Если не знаешь чего, спроси о том людей сведущих и не гордись. Когда кто-нибудь говорит – дай ему закончить, если это добрая наука, ты получишь пользу, если нет – то и тогда получишь пользу…».

Еще одним представителем византийской литературы был **Фотий** – автор своеобразной энциклопедии с элементами хрестоматии «Мириобиблион». Эта работа включает труды по философии, богословию, медицине, сочинения историков и любовные романы, описание путешествий и ораторские произведения. Ценность труда Фотия заключа-

ется еще и в том, что многие утраченные к настоящему времени сочинения античных авторов дошли до нас только благодаря этому труду.

Доминирующую роль в литературном развитии играл греческий язык, практически полностью отсутствовали переводы с других языков.

Искусство Византийской империи отличается культовостью, тесной связью с церковным обрядом, богослужением. Светское искусство здесь играло подчиненную роль. Основной формой архитектурных сооружений были христианские храмы, которые стали активно сооружаться при императоре Константине. В отличие от античного храма, который считался жильем богов и куда могли входить только жрецы, христианский храм рассматривался как символ Вселенной и предназначался для посещения верующими.

К числу выдающихся памятников архитектуры Византии относятся:

храм Святой Софии в Константинополе (532–537), архитекторы – Анфимий из Тралла и Исидор из Милета. Здание было разрушено и реконструировано в 989 г. По форме это купольная базилика, диаметр купола 31,4 м. К куполу с двух сторон примыкают постепенно повышающиеся полукупола. Стены облицованы мраморными плитами разных цветов и мозаиками;

мавзолей Галлы Плацидии в Равенне (усыпальница византийской принцессы, дочери византийского императора Феодосия). Усыпальница с куполом имеет массивные формы, у нее непроницаемые стены, низкие своды. В то же время стены ее внизу украшены драгоценной мраморной облицовкой, а вверху – мозаикой с пышным растительным орнаментом. В центре купола – символический крест, т. е. сохранены основы античного художественного мировоззрения.

Церковь Богоматери в Солуни (1028 г.), церковь Святой Феодоры в Афинах (1049 г.), церковь Пантелеймона в Солуни (XII в.) – примеры классического варианта крестово-купольного храма.

Изобразительное искусство Византии также было религиозным по характеру. В то же время оно находилось на службе у всемогущественного императора и государства и поэтому выполняло определенные идеологические функции. В изобразительном искусстве существовал абсолютный перевес живописи над скульптурой. Оно представлено преимущественно фресками, мозаиками и иконами.

Еще одной его чертой был чрезвычайный традиционализм, почти полная неизменность ранее выработанных художественных средств и форм. Абсолютное преимущество имели изображения Бога, императо-

ра и особенно известных людей. Основные позитивные фигуры всегда изображались фронтально, т. е. обращеными к зрителю, в то время как отрицательные персонажи, например Иуда Искариот, представлялись в профиль, что должно было символизировать отсутствие их контакта с христианами.

Византийские художники знали законы перспективы, но не пользовались ими. Их произведения были двухмерными из-за установки создавать не реальные образы, а символические картины. Иисус Христос, Богоматерь, святые и императоры изображались с нимбом вокруг головы. Византийский император выделялся также диадемой, золотой фибулой (застежкой) с тремя подвесками и обувью красного цвета. Характерными чертами византийского портрета являются одухотворенное лицо, огромные глаза с расширенными зрачками, высокий лоб и тонкий рот.

При росписи храмов в Византии сохранялись традиции старой символики. Купол – олицетворение неба, поэтому его украшает взирающий оттуда на землю Вседержитель. По четырем стенам от него располагаются четыре ангела как хранители четырех сторон света. Четыре паруса купола украшают евангелисты, разнесшие по всем странам света учение Христа. Святые выстраиваются внизу как бы хороводом вокруг центрального изображения. Стены опоясывают росписи эпизодов священной истории.

Не менее успешно развивались мозаика, фреска, иконопись, книжная миниатюра, литература. В жанре мозаики Византия не имеет себе равных. Высокого уровня достигает в Византии **иконопись**, представляющая собой вид станковой культовой живописи. К числу выдающихся образцов иконописи данного периода относится икона Григория Чудотворца (XII в.), икона Владимирской Богоматери (XII в.), которая стала на Руси главной иконой Русской Православной Церкви и остается ею вплоть до наших дней.

Подобно архитектуре и мозаике, иконопись нашла широкое распространение за пределами Византии. Один из иконописцев – **Феофан Грек** – создавал свои произведения в XIV в. на Руси. До нас дошли его росписи в церкви Спаса Преображения в Новгороде, а также иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля.

В 1453 г. под натиском турок Византия пала, однако ее культура продолжает существовать и в наши дни. Она занимает достойное место в мировой культуре. Свой главный вклад в мировую духовную культуру Византия внесла прежде всего через утверждение и развитие

православного христианства. Не менее значительным был также ее вклад в художественную культуру, в развитие архитектуры, мозаики, иконописи, литературы. Следует особо отметить благотворное влияние Византии на становление и развитие русской культуры [7, с. 69–71].

Вопросы для самопроверки

1. Каковы типологические черты византийской культуры?
2. В чем заключаются особенности основных этапов развития византийской культуры?
3. Охарактеризуйте роль Византии в оформлении христианской культуры.
4. Каковы основные достижения культуры Византии?
5. Дайте характеристику византийскому влиянию на культуру других стран.

Тема 15. ХРИСТИАНСТВО КАК ФУНДАМЕНТ ВСЕГО УКЛАДА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЖИЗНИ

Христианство – самая распространенная в мире религия. Примерно каждый четвертый житель страны, как считают богословы, является христианином. Возникла религия в I в. в восточных провинциях Римской империи как одна из многочисленных сект. Римская империя, завоевав многие народы, жестоко эксплуатировала их. Рабовладение переживало острый кризис, происходили многочисленные восстания рабов (самое крупное восстание под руководством Спартака, 73–71 гг. до н. э.), которые жестоко подавлялись. В этих условиях надежда на спасение возлагается на религию, приход миссии, спасителя.

Христианство основано, прежде всего, на вере в Иисуса Христа как Сына Божия». Бог в христианстве хотя и единый, но выступает в трех лицах (ипостасях): Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Духа Святого. После сотворения мира и первых людей, Адама и Евы, Бог узнает, что его первенцы совершили грехопадение, отведали «запретных плодов с древа познания добра и зла». За это они были изгнаны из рая и начали род людской. Для искупления людских грехов Бог послал на Землю свою вторую ипостась – Бога-Сына. Но, чтобы спуститься на Землю, Сын Божий должен стать человеком, его должен родить кто-то из женщин. Для этой цели бог избрал юную деву Марию. К ней явился архангел Гавриил и сообщил ей, что она станет матерью Сына Божьего. Забеременела она, как утверждают библейские мифы, от Духа Свя-

того. Муж Марии – плотник Иосиф, узнав, что жена его беременна, хотел тайно отпустить ее (по древнееврейским обычаям, если девушка до замужества не сохранила девственность, ее убивали). Но Иосифу во сне явился Ангел, который уговорил простить жену, так как она должна родить Сына Божия по имени Иисус (от древнеев. «Иешуа» – освободитель, спаситель, миссия). В 30 лет Иисус с 12 учениками начал проповедовать свое учение, творя чудеса, как-то: слепых делал зрячими, больных – здоровыми, пятью обыкновенными хлебами и двумя рыбами накормил около 5 тыс. человек, ходил по морю, как по суше, и т. д.

Проповеди Иисуса расходились с официальным иудаизмом, за что он был схвачен, будучи преданным одним из своих учеников Иудой, и распят на кресте. На третий день он воскрес, прожил 40 дней на земле и вознесся на небо к Богу-Отцу. На 50-й день после воскресения Иисуса на его учеников (апостолов) сошел Дух Святой, и они получили возможность творить чудеса, говорить на неизвестных им ранее языках. Они начали проповедовать учение Иисуса Христа по всей Римской империи. Так, согласно учению Церкви, возникло христианство.

Укреплению и распространению христианства и формирующейся Церкви способствовали Никейский (325 г.) и Константинопольский (381 г.) Вселенские соборы, на которых были приняты основополагающие положения христианского учения, сформулированные в 12 пунктах Символа веры.

1. Догмат о троичности Бога.

2. Вера в воскресение Христа и в его второе пришествие.

3. Равенство всех людей перед Богом, независимо от социального положения, национальности и пола.

4. Стремление к совершенству тернистым путем отказа от бренного, земного и бесконечной любви к Создателю, любви к ближнему по примеру Иисуса Христа.

В начале IV в. христианство превратилось в государственную религию Римской империи. В 395 г. Римская империя была разделена на Западную и Восточную (Византию). К VII в. между Римом и Константинополем стали проявлятся различия в догматике, обрядах, организации. Особенно обострились противоречия между ними во второй половине XIX в. из-за стремления Папы Римского и патриарха Константинопольского к господству над Церковью Болгарии, принявшей христианство. Формальным поводом для раскола стал **догмат о Филиокве** (от лат. *Filioque* – и [от] Сына), сформулированный на Толед-

ском церковном соборе 589 г., согласно которому Дух Святой исходит от Бога-Отца и от Бога-Сына.

Традиционно датой раскола христианства на православие и католичество считается **1054 г.** Папа Лев IX прислал в Константинополь своих легатов во главе с кардиналом Гумбертом. Патриарх Михаил отказался вступить с ними в переговоры. Тогда легаты явились в церковь и при большом скоплении народа возложили на алтарь папскую буллу, в которой содержалось отлучение от церкви патриарха и всех его приверженцев. Восточная церковь обвинялась во всеможных ересях. Михаилу ничего не оставалось, как ответить тем же.

Основные отличия католической и православной церкви:

1. Католическая церковь – это строго централизованная монархическая организаия во главе с Папой как единым владыкой всех католиков. Центром католицизма и резиденцией его главы является Ватикан. Ватикан – город-государство размером в 44 га, возникшее в 1929 г. В Риме существует многочисленный аппарат управления – курия. Главная роль принадлежит кардиналам, которые назначаются Папой и выбирают после его смерти нового Папу. Избрание Папы собранием кардиналов (конклавом) по традиции происходит в помещении Сикстинской капеллы Апостольского дворца в Ватикане при замурованных дверях. Двери вскрываются только после избрания Папы, сигналом чего служит белый дым из трубы капеллы (сжигают только бюллетени). Черный же дым (вместе с бюллетенями сжигается сырая солома) свидетельствует о том, что в очередном туре голосования никто из кардиналов не получил нужного количества голосов. Папа избирается пожизненно.

2. Православная церковь такой строгой централизации не имеет. Автокефальные церкви возглавляются патриархами, избираемыми поместными соборами пожизненно. В процессе развития православия сложилось 15 автокефальных церквей. «Первым среди равных» (по авторитету) считается патриарх Константинопольский.

3. В католической церкви языком богослужения была латынь (до 60-х гг. XX в.), в православной – местные языки.

4. В догматах веры:

а) православие признает Священное Писание (Библию) и Священное Предание (материалы первых семи Вселенских соборов), католики добавляют ко всему этому решения римских пап и постановления своих соборов;

б) католицизм, как и православие, основой вероучения признает общехристианский Символ веры, но с добавлением догмата о Фи-

лиокве, который гласит, что Святой Дух исходит не только от Бога-Отца, но и от Бога-Сына;

в) в католицизме кроме догмата о рае и аде признается догмат о чистилище – месте, где души грешников, прежде чем получить доступ в рай, горят в очищающем огне. Судьба души в чистилище может быть облегчена, а срок пребывания сокращен добрыми делами (молитвами, мессами, материальными пожертвованиями в пользу церкви) в память умершего оставшимися в живых родными и близкими. Искупить совершенные и еще не совершенные грехи можно с помощью заранее купленной индульгенции – папской грамоты, свидетельствующей об отпущении грехов;

г) в католическом вероучении большая роль отводится культу Богородицы. Она в представлении католиков мало чем отличается от Бога.

5. В обычаях:

а) католическая церковь употребляет орг*а*н при богослужении, отводит места для сидения в церкви;

б) католическому духовенству предписывается соблюдать целибат (от лат. *caelebs* – неженатый). В православии этот обет принимают только монахи;

в) в восточной церкви всех причащают хлебом и вином, в западной – только священников, остальных – хлебом;

г) в православном храме преобладают живописные произведения (иконы), в католическом – скульптурные.

Многие варварские народы, расселившись на территории Европы, приняли христианство еще в позднеримскую эпоху (IV в.). Однако процесс христианизации Европы протекал с большими сложностями. Значительная работа по распространению христианства была проделана миссионерами, но главный путь – это насаждение христианства государственной властью. Крестился король и силой оружия заставлял народ принимать крещение. Но полностью искоренить дохристианское мировоззрение церкви не удалось. Она была вынуждена приспосабливаться к прежним верованиям, объявлять христианскими святыми языческих богов, приноравливаться к языческим праздникам и т. д.

Для борьбы с различными ересями была создана **инквизиция** (от лат. *inquisitio* – розыск), которая с XIII в. действовала как церковный суд, специальный трибунал католической церкви. Инквизиция боролась не только с еретиками, но и со свободомыслием, знахарством, ведьмарством и т. д. При допросах использовались пытки, публичные сожжения – **аутодафе** (букв. – акт веры). Небезынтересно от-

метить, что расходы по содержанию этого репрессивного органа церкви покрывались из сумм, конфискованных у еретиков.

Среди наиболее распространенных ересей можно выделить: монофизитство (отрицало учение о богочеловеческой природе Христа), адопцианскую ересь (считали, что Христос – сын человеческий, был усыновлен Богом), ереси катаров, вальденсов, альбигойцев (выступали против церковного землевладения, церковной десятины, проповедовали философию аскетизма).

В эпоху феодальной раздробленности папство направило разрушительную силу западноевропейского общества на Восток, организуя **крестовые походы**. Они продолжались с конца XI до XIII в. Начались при римском папе Урбане XI, который в 1095 г. на Клермонском соборе впервые пригласил всех присутствующих к «освобождению Гроба Господнего от неверных». Участники этих походов любыми средствами старались освободить «святую землю» Палестины от господства турок-мусульман, и благодаря этим походам в западных странах появилось множество ценных книг, которые были привезены из Ближнего Востока. Но крестовые походы были прежде всего направлены против восточной христианской Византийской церкви. После упадка Византии энергия католической церкви была направлена на завоевание Прибалтики и славянских земель.

В XIV–XV вв. могущество католической церкви стало ослабевать. Возникли крупные централизованные западноевропейские государства. Папы потеряли влияние на политическую жизнь Европы, но стремились сохранить свое господство над умом средневекового человека.

Христианство, провозглашая безусловный примат духовного над телесным, делая акцент на внутреннем мире человека, многое сделало для формирования глубокой духовности человека, его нравственного возвышения.

Основными нравственными ценностями христианства являются Вера, Надежда и Любовь. Они тесно связаны между собой и переходят одна в другую. Однако главной среди них выступает Любовь, которая означает прежде всего духовную связь и любовь к Богу и которая противостоит физической и плотской любви, объявляемой греховной и низменной. В то же время христианская любовь распространяется на всех ближних, включая тех, которые не только не отвечают взаимностью, но и проявляют ненависть и враждебность. Христос настоятельно призывает: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас и гонящих вас».

Любовь к Богу делает веру в Него естественной, легкой и простой, не требующей каких-либо усилий. Вера означает особое состояние духа, которое не требует никаких доказательств, аргументов или фактов. Такая вера, в свою очередь, легко и естественно переходит в любовь к Богу. Надежда в христианстве означает идею спасения. Спасения удостоятся те, кто строго следует заповедям Христа. В числе заповедей – подавление гордыни и алчности, являющихся главными источниками зла, покаяние в содеянных грехах, смирение, терпение, непротивление злу, требования не убивать, не брать чужого, не прелюбодействовать, почитать родителей и многие другие нравственные нормы и законы, соблюдение которых дает надежду на спасение от мук ада.

Одна из важных черт средневековой культуры состоит как раз в возникновении в ней вполне определенных субкультур, вызванных строгим делением общества на **три сословия: духовенство, феодальную аристократию, третье сословие**.

Духовенство считалось высшим сословием, оно подразделялось на белое (священство) и черное (монашество). В его ведении находились «дела небесные», забота о вере и духовной жизни. Именно оно, в особенности монашество, с наибольшей полнотой воплощало христианские идеалы и ценности. Однако и духовенство было далеким от единства, о чем свидетельствуют расхождения в понимании христианства между существовавшими в монашестве орденами.

Бенедикт Нурсийский – основатель бенедиктинского ордена – выступал против крайностей отшельничества, воздержания и аскетизма, вполне терпимо относился к собственности и богатству, высоко ценил физический труд, особенно земледелие и садоводство, считая, что монашеская община должна не только полностью обеспечивать себя всем необходимым, но и помогать в этом всей округе, показывая пример деятельного христианского милосердия. Некоторые общины данного ордена весьма высоко ценили образованность, поощряли не только физический, но и умственный труд, в частности освоение агрономических и медицинских знаний.

Напротив, **Франциск Ассизский** – основатель францисканского ордена, ордена нищенствующих монахов – призывал к крайнему аскетизму, проповедовал полную, святую бедность, ибо владение каким-либо имуществом требует его защиты, т. е. применения силы, а это противоречит нравственным принципам христианства. Он видел идеал полной бедности и беззаботности в жизни птиц.

Вторым по значению сословием была аристократия, выступавшая главным образом в форме рыцарства. В ведении аристократии находились «дела земные», и прежде всего государственные задачи по сохранению и упрочнению мира, защите народа от притеснений, поддержанию веры и церкви и т. д.

Подобно монашеским, в Средние века существовали рыцарские ордены. Одной из главных задач, стоявших перед ними, была борьба за веру, которая не раз принимала форму крестовых походов. Рыцари несли и другие обязанности, в той или иной мере связанные с верой.

Однако значительная часть рыцарских идеалов, норм и ценностей имела светский характер. Для рыцаря обязательными считались такие достоинства, как сила, смелость, щедрость и благородство. Он должен был стремиться к славе, совершая ради этого ратные подвиги или добиваясь успеха на рыцарских турнирах. От него требовалась также внешняя физическая красота, что расходилось с христианским пренебрежением к телу. Главными рыцарскими добродетелями были честь, верность долгу и благородная любовь к Прекрасной Даме.

Низший слой средневекового общества составляло третье сословие, куда входили: крестьяне, ремесленники, торговая и ростовщическая буржуазия.

Культура данного сословия также обладала неповторимым своеобразием, резко отличавшим ее от культуры высших сословий. Именно в ней дольше всего сохранялись элементы варварского язычества и идолопоклонства.

Простые люди были не слишком щепетильны в соблюдении строгих христианских рамок, довольно часто смешивали «божественное» с «человеческим». Они умели искренне и беззаботно радоваться и веселиться, отдаваясь этому всей своей душой и телом. Простой народ создал особую смеховую культуру, своеобразие которой по-особому ярко проявлялось во время народных праздников и карнавалов, когда бурлящие потоки всеобщего веселья, шутки и игры, взрывы смеха не оставляли места для чего-то официального, серьезного и высокого. Наряду с религией в Средние века существовали и развивались другие области духовной культуры, включая философию и науку. Высшей средневековой наукой была теология, или богословие. Именно богословие обладало истиной, которая покоилась на Божественном Откровении.

Философия объявлялась **служанкой богословия**. Но даже в этих условиях философская мысль продвигалась вперед. В ее развитии

можно выделить две тенденции. Первая стремилась максимально сблизить и даже растворить философию в теологии. Такая философия получила наименование **схоластики**, поскольку основной ее задачей были не поиск и приращение нового знания, но «школьное» освоение уже накопленного. Однако и такой подход приносил ощутимую пользу: благодаря ему сохранялось наследие античных мыслителей, он способствовал совершенствованию и углублению логического мышления. Сама теология при этом становится все более рациональной: она не довольствуется простой верой в догматы религии, а стремится их логически обосновать и доказать. Одним из главных представителей данной тенденции был доминиканец Фома Аквинский (XIII в.), который разработал христианскую концепцию философии Аристотеля, сформулировал пять доказательств бытия Бога. Вторая тенденция, напротив, стремилась вывести философию за рамки богословия, утвердить самостоятельность и самоценность науки в целом и естествознания в частности. Ярким представителем данной тенденции был францисканец Роджер Бэкон (XIII в.), который внес значительный вклад в развитие философии, математики и естествознания. Можно сказать, что он на три столетия раньше сделал то же самое, что и его более знаменитый однофамилец Фрэнсис Бэкон, ставший основоположником современной науки и философии [7, с. 72–74].

Таким образом, христианство составляло фундамент всего уклада средневековой жизни, пронизывало все ее стороны. Европейское средневековое общество было очень религиозно и власть духовенства над умами была чрезвычайно велика. Учение церкви было исходным моментом всякого мышления, все науки – юриспруденция, естествознание, философия, логика – все приводилось в соответствие с христианством. Высшее духовенство было единственным образованным классом, однако средневековый европеец, включая и высшие слои общества, был неграмотен. Ужасающе низким был уровень грамотности даже священников в приходах. Лишь к концу XV в. церковь осознала необходимость в образованных кадрах и начала открывать духовные семинарии.

Массовая средневековая культура – это культура бескнижная. Она опиралась не на печатное слово, а на устные проповеди. Это была культура молитв, сказок, мифов и волшебных заклятий. «Переводом» мыслей социальной и духовной элиты на доступный для понимания всех людей язык стали проповеди, представляющие собой значительный пласт средневековой культуры. Приходские священники, монахи,

миссионеры должны были растолковывать народу основные положения богословия, внушать принципы христианского поведения и искоренять неправильный образ мыслей. Создавалась специальная литература, которая популярно излагала основы христианского учения, давая пастве образцы для подражания. Эта литература в основном предназначалась священникам, чтобы они использовали ее в своей повседневной деятельности.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите основополагающие положения христианского учения.
2. Какие слои населения принимали участие в крестовых походах? Объясните, зачем они участвовали в крестовых походах (их цели)? Почему походы стали называть крестовыми, а их участников – крестоносцами?
3. Что вам известно о монастырской жизни в эпоху Средневековья. Расскажите, какие монашеские ордены действовали в этот период.

Тема 16. РОМАНСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛИ В ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В западноевропейской средневековой культуре необычайно велика была роль изобразительного искусства и архитектуры. Причина этого заключалась в том, что они являлись наиболее важным средством общения в эпоху, когда образование было монополией церкви, а грамотность – уделом немногих, когда языком науки, ученого и богослужения была латынь, малопонятная большинству населения. В таких условиях **искусство** и **архитектура** выполняли роль **«проповеди в камне»**.

В X в., на рубеже тысячелетий, в искусстве впервые возник единый **общеевропейский стиль – романский**. Он оставался господствующим в средневековой Западной Европе на протяжении XI–XII вв. Термин «романский стиль» появился в XIX в. (по аналогии с понятием «романские языки») и означал «римский». Таким образом, он отражает связь европейского искусства с древнеримским, а также с византийским. Хотя термин «романский» и подразумевает использование некоторых черт архитектуры и отдельных строительных приемов римлян, все же он не отражает главных черт романского искусства и достаточно условен.

Романский стиль в искусстве многое унаследовал от византийского зодчества. **Византийское влияние** (через памятники Равенны) особенно сказалось в архитектуре базилики – наиболее распространенной форме храмовых построек.

Главными типами архитектурных сооружений в романскую эпоху в Западной Европе были **замки, монастырские ансамбли** и **храмы.** Их отличительными особенностями являются: массивные каменные своды, толстые и мощные стены с немногочисленными и узкими окнами, ступенчато-углубленные порталы (входы) и, главное, башни – важнейший элемент архитектурной композиции.

Возникновение в Западной Европе замков было порождением феодальной эпохи, эпохи разобщенности и раздробленности, войн и набегов. Романскую замковую архитектуру пронизывал дух воинственности и постоянной потребности самозащиты: основное создание романского стиля – **это замок-крепость.** Тяжелое и мрачное величие романской архитектуры выразило мироощущение западноевропейского общества X–XII вв. Феодальные замки имели могучие каменные стены с зубцами и круговыми ходами наверху и были укреплены трехэтажными башнями и окружены глубоким рвом; огромные ворота были соединены с подъемным, на цепях, мостом. Замковый ансамбль включал в себя также высокую прямоугольную или круглую башню – **донжон**, под которой располагались подземелья, многочисленные кладовые, помещения для слуг и охраны. Замки и донжоны возводились на высоком холме или откосе у реки, иногда на искусственном возвышении. Крепости выгодно использовали рельеф местности и подчиняли ему планировку замка.

Ведущим типом романского зодчеста был **храм**, который в средневековой Западной Европе был средоточием всей культурной жизни. Храмы были центрами просвещения и науки, там звучала церковная музыка, стены храмов украшались скульптурой, фресками и мозаикой, окна – витражной живописью. Наибольшее распространение в X–XII вв. получили трех- и пятинефные постройки с трансептом и крестовым или цилиндрическим сводом. Внешний вид романского храма прост и суров. Композиционным центром его служила башня, увенчанная шпилем, которая устанавливалась над средокрестием.

Наиболее последовательно процесс формирования храмовой романской архитектуры и сложения законченного стиля осуществлялся во Франции, главным образом в областях к югу от р. Луары. Именно там проходили основные паломнические пути к святым местам в Палестину. На путях паломничеств строились дороги, мосты, гостиницы,

госпитали и храмы. Строительная инициатива находилась в руках монастырей. Монастырские, а затем и светские ремесленники переходили из города в город, из аббатства в аббатство, перенося свой опыт и традиции и тем самым распространяя новый стиль.

В связи с тем, что узкое пространство базиликального храма было плохо приспособлено к возросшему потоку паломников, романские храмы строились б*о*льшими по размерам и с высоким центральным нефом. В перекрытиях здания дерево постепенно сменяется более прочным камнем. Средневековые строители романских храмов использовали **сводчатые конструкции** и, учитывая то, что свод давит на опоры не только вниз, но и дает так называемый распор, т. е. как бы раздвигает опоры, делали столбы и стены очень толстыми и массивными, а проемы – редкими и узкими.

Архитектурные памятники романского стиля разбросаны по всей Западной Европе, но больше всего их во Франции. Это церковь Сен-Мартен в Туре, церковь Нотр-Дам в Клермоне, шедевр романской архитектуры – церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье.

Во французской романике сложилось несколько местных школ. Так, монументальностью композиции отличалась бургундская школа, богатым скульптурным декором – школа Пуату, строгой отделкой – нормандская школа.

Один из самых величественных романских храмов находился в Бургундии. Там в XI в. был построен комплекс Клюнийского аббатства с огромной, самой большой в Европе тех времен церковью (длина 127 м, ширина 40 м). Монастырская церковь в Клюни не сохранилась до нашего времени.

Романская архитектура не была связана с городом – монастыри, замки и храмы располагались главным образом среди сельского ландшафта, на холме, на возвышенном берегу реки и прекрасно гармонировали с природой. Таковы знаменитые **прирейнские соборы** – наиболее совершенные образцы романского зодчества в Германии: соборы в Вормсе, Майнце и Шпейере. Они неоднократно перестраивались, а самой отличительной их чертой является грандиозность и пышность.

Замечательные памятники романской ахитектуры сохранились в Италии, где особенно выделялись **Милан, Венеция** и **Флоренция**.

Раннее развитие городов в Северной Италии и их экономическое процветание заложили большой отпечаток на характер итальянского зодчества. Наряду со строительством обычных для всей Западной Европы замков, крепостей и монастырских ансамблей здесь развивалась и собственно городская архитектура: строились многоэтажные жилые

дома, здания городского самоуправления, колокольни (звонницы), помещения для цехов и торговых гильдий и др. Итальянская архитектура романской эпохи испытала на себе сильное византийское и римское влияние. Она более естественна и жизненна, более пластична и размеренна, чем, например, немецкое зодчество. Наиболее значительное произведение средневековой романской архитектуры Италии – венецианский собор Святого Марка (строился в 1063–1085 гг., достраивался в XIII в.). Собор Святого Марка, созданный по образцу византийских церквей, был важнейшим религиозным и государственным центром Венецианской республики. Он имеет четкий крестово-купольный план и обильно украшен мрамором и мозаиками.

Центр Тосканы – **Флоренция** – создал собственный стиль архитектуры, продолживший позднеантичные традиции. Так, необыкновенно параден многоцветный мраморный фасад флорентийской церкви Сан Миниато аль Монте (конец XI в.).

Из белого мрамора выстроен знаменитый архитектурный ансамбль **в Пизе** – шедевр средневековой итальянской архитектуры, включающий собор, баптистерий (крещальня) и колокольню. Знаменитую Пизанскую колокольню называют Падающей башней. Она вследствие неравномерной осадки грунта наклонилась еще в период строительства. Чтобы воспрепятствовать падению башни, ее последний ярус, построенный в 1301 г., был несколько смещен в сторону, противоположную наклону башни.

Специфической особенностью романского стиля в Англии было соединение в здании типов монастырского и приходского храмов. Английские храмы хотя и весьма сходны с французскими, но имеют большую протяженность (до 170 м). Излюбленным элементом английской архитектуры были башни. При короле Вильгельме Завоевателе (XI в.) был воздвигнут **Лондонский Тауэр**, в котором роль донжона играла знаменитая **Белая башня**.

Романский стиль господствовал не только в архитектуре, но также и в скульптуре и живописи. Центральное место в них занимали темы могущества Бога – Страшный Суд, Христос во славе и т. п., причем фигура Христа всегда значительно превосходила по размерам другие фигуры. Романская пластика подчиняется архитектуре и используется внутри собора и вне его, украшая западный фасад, **тимпаны** (пространство стены над входом в храм, ограниченное полукружием арки) и капители колонн. Преобладающим видом скульптуры был **рельеф**. Как правило, романская скульптура непропорциональна: фигуры вы-

тянуты в длину, головы увеличены, тела схематичны. Весьма своеобразна немецкая пластика, например рельефы **бронзовых дверей церкви Святого Михаила в Хильдесхайме**, в которых запечатлены сюжеты из Священного Писания (XI в.).

Скульптурные изображения святых в романских храмах лишены каких-либо канонов, часто неказисты и приземисты, имеют простые и выразительные лица.

Этим романская скульптура отличается от византийской, которая создавала более утонченные и одухотворенные образы. Наряду с евангельскими образами и сценами в романской скульптуре соседствовали и сюжеты из древней и средневековой истории, встречались изображения реальных людей. В то же время скульптурные композиции иногда насыщались плодами народной фантазии – тогда в них встречались изображения различных фантастических существ и сил зла (например, аспидов).

Живопись романского стиля была исключительно церковной по содержанию и плоскостной, отрицающей трехмерность пространства и фигур. Она так же, как и скульптура, была подчинена архитектуре. Наиболее распространенным видом живописной техники была **фреска**, начинает также распространяться **витраж** (живопись из цветных кусочков стекла).

Готика – следующая ступень в развитии средневекового искусства, второй общеевропейский стиль. Термин «готическое искусство» не менее условен, чем «романский стиль». Его ввели в употребление итальянские гуманисты для обозначения всего, не относящегося к классическим, античным образцам, т. е., по их мнению, уродливого, связанного со сплошным варварством (готы – «варварское» германское племя). На самом деле, готическое искусство к готам эпохи Великого переселения народов никакого отношения не имеет, а является красивейшим архитектурным стилем Европы.

Готический стиль, господствовавший в Западной Европе в XIII–XIV вв., стал высшим художественным синтезом Средневековья, именно ему с наибольшей полнотой удалось выразить главные идеи и устремления той эпохи.

Ведущим видом искусства в готике оставалась **архитектура**, а наивысшим ее достижением было строительство городских кафедральных соборов, вызывающих ощущение легкости, особой воздушности и одухотворенности. В отличие от романского готический собор – городское сооружение; контрастируя с маленькими домами жителей, он, устремленный ввысь, господствовал над всей городской застройкой.

Тесная связь готики с городом проявилась в том, что в типах готических построек главное место наряду с соборами заняли здания бирж, складов, судов, таможен, рынков, больницы и пр. В готическом стиле строились также здания, в которых помещались городские советы – органы местного самоуправления; ратуши, являвшиеся символом независимости города.

Первые готические соборы появились в Северной Франции, а затем быстро распространились по странам Западной, Центральной и Северной Европы; после крестовых походов готика проникла в Сирию, на острова Кипр и Родос.

Переход от романского стиля к готическому в западноевропейской архитектуре отмечен целым рядом технологических новшеств и новых стилистических элементов. Считалось, что в основе перемен лежало введение **стрельчатой арки**, а появление ее связывалось с арабским влиянием.

В готической, как и в романской архитектуре применялся базиликальный тип. Но в отличие от романского храма в основе готического здания лежала новая конструкция свода с **устойчивой каркасной системой**. Эта система основана на нервюрном своде (**нервюры** – образующие свод арки, выступающие в виде ребер), внутренних устоях (колоннах, или столбах) и внешних опорах – контрфорсах (специальных подпорных столбах уступчатой формы). Центральный неф готического храма обычно был выше боковых, и часть нагрузки принимали на себя **аркбутаны** – специальные подпружные арки, соединявшие основание свода центрального нефа с контрфорсами бокового. Такая конструкция позволила значительно облегчить все сооружение (вся тяжесть здания концентрировалась теперь не на стене, а на контрфорсах и аркбутанах) и максимально расширить внутреннее пространство здания, почти убрав стены.

Характерной особенностью готического стиля было применение стрельчатой арки, которая своей формой подчеркивала устремленность всего здания ввысь.

Важная деталь готического собора – **огромные окна**, которые как бы заменили стены и заняли все промежутки между опорами. Окна украшались цветными **витражами** (живопись из кусков стекла разных цветов, оправленных в свинец). Все внутреннее пространство храма благодаря витражам было насыщено светом, окрашенным в различные цвета. Из сохранившихся витражных ансамблей самый замечательный – **капелла (часовня) Сент-Шапель в Париже**, в ней 146 окон с 1359 различными витражными картинами.

Снаружи у готического собора обычно две башни на фасаде, а между ними круглое большое окно, так называемая **готическая роза**.

Грандиозная высота и обилие струящегося со всех сторон света преобразили интерьер собора. Своды, опоры, стены словно утратили тяжесть. Ощущение легкости подчеркивалось и декором. Гладкая поверхность стены исчезла, а своды перерезала сеть нервюр; везде, где возможно, стена вытеснилась окнами, расчленилась нишами или арочками. Изменился по сравнению с романской эпохой и наружный вид храма. Это уже не крепость, отгороженная от мира непробиваемыми стенами. Снаружи готический собор обильно украшен скульптурой. Объемные каменные фигуры украшали порталы (особенно западный), а также интерьер храма, в котором центром становится **скульптурное распятие**.

Франция. Родиной готической архитектуры является Франция, переживавшая в XII–XIII вв. блестящий расцвет. Первые шаги французская готика делала на землях **Иль-де-Франс**, в центральной части Франции, где еще в XII в. была построена **церковь аббатства Сен-Дени**. При ее строительстве впервые были применены каркасная конструкция и витражные окна.

Одним из шедевров французской готики является **собор Парижской Богоматери** (строился в XI–XIV вв.) – знаменитый Парижский Нотр-Дам. Из прочих готических соборов он выделяется строгим величием своего облика. Особой ясностью и размеренностью отличается его западный фасад, который вызывал восхищение у В. Гюго. Нотр-Дам – это грандиозная трехнефная базилика, одновременно вмещавшая около 9 тыс. человек. Собор имеет могучие формы, которые еще не утратили былой романской тяжеловесности. Собор Парижской Богоматери значительно пострадал от времени. Исчезли многие скульптуры и рельефы, статуи знаменитой галереи королей на западном фасаде. Вместо исчезнувших скульптур в XIX в. были установлены их копии.

Великолепен также **собор в Шартре**, который больше всех готических соборов насыщен скульптурой – число статуй в нем достигает двух тысяч.

Образцом зрелой готики стал знаменитый французский **собор в Реймсе** – месте традиционной коронации королей Франции. Скульптура Реймского собора считается непревзойденным шедевром готической пластики.

Самым знаменитым во Франции готическим монастырем является **Мон Сен-Мишель в Нормандии**, который высится на скале. Его называли Ла Мервей, что значит «чудо» или «диво».

Почти одновременно с Реймским было начато строительство **собора в Амьене** (1220). Затем собор достраивался и перестраивался. Амьенский собор – самое большое и высокое готическое сооружение во Франции: длина его составляет 145 м, высота свода центрального нефа – 42,5 м. Этот собор иногда называют «готическим Парфеноном», ибо он, подобно своему античному предшественнику, ярче всего воплотил архитектурные принципы и художественные идеалы своего времени.

Вершиной развития так называемой лучистой готики (XIII в.) стала капелла короля Людовика IX Сен-Шапель в Париже. Она строилась как королевская церковь; в ней находился вывезенный из Константинополя «терновый венец Христа». Просторное помещение королевской капеллы словно соткано из мерцания мозаик, пурпурного цвета витражей и бликов позолоты, что придает всей часовне образ сказочной цветовой симфонии.

В XIII в., готика завоевала почти все области Франции, приобретя при этом на севере и юге страны специфические особенности. Так, на севере Франции, в Нормандии, крупнейшим готическим храмом был **Руанский собор**, не уступавший по размерам Амьену и Реймсу, но сохранивший некоторые черты местной архитектуры, близкие к романскому стилю – мощную башню над средокрестием, а также высокие тяжелые башни на западном фасаде. На юге Франции, в Лангедоке, готическая архитектура приобрела крепостной характер – там часто использовались башни, напоминающие донжоны.

Германия. Готическое зодчество Германии почти на целое столетие отстало в своем развитии от французского. Оно долго сохраняло суровость романского стиля и даже в период своего расцвета осталось менее нарядным, чем готическая архитектура Франции (только соборы Кельна, Фрейбурга и Страсбурга составляют исключение).

Немецкие соборы в плане проще французских, но зато они выше. Особенно высоки в немецкой готике башенные шпили. Готическую архитектуру Германии часто называют **кирпичной готикой**, так как здания там часто строились из кирпича.

Самый знаменитый готический собор Германии – **Кельнский** (начат в 1248 г., закончен в XVI в., башни возведены в XIX в.). Великолепная скульптура собора с внешних стен перешла во внутреннее пространство храма.

Англия. Готическая архитектора Англии начала развиваться с XII в. и приобрела выраженное национальное своеобразие. Английские соборы сосредоточены в основном на землях монастырей, а не

в городах. Характерной их особенностью является наличие двух трансептов, один из которых короче другого. Таков **Кентерберийский собор** – резиденция главы англиканской церкви; **соборы в Линкольне, Уэлсе, Солсбери** (XIII в.). Английские соборы имеют значительную протяженность: они строились на открытом месте и имели возможность устремляться не только ввысь, но и в стороны. Для английской готики характерны растянутые фасады, различные притворы, далеко вынесенные трансепты, прямоугольные апсиды, огромные (до 135 м в высоту) башни над средокрестием, но сравнительно небольшая высота центрального нефа (по отношению к боковым).

Ведущую роль в английской готике играли **декоративные элементы**, например, характерным было использование цветовых контрастов между различными породами камня.

Место коронации, а также погребения английских королей – главный собор Вестминстерского аббатства в Лондоне – больше остальных готических соборов Англии близок к французским образцам.

Из гражданской готики Англии наиболее известен Вестминстерский дворец (XIV в.).

Испания. Готика Испании испытывала сильное влияние мавританской (арабской) архитектуры, отсюда ее чрезмерная пышность и декоративность (соборы в Леоне, Бургосе, Толедо).

Италия. Итальянская готика занимает особое место в западноевропейской художественной культуре XIII–XIV вв. Уже в конце XIII в. в Италии сложились условия для расцвета в следующем столетии культуры Проторенессанса. Итальянская культура всегда была скорее светской, чем религиозной, и в большей степени городской. Эти ее особенности повлияли и на архитектуру. В Италии получили распространение лишь отдельные элементы готики: стрельчатые арки, окна-розы, в то время как основа архитектуры оставалась чисто романской.

Немногочисленные готические соборы Италии поражают своими неготическими особенностями. Таковы соборы Флоренции – Санта Кроче, Санта Мария Новелла, Санта Мария дель Фьоре. Последний, например, покрыт круглым куполом, а отдельно стоит колокольня (**кампанила**).

Итальянская готика особенно широко представлена в сооружениях гражданской архитектуры. Достопримечательностями городов Италии являются великолепные **палаццо**; открытые галереи – лоджии; живописные фонтаны. Украшением Венеции являются блестящий, построенный из мрамора **Дворец Дожей** (XIV–XV вв.) и Дворец Ка-д'Оро

(XV в.) с воздушными аркадами и стрельчатыми окнами, очень близкие по стилю к памятникам арабо-мусульманской архитектуры.

В XIV в. готическое искусство завоевало всю Европу. Даже в далеком Новгороде появились здания в готическом стиле. Многочисленные его памятники сосредоточены в городах Нидерландов (здания ратуш в Брюгге, Брюсселе и др.), Австрии (собор Святого Стефана в Вене), Венгрии, Польше (Марианский костел в Кракове и др.), прибалтийских государств. Особенно замечателен городской ансамбль Праги – над городом царит знаменитый пражский Кремль – Градчаны – с шедевром готического искусства собором Святого Вита. Знаменит также и великолепный Карлов мост (названный в честь чешского короля Карла IV) с предмостной башней – самой красивой во всей Центральной Европе.

Готический стиль преобладал также в искусстве книжной иллюстрации – **миниатюре.** Особенно славилась парижская школа книжной миниатюры, создавшая знаменитый «Псалтырь Людовика Святого» со сценами из Ветхого Завета, который хранится сейчас в Парижской национальной библиотеке.

В XIV–XV вв. готический стиль несколько видоизменился: это было время поздней (или пламенеющей) готики. Позднеготические соборы имели сложный и замысловатый декор и обычно были перегружены узорами и резьбой.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы особенности романского стиля?
2. Назовите памятники романской ахитектуры, которые сохранились в Англии.
3. Какие черты средневекового мышления воплощены в готическом соборе?
4. Чем отличается романика от готики?
5. Что вам известно о соборе Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери)?
6. Назовите особенности итальянской готики. Перечислите достопримечательности городов Италии этого периода

Тема 17. ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА И ЛИТЕРАТУРА В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Раннесредневековое общество в подавляющей своей части было неграмотным. Письменность тогда не служила средством коммуникации, и огромная масса духовных ценностей циркулировала и передавалась в устной традиции, не будучи зафиксированной на бумаге. Грамотность же расценивалась как привилегия, как социальное преимущество. Грамотные и образованные – их называли *docti* (отсюда – доктор) – противопоставлялись невежественным (*idiotae*). Первые имели доступ к сокровищнице знаний, вторые – нет.

Центрами образования и культуры в раннем Средневековье были церкви, монастыри и монастырские школы. Ученые-монахи неустанно и с большой тщательностью переписывали христианские тексты (**Библию, проповеди** и пр.), **примеры** (небольшие нравоучительные рассказы), сочинения древних философов и поэтов, **энциклопедии** и прочие сочинения, составлявшие фундамент средневековой образованности. Особенно славились **скриптории** французских, английских и ирландских монастырей.

Средневековая книга называется **кодекс**. Она писалась, как правило, на пергаменте – особым образом выделанной телячьей коже. Листы сшивались с помощью крепких тонких веревок и помещались в переплет из досок, обтянутых кожей. Иногда переплет инкрустировался драгоценными камнями и украшался металлическими уголками. Книга иллюстрировалась великолепными **миниатюрами**, рисованными цветными заглавными буквами, инициалами и заставками. Яркие краски, причудливый узор, употребление драгоценных камней, металла и слоновой кости превращали средневековую книгу в произведение искусства, а часто – в драгоценность.

В Западной Европе IV–VI вв. называли эпохой **компендиумов**. В то время получили всеобщее распространение разнообразные справочники, **энциклопедии** (сборники отрывков из произведений античных авторов, истолкованных в духе христианского символизма), **бревиарии** (краткое изложение содержания).

Одним из ведущих литературных жанров раннего Средневековья была **агиография** на латинском языке, представлявшая собой **жития святых** – рассказы о жизни, чудесах и мученичестве за веру людей, признанных церковью святыми. Культ святых составлял неотъемлемую часть религиозной жизни средневекового общества, а в облике святого воплотились идеалы христианского смирения.

Не меньшей известностью пользовались также рассказы о видениях, странствиях души в потустороннем мире. Оба эти жанра отличались крайним однообразием, традиционностью, устойчивостью образов и мотивов.

Широкое распространение в раннем Средневековье получили также большие **исторические труды**, освещающие историю варваров. Среди них наиболее известны «Гетика» (История готов) Иордана (VI в.), «История франков» Григория Турского, «История лангобардов» Павла Диакона (VIII в.) и др.

Общеевропейской известностью в VII в. пользовался англосаксонский писатель и ученый – **Беда Достопочтенный.**

С именем бенедиктинского монаха Беды связана целая эпоха в развитии англосаксонской литературы. Беду отличали глубокая образованность и богатство мысли. Наряду с теологией и грамматикой, наиболее распространенными областями ученых занятий в то время, Беда занимался математикой и медициной, историей и поэзией. Его сочинение «О природе вещей» содержит рассказы о создании мира и его устройстве, описания различных явлений природы: звезд, комет, радуги, океана, многочисленных камней и растений. «Церковную историю народа англов» Беда посвятил происхождению англосаксов и истории Англии. Это было первое в средневековой историографии сочинение, в котором использовалось новое летоисчисление – **от Рождества Христова** (а не от сотворения мира). Труд Беды отличается значительной точностью и достоверностью приводимых им сообщений.

Сочинения Беды Достопочтенного получили широкое распространение в период раннего Средневековья. Они высоко ценились во всех странах Европы наряду с трудами **Исидора Севильского.**

В англосаксонских королевствах возникли знаменитый эпический цикл о легендарном британском короле Артуре и рыцарях Круглого стола, а также образец дружинной поэзии – «Поэма о Беовульфе», героический эпос англосаксов, сохранившийся целиком.

Если в предшествующий период основными центрами культуры были монастыри и церкви, то начиная **с XI в.** эта роль переходит к новым и старым европейским **городским центрам.** Городская культура становится важнейшим пластом культурной жизни в XI–XV вв. Ее главными составляющими были просвещение и образование, литературное творчество, архитектура и скульптура, театр и народное творчество.

Общей чертой культурной жизни Европы во второй период Средневековья был заметный рост светских тенденций, усиление интереса к человеческой личности.

В городах возникают, постепенно замещая старые монастырские, новые кафедральные школы при главных соборах и епископских резиденциях. В них обучались не только духовные лица (клирики), но и миряне, так как школы готовили кадры для светской администрации. Кроме кафедральных школ, появляются также городские нецерковные школы, возглавляемые учителями – **магистрами**. Постепенно развивается школьная специализация: например, во Франции школы **города Меца** славились хорошей музыкальной подготовкой, **школы Камбре** – учителями математики, а в **школах Тура** обучали медицине. Из города в город переходила молва о прекрасных учителях, к которым устремлялись жаждущие новых знаний ученики.

В XI–XII вв. в Западной Европе появляется новый тип школы – **университет** (от лат. *universitas* – совокупность, общность), оказавший огромное влияние на дальнейшее развитие системы образования. Первый университет был открыт в г. Болонья (Италия) на базе **Болонской юридической школы** (XI в.). В XII–XIII вв. возникают университеты в **Оксфорде и Кембридже (Англия)**,

Париже, Палермо (Сицилия), Неаполе, Саламанке (Испания), а в XIV–XV вв. – в Праге, Кракове, Кельне и Эрфурте (Германия) и в других городах. Университеты открывались либо на базе наиболее влиятельных кафедральных (соборных) школ, либо самостоятельно. Большинство европейских университетов в Средние века находились под опекой католической церкви, хотя изучалась в них не только теология.

Возникновение университетов способствовало процессу превращения обучения в ремесло: каждый магистр должен был в обязательном порядке получить лицензию на преподавание своего предмета. Университеты изменили также роль книги: из объекта почитания и дорогостоящей вещи она превратилась в инструмент познания и сделалась предметом массового производства и торговли.

Европейские университеты были похожи друг на друга: они использовали единый академический язык – латынь – и имели одинаковые факультеты (от лат. *facultas* – способность). Младший факультет назывался **артистическим** и считался обязательной ступенью образования: на нем изучались «семь свободных искусств», закончившие его получали степень бакалавра. Обучение на старшем факультете (**либо юридическом, либо медицинском, либо богословском)** давало возможность получить степень магистра и доктора. Поскольку все университеты в Европе имели общий язык обучения и одинаковый набор дисциплин, обучаться в них могли студенты любой национальности.

Поэтому в Средние века существовала традиция перехода студентов из одного университетского центра в другой для продолжения обучения.

Почти все европейские университеты обладали юридической, административной и финансовой автономией, которую им даровали короли, епископы или римские папы. У обитателей университетов были свои организации: преподаватели объединялись в особые коллегии – факультеты (позднее под словом «факультет» стали понимать отделение университета, на котором преподается определенная специальность), а студенты – в нации или провинции. Во главе находились деканы и ректор, а формами обучения были лекции и диспуты.

Период Средневековья нельзя отнести к числу ярких страниц в истории науки. Господство церкви в духовной жизни средневекового общества не способствовало его развитию. Наука носила абстрактный, книжный характер. Ведущими отраслями были богословие и философия. Наука выступала как осмысление авторитетных положений Библии.

Средневековая школьная наука называлась схоластика. Она была тесно связана с теологией (учением о Боге), а ее характерными особенностями были стремление опереться на церковные авторитеты и догмы (в противовес опытному и практическому знанию), а также интерес к формальной логике. В рамках схоластической философии в Средние века шел вечный спор о соотношении веры и разума, реального и идеального, бывший ядром интеллектуального движения в ту эпоху. Задачей схоластов было доказать истину подлинных знаний, содержащихся в Священном Писании. В своих рассуждениях они опирались на ссылки из произведений церковных авторитетов, на труды античных мыслителей (особенно Платона и Аристотеля), т. е. главной целью был поиск искусственных аргументов для подтверждения библейских истин. Отрицательным следствием господства схоластики были пренебрежение к опыту, догматизм выводов, положительным – развитие формальной логики.

Крупнейшим представителем средневековой схоластики в философии считается Фома Аквинский (1225–1274). Его произведения («Сумма теологии» и «Сумма против язычников») лежат в основе современной католической теологии. Основным принципом философии Аквинского является гармония веры и разума. Он считал, что разум должен рационально доказать существование Бога. «Всякое знание греховно, если только оно не имеет целью познание Бога». При этом он исходил из того, что человеческий разум ошибается, а вера обладает большей достоверностью. Ф. Аквинский обосновал идею всеобщего

священства Папы Римского как намесника Бога на земле, он считал власть монарха священной. В XIV в. Ф. Аквинский был канонизирован.

Роджер Бэкон – (около 1214–1292 гг.) – английский философ, отстаивал самостоятельность науки, обособленность философии от богословия. Он придерживался принципа конкретных опытных знаний, за что был посажен в тюрьму на 14 лет.

Одним из самых блестящих умов был французский философ Пьер Абеляр, много сделавший для развития схоластики (XI–XII вв.).

Своеобразной сферой реализации стремления средневекового ученого к познанию была алхимия, целью ее поиска был философский камень, с помощью которого можно было бы, по мнению алхимиков, превратить любой металл в золото и создать эликсир молодости.

Алхимики побочно сделали ряд важных открытий – изучили свойства разнообразных веществ, многочисленные способы воздействия на них, получили разные химические соединения, кислоты, щелочи, минеральные краски. Занимаясь алхимией, швейцарец Парацельс, стал использовать в качестве лекарств соединения ртути, серы, мышьяка, меди. Он провозгласил новую медицину и был убежден в том, что человек – это всего лишь смесь химических элементов. И если их собрать в одной колбе, то можно создать искусственного человека. Парацельс даже описал, как это можно сделать. Позднее Гете в своем романе «Фауст» назовет человека, созданного в колбе, гомункулом. Это слово и сейчас используется для определения всего искусственного. Базельские врачи и аптекари изгнали Парацельса из города. Он бежал в Германию, где погиб при загадочных обстоятельствах.

Знаменитым алхимиком был и монах из города Фрайбурга Бертольд Шварц. Он изобрел порох. Порошок из смеси селитры, серы и ртути дал возможность человечеству созидать и разрушать с огромной силой и невиданным раньше размахом.

Еще большее значение для развития человечества имело изобретение книгопечатания. Первый печатный станок создал Иоганн Гутенберг. Он занимался шлифовкой и изготовлением зеркал, первым придумал и стал изготовлять разборный шрифт, состоящий из отдельных букв, набирать из них строки и делать при помощи пресса готовые оттиски целой страницы. Это позволило во много раз удешивить создание книги, сделать ее массовой, что повлекло существенные перемены в культурной жизни.

Успешно в эпоху Средневековья развивалась техника. В середине XIV в. были построены первые доменные печи, получен чугун, широко использовались водяные и ветряные мельницы, стал применяться

магнитный компас, изобретены очки. В быту стали использоваться восковые свечи, керамическая плитка, вилка и т. д.

В Средние века была создана разнообразная по жанрам **литература**. В основном она носила религиозный характер. Преобладали произведения, построенные на библейских сюжетах, посвященные Богу, житии святых. Написаны они были на латинском языке и имели своей целью воспитание людей в духе смирения, терпения, покорности и стойкости в делах веры.

Возникла и различная по жанрам светская литература: героический эпос, рыцарская литература, поэзия трубадуров (провансальская рыцарская поэзия), миннезингеров (любовная поэзия немецких рыцарей), вагантов. К числу самых знаменитых памятников этого жанра относятся: **в Испании – «Поэма о Сиде», в Германии – «Песнь о Нибелунгах», во Франции – «Песнь о Роланде».**

«Песнь о Роланде» складывалась на протяжении IX–XII вв. в русле устной поэтической традиции. Она была написана на старофранцузском языке и имела от 4000 до 6000 стихов. Героем эпоса был племянник короля Карла Великого граф Роланд, который мужественно боролся с арабами на севере Испании. Основной мотив поэмы – вассальная верность Роланда своему королю и одновременно своей Родине – Франции.

«Песнь о Нибелунгах» создана в конце XII в. в Германии и включает 39 песен, в которых рассказывается о путешествиях и подвигах сына короля рыцаря Зигфрида, после убийства которого его вдова Кримхильда жестоко мстила своим врагам. Поэма выделяется подробным описанием многочисленных битв, приключений, сговоров, рыцарских турниров и праздников.

«Поэма о Сиде» датируется началом XIV в. и повествует о героических поступках и любовных переживаниях испанского рыцаря Сида (прототип – национальный герой Испании Родриго Диас).

Представители рыцарства создали рыцарские романы и рыцарскую поэзию. Наиболее известные среди них романы «Тристан и Изольда» (волнующая и трагическая история пылкой рыцарской любви) и «Парсифаль».

В XIII–XIV вв. ведущую роль в средневековом литературном процессе стала играть городская литература. Одним из наиболее популярных произведений этого жанра был **французский «Роман о Лисе»** (описывались всяческие жульничества хитрого Лиса, который обманывал лесных зверей и животных), **баллада о Робин Гуде, о Вильгельме Телле** и др.

Вопросы для самопроверки

1. Где находились центры образования и культуры в раннем Средневековье?

2. Назовите основные жанры светской литературы эпохи Средневековья. Перечислите самые знаменитые памятники этих жанров в разных странах.

3. Как называлась средневековая школьная наука? Что вам о ней известно?

4. В чем заключалась роль средневековых университетов в мировой культуре?

Тема 18. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ЕЕ ПЕРИОДИЗАЦИЯ, ОСОБЕННОСТИ И ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

Эпоха Возрождения – это период в истории культуры Западной и Центральной Европы XIV–XVI вв., основным содержанием которого было становление новой, светской картины мира, кардинально отличной от средневековой. Само понятие «Возрождение» возникает в Италии как некий итог осмысления культурного новаторства эпохи. Этой метафорой обозначали первый со времени античности (как тогда считали) блестящий расцвет литературы, гуманитарных наук и искусства после тысячелетнего упадка культуры. Впервые термин «Возрождение» употребил Дж. Вазари в «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). В XIX в. применительно к эпохе Возрождения в науке утвердился французский термин «Ренессанс». Он использовался как равнозначный понятию «Возрождение», но чаще при стилевой характеристике культурного своеобразия эпохи.

Ренессансная культура сложилась не во всех странах Европы. Она имела разный характер и разные границы во времени. Классической страной Возрождения была Италия. Главными центрами культуры Возрождения сначала были города Флоренция, Сиена, Пиза, затем – Падуя, Феррара, Генуя, Милан и позже всех, во второй половине XV в., – богатая купеческая Венеция. В XVI в. столицей итальянского Возрождения стал Рим. Начиная с этого времени местные центры искусства, кроме Венеции, утратили прежнее значение.

Культура стран к северу от Альп именуется Северным Возрождением; самобытные варианты ренессансной культуры сложились в Ис-

пании, Португалии и Англии, влияние Возрождения проявилось в странах Восточной Европы и Скандинавии.

Экономические и социально-политические предпосылки Возрождения. Эпоха Возрождения – это конец эпохи Средневековья и начало Нового времени. В Италии раньше, чем в других европейских странах, начался процесс разложения феодальных и зарождения новых, буржуазных отношений. Для Италии характерно раннее и очень быстрое развитие городов. Здесь сыграло свою роль выгодное географическое положение, которое сделало ее, Италию, главной торговой посредницей между Востоком и Европой. Возникает множество итальянских торговых факторий. Концентрация капитала позволила перейти от торговых операций к кредитным формам. Италия – родина банковского дела. Слово банк происходит от итальянского слова *banco* – лава (имеется в виду лава менял). Вместе с тем, начинается коренной поворот в промышленности – появляется мануфактурное производство. Например, во Флоренции в начале XIV в. суконные мануфактуры производили продукцию, стоимость которой в 3 раза превышала весь городской бюджет, на некоторых предприятиях работало до 100 человек.

Складывалась новая социальная структура общества, ломалось средневековое социальное распределение. Важную роль сыграло освобождение крестьян от крепостной зависимости в XIII в. Крестьяне, получая личную свободу, теряли земельный надел. Быстро шло разложение цехового строя. Ремесленники, которые разорились, и крестьяне пополняли новый слой общества – наемных рабочих, которые подвергались жестокой эксплуатации (рабочий день длился 12–14 часов, за неотработанный аванс хозяин имел право наказать, вплоть до заключения).

Богатая верхушка включала разнообразные элементы общества. Характерная особенность ранней буржуазии – сложная экономическая база (торговые, банковские операции, мануфактура, земельная собственность). Прежние знатные люди потеряли свое политическое влияние. Во многих итальянских городах установилось республиканское правление. В то же время и экономическая, и политическая жизнь того времени характеризовалась большой нестабильностью: можно было быстро разбогатеть, но так же быстро и избавиться от всего (гибель торговых кораблей, неплатежи должников, политические перевороты, и т. п.). Это порождало особенную психологию, когда деньги не накапливались, а тратились безоглядно.

Роскошь новых богатеев обусловливала спрос на архитекторов, художников, поэтов. Правители нуждались в секретарях, искусных дипломатах, юристах. Деловым людям был необходим штат служащих. В городах росла потребность во врачах, учителях, нотариусах. Таким образом, появляется интеллигенция, которая сыграла ведущую роль в формировании культуры Возрождения. Она, с одной стороны, безусловно, обслуживала господствующий класс, выражала его интересы. Но в то же время пополнялась выходцами из разных сословий общества, была связана с традициями народной культуры.

В противовес средневековой схоластике с ее опорой на авторитеты стал утверждаться опытный метод в науке. Предпочтение отдавалось наблюдению и точному счету. Царицей наук стала математика. В этот период изобретались и совершенствовались измерительные приборы и инструменты. Галилео Галилей сконструировал телескоп и создал первый термоскоп (прототип термометра). Николай Коперник разработал гелиоцентрическую теорию. Поэты и художники стремились отразить в своем творчестве окружающий их мир и человека такими, какими видели их в действительности. Они искали опору в реалистическом искусстве древних, особенно греков. Вот почему этот период позднего Средневековья в Западной Европе получил название «Возрождение» (возрождение античной культуры).

В эпоху Возрождения наука стала принимать международный характер. Широкое развитие мореплавания в поисках новых земель сделало конец XV – начало XVI в. временем Великих географических открытий. В 1492 г. Христофор Колумб (1451–1506) открыл для европейцев Американский континент. В 1498 г. Васко да Гама (1460–1524), обогнув Африку, впервые прошел морским путем из Европы в Индию. В 1519–1521 гг. Фернан Магеллан (1480–1521) организовал первое кругосветное путешествие. С открытием новых земель мир сделался в несколько раз больше, нарушились рамки национальной обособленности, а вместе с ними и средневековая замкнутость в экономике, культуре, мышлении.

«Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености. Люди, основавшие современное господство буржуазии, были... овеяны характерным для того времени духом смелых искателей приключений. Тогда не было почти ни одного крупного человека, который не совершил бы далеких путешествий, не говорил бы на четырех или пяти языках, не блистал бы в нескольких

областях творчества», – писал Ф. Энгельс о выдающихся представителях этой могучей эпохи. Среди них Данте Алигьери и Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо и Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти и Леонардо да Винчи, Парацельс и Джироламо Фракасторо, Андреас Везалий и Фрэнсис Бэкон и др.

Характерные черты эпохи Возрождения. В основе культуры Возрождения лежит принцип гуманизма, утверждения достоинства и красоты реального человека, его разума и воли, его творческих сил. В отличие от культуры Средневековья гуманистическая жизнеутверждающая культура Возрождения носила светский характер. Освобождение от церковной схоластики и догматики способствовало подъему науки.

Важную роль для становления искусства Возрождения имело по-новому понятое античное наследие. Изменяется характер прикладного искусства, заимствующего формы и мотивы орнаментики в Античности и связанного не столько с церковными, сколько со светскими заказами. Новые требования, стоящие перед искусством, обусловили обогащение его видов и жанров. В монументальной итальянской живописи широкое распространение получает фреска. С XV в. все большее место занимает станковая картина, в развитии которой особую роль сыграли нидерландские мастера. Наряду с существовавшими ранее жанрами религиозной и мифологической живописи, наполняющимися новым смыслом, выдвигается портрет, зарождается историческая и пейзажная живопись. В Германии и Нидерландах, где народное движение вызывало потребность в искусстве, быстро и активно откликающемся на происходящие события, широкое распространение получила гравюра, которая часто использовалась в художественном оформлении книг. Завершается начатый в Средние века процесс обособления скульптуры; наряду с декоративной пластикой, украшающей здания, появляется самостоятельная круглая скульптура – станковая и монументальная. Декоративный рельеф приобретает характер перспективно построенной многофигурной композиции.

Проводники новой культуры называли себя гуманистами, производя это слово от латинского *humanus* – человечный, человеческий. Гуманисты славили земную красоту в противовес средневековому аскетизму. Основоположниками гуманизма в Италии считаются Петрарка и Боккаччо – поэты, ученые и знатоки древности. То центральное место, которое в системе средневекового схоластического образования занимали логика и философия Аристотеля, теперь начинают занимать риторика Цицерона. Изучение риторики должно было, по мнению гу-

манистов, дать ключ к духовному складу античности; овладение языком и стилем древних рассматривалось как овладение их мышлением и мировоззрением и важнейший этап в освобождении личности. Латинский язык, бывший и ранее языком науки и литературы, очищается в эпоху Возрождения от средневековой порчи и восстанавливается в своей классической чистоте. Греческий язык, знание которого было потеряно в средневековой Европе, становится предметом ревностного изучения. Сочинения древних разыскиваются, переписываются, издаются. В XV в. почти полностью был собран дошедший до нас состав памятников античной литературы. Изучение гуманистами трудов античных авторов воспитало привычку к мышлению, к исследовательской, наблюдательской, изучающей работе ума. И новые научные труды вырастали из лучшего понимания ценностей древности и одновременно превосходили их.

Принцип *humanitas* в ренессансном представлении подразумевает не только овладение античной премудростью, чему придавалось огромное значение, но также самопознание и самосовершенствование.

Новый взгляд на человека и его потребности вместе с новыми требованиями общества создают и новую педагогику (Леонардо Бруни, Барбаро и др.). Гуманизм проникает в университеты, вытесняет оттуда схоластику и насаждает классическое образование. С изучением античных историков появляются разработки родной истории (Бруни, Поджо, Эней Сильвио Пикколомини), начинают применяться новые методы критики источников (Лоренцо Валла). Знакомство с политическими учениями античных мыслителей на фоне сложной политической жизни Италии дало сильный толчок политической мысли (Колюччо Салютати). Для философии Возрождения характерны попытки примирить христианство с платоновской философией, которая становится в высшей степени авторитетной (Пико делла Мирандола, Марсилио Фичино, Платоновская академия во Флоренции, Козимо и Лоренцо Медичи).

Среди многочисленных центров гуманистической культуры в Италии важную роль играли Неаполь, Павия, Венеция, и прежде всего Рим при папах Николае V и Пие II и Флоренция времен Медичи. В конце XV в. возникают кружки гуманистов в Северной Европе – Нидерландах и Германии (Эразм Роттердамский, Рейхлин, Ульрих фон Гуттен).

В искусстве Возрождения огромное значение получили открытие законов перспективы и светотени, исследование пропорций и анатомии. Картина вытеснила икону, скульптура возродила свободно стоящую статую, конный монумент, портретный бюст, добавив к ним скульптурно-архитектурное надгробие, живописный рельеф.

Небывалый до того времени расцвет переживает живопись, которая раскрывает огромные возможности в изображении жизненных явлений, человека и окружающей его среды. Развитие наук, разработка математической линейной, а затем и воздушной перспективы, изучение пропорций и анатомии человека – все это способствует утверждению в живописи реалистического метода.

Идеалы гуманизма выразились и в архитектуре: в ясном гармоническом облике сооружений, в классическом языке их форм, в их пропорциях и масштабах, соотнесенных с человеком. Архитектура Возрождения заново открывает античную ордерную систему, купол, создает тип городского дворца-палаццо.

Если художник Средневековья был большей частью анонимным, то теперь безличное, покорное общей направленности цеховое мастерство уступило место индивидуальному творчеству, так как в это время человеческая личность была высоко вознесена в общественном сознании и творческая индивидуальность художника стала привлекать внимание всех, кого радовало его искусство. Искусство Возрождения в отличие от средневекового принципиально авторское, актуальным становится понятие индивидуальной манеры.

Гуманистам эпохи Возрождения человек мыслился сильным, смелым, развитым физически и духовно, прекрасным и гордым, подлинным хозяином своей судьбы и устроителем лучшего мира. И этот гуманистический идеал нашел отражение в ренессансном искусстве. В том, пожалуй, основное, непреходящее значение переворота, свершившегося в эту пору в сознании людей.

Периодизация Возрождения определяется верховной ролью изобразительного искусства в его культуре. Этапы истории искусства Италии – родины Ренессанса – долгое время служили главной точкой отсчета.

Специально выделяют:

1) вводный период, Проторенессанс (эпоха Данте и Джотто, около 1260–1320 гг.), частично совпадающий с периодом дученто (XIII в.);

2) треченто (XIV в.);

3) кватроченто (XV в.);

4) чинквеченто (XVI в.).

Хронологические рамки столетия, конечно, не вполне совпадают с определенными периодами культурного развития. Так, Проторенессанс датируется концом XIII в., Ранний Ренессанс кончается в 90-х гг. XV в., а Высокий Ренессанс изживает себя уже к 30-м гг. XVI в.

Он продолжается до конца XVI в. лишь в Венеции; к этому периоду чаще применяют термин «Поздний Ренессанс». Эпоха дученто, т. е. XIII век, явилась началом ренессансной культуры Италии – Проторенессансом.

Более **общими периодами** являются:

1) Раннее Возрождение, когда новые тенденции активно взаимодействуют с готикой, творчески преобразуя ее;

2) Среднее (или Высокое) Возрождение;

3) Позднее Возрождение, особой фазой которого стал маньеризм.

Новая культура стран, расположенных к северу и западу от Альп (Франция, Нидерланды, германоязычные земли), совокупно именуется Северным Возрождением; здесь роль поздней готики (в том числе такого важнейшего ее, «средневековo-ренессансного» этапа как «интернациональная готика» или «мягкий стиль» конца XIV–XV вв.) была особенно значительна. Характерные черты Ренессанса ярко проявились также в странах Восточной Европы (Чехия, Венгрия, Польша и др.), сказались в Скандинавии. Самобытная ренессансная культура сложилась в Испании, Португалии и Англии.

Итак, объединяя предложенные деления искусства Ренессанса, можно выделить следующие **этапы**:

1) Проторенессанс (Предвозрождение), дученто и треченто – вторая половина XIII–XIV в.;

2) Раннее Возрождение, кватроченто – XV в., соответствует времени зарождения капиталистического производства в отдельных городах Италии, Германии, Нидерландах;

3) Высокое Возрождение, чинквеченто – 90-е гг. XV в. – первая треть XVI в.;

4) Позднее Возрождение и маньеризм – вторая половина XVI – первая треть XVII в.

В разных странах Возрождение проявило себя по-разному. Так, в Нидерландах не было этапа Высокого Возрождения, а в Германии – Позднего. Классической страной Возрождения была Италия, где ясно выделяются периоды так называемого проторенессанса (предвестия Возрождения), Раннего, Высокого и Позднего Возрождения, причем в рамках Позднего Возрождения наряду с гуманистическим искусством распространение получает упадочное маньеристическое направление.

Культура эпохи Возрождения обладает неповторимым своеобразием. Она сохраняет черты преемственности с традициями средневекового периода, но представляет собой уже иной по характеру тип культуры, обусловленный историческим переходом к Новому времени.

Люди эпохи. Закономерно, что время, придавшее центральное значение «богоравному» человеческому творчеству, выдвинуло в искусстве личностей, которые – при всем обилии тогдашних талантов – стали олицетворением целых эпох национальной культуры (личностей-«титанов», как их романтически именовали позднее). Олицетворением Проторенессанса стал Джотто, противоположные аспекты кватроченто – конструктивную строгость и задушевный лиризм – соответственно выразили Мазаччо и Анджелико с Боттичелли. «Титаны» Среднего (или Высокого) Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело – это художники, олицетворяющие собой символ великого рубежа Нового времени как такового. Важнейшие этапы итальянской ренессансной архитектуры – ранний, средний и поздний – монументально воплощены в творчестве Ф. Брунеллески, Д. Браманте и А. Палладио.

Я. ван Эйк, И. Босх и П. Брейгель Старший олицетворяют своим творчеством ранний, средний и поздний этапы живописи нидерландского Ренессанса. А. Дюрер, Грюневальд (М. Нитхардт), Л. Кранах Старший, Х. Гольбейн Младший утвердили принципы нового изоискусства в Германии. В литературе же Ф. Петрарка, Ф. Рабле, Сервантес и У. Шекспир – если назвать лишь крупнейшие имена – не только внесли исключительный, поистине эпохальный вклад в процесс формирования национальных литературных языков, но и стали основоположниками современной лирики, романа и драмы как таковых.

Новые жанры в искусстве. Огромное практическое значение получает теория линейной и воздушной перспективы, пропорций, проблемы анатомии и светотеневой моделировки. Центром ренессансных новаций, художественным зеркалом эпохи явилась иллюзорно-натуроподобная живописная картина, в религиозном искусстве она вытесняет икону, а в искусстве светском порождает самостоятельные жанры пейзажа, бытовой живописи, портрета (последний сыграл первостепенную роль в наглядном утверждении идеалов гуманистической *virtu*). Окончательную самоценность получает искусство печатной гравюры на дереве и металле, в период Реформации ставшее поистине массовым. Рисунок из рабочего эскиза превращается в отдельный вид творчества; индивидуальная манера мазка, штриха, а также фактура и эффект незаконченности (нон-финито) начинают цениться как самостоятельные художественные эффекты. Картинной, иллюзорно-трехмерной становится и монументальная живопись, получающая все большую зрительную независимость от массива стены.

Все виды изобразительного искусства теперь так или иначе нарушают монолитный средневековый синтез (где главенствовала архитектура), обретая сравнительную независимость. Формируются типы абсолютно круглой, требующей специального обхода статуи, конного монумента, портретного бюста (во многом возрождающие античную традицию), складывается совершенно новый тип торжественного скульптурно-архитектурного надгробия.

Античная ордерная система предопределяет новую архитектуру, главными типами которой являются гармонически ясные в пропорциях дворец и храм. Различные виды декоративного искусства, а также моды обретают особую, по-своему «картинную» живописность. Среди орнаментов особо важную смысловую роль играет гротеск. В литературе любовь к латыни как универсальному языку гуманистической учености соседствует со стилистическим совершенствованием национальных, народных языков. Городская новелла и плутовской роман наиболее ярко выражают живой и задорный универсализм ренессансной личности, которая как бы везде на своем месте. Характерны для эпохи также роман как таковой и героическая поэма (тесно связанные со средневековой авантюрно-рыцарской традицией), сатирическая поэзия и проза (образ мудрого шута обретает теперь центральное значение), разнообразная любовная лирика, пастораль как популярная межвидовая тема.

В театре на фоне бурного развития разных форм драмы выделяются пышные придворные феерии и городские празднества, порождающие красочные синтезы искусств. Уже в период Раннего Возрождения достигает расцвета музыкальная полифония строгого стиля. Усложняются музыкальные композиционные приемы, порождая ранние формы оперы, оратории, увертюры, сюиты, сонаты. Профессиональная светская музыкальная культура – тесно связанная с фольклором – играет все большую роль наряду с религиозной. Светская музыка Возрождения была представлена различными жанрами: мадригалами, песнями, канцонами. Музыка теперь стала звучать не на латинском, а на родном языке. В эпоху Возрождения инструментальная музыка стала самостоятельным искусством. В это время появился ряд инструментальных пьес, вариаций, прелюдий, фантазий, рондо, токкат. Среди музыкальных инструментов особой популярностью пользуются орган, клавесин, виола, различные виды флейт, а в конце XVI в. – скрипка. Завершается эпоха Возрождения возникновением новых музыкальных жанров: сольной песни, оратории и оперы. Если раньше центром музыкальной культуры был храм, то с этого времени музыка звучала в оперном те-

атре. Во Флоренции в конце XVI в. стали собираться талантливые поэты, актеры, ученые и музыканты. Возобновляя постановки произведений древнегреческих драматургов, они стали сочинять собственную музыку, соответствующую, по их представлениям, характеру античной драмы.

Таким образом, искусство Ренессанса имело такое же значение, как для XVII в. философия, для XIX в. наука, для XX в. техника. Все слои общества были охвачены художественными увлечениями. Во всех сферах деятельности – мысли, творчестве, политике, быту – чувствуется высокий художественный вкус.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое гуманизм? Определите характерные черты гуманизма, присущие культуре эпохи Ренессанса.
2. Назовите виды искусства, получившие преимущественное развитие в эпоху Протеренессанса.
3. Назовите основные этапы развития художественной культуры Северного Возрождения.

Тема 19. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ИТАЛИИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Итальянский Ренессанс (итал. *Rinascimento*) был началом общеевропейского Возрождения – периода великих перемен и достижений, который начался в Италии в XIV в. и продолжался вплоть до XVI в. Самыми известными достижениями итальянского Возрождения являются достижения в области искусства и архитектуры. Кроме этого данный период характеризуется серьезными достижениями в литературе, музыке, философии и других искусствах, а также в области науки. В конце XV в. Италия стала признанным европейским лидером во всех этих областях и в той или иной степени сохранила это лидерство вплоть до 1600-х гг. Идеи и идеалы эпохи Возрождения пережили время и распространились по всей Европе.

Возрождение в Италии прошло несколько **этапов**: Протоpенессанс – дученто (1200-е гг.) и треченто (1300-е гг.), Раннее Возрождение – кватроченто (1400-е – 1480-е гг.), Высокое Возрождение – чинквеченто (1490-е – 1540-е гг.), Позднее Возрождение (1550-е – 1630-е гг.).

Первой столицей итальянского Возрождения стал главный город Тосканы **Флоренция**, где сложилось уникальное сочетание обстоя-

тельств, способствовавших стремительному подъему культуры. Этот город стал колыбелью архитектуры эпохи Возрождения. К концу XIV в. именно во Флоренции начался необычайный подъем нового периода в развитии европейского искусства, окончательно оформившегося к концу XV в., названного впоследствии Ренессансом – эпохой Возрождения. В Средние века и в эпоху Ренессанса город был очень богатым, что позволило ему стать культурной столицей Европы и колыбелью Возрождения – в живописи, архитектуре, скульптуре, литературе и науке. Культурному развитию Флоренции способствовали могущественный род Медичи (*Medici*), а также банкиры, купцы и ремесленники. Жители города не скупились, когда речь шла о строительстве церквей и украшении их великолепными произведениями искусства. По количеству сохранившихся до наших дней исторических и архитектурных памятников, коллекций произведений искусства Флоренция по праву называется городом-музеем и «Афинами Италии». Во Флоренции были построены величайшие шедевры архитектуры – кафедральный собор Святой Марии с цветком, Баптистерий, колокольня Джотто, церковь Святого Креста, Галерея Уффици, Палаццо Питти, Старый дворец, площадь Синьории, Старый мост.

В самом центре Флоренции на одноименной площади Санта Кроче (одной из самых больших городских площадей) расположен храм – **церковь Святого Креста (*Santa Croce*)**. Строительство церкви началось в 1294 г. Базилика должна была стать одним из самых больших храмов не только во Флоренции и Италии, но и во всем христианском мире. Однако этому не суждено было случиться. Строительство закончилось только в XIX в. на деньги британского мецената Фрэнсиса Слоана, оплатившего работы над фасадом. Мрамор для фасада добывали не традиционным методом выпиливания, а с помощью взрывов. Эта францисканская церковь знаменита фресками Джотто и тем, что она является «флорентийским пантеоном». Здесь находятся гробницы Галилея, Микеланджело, Макиавелли, Бруни – первого историографа Флоренции. Здесь же находится пустая гробница Данте, так как великий поэт был изгнан из города в 1302 г., умер в Равенне, где и был похоронен.

Кафедральный собор Святой Марии с цветком (*Duomo Santa Maria del Fiore*) – собор Санта Мария дель Фьоре – символ величия Флоренции. Этот собор – один из крупнейших купольных соборов в мире – наряду с собором Святого Петра в Риме, Святого Павла в Лондоне и Исаакиевского собора в Петербурге. Собор поражает вообра-

жение величиной, изумительными пропорциями и красотой мраморной отделки. Для его облицовки использовали мрамор трех цветов – белый из Каррары, розовый из Мареммы и зеленый из Прато. Строительство собора началось в 1296 г. – практически одновременно со строительством Санта Кроче. Флорентинцы хотели, чтобы их кафедральный собор затмил уже построенные роскошные соборы в Пизе и Сиене. Строительство собора продолжалось более ста лет. Первым архитектором, разработавшим план, был Арнольфо ди Камбио – прославленный скульптор и архитектор, работавший в Сиене, Риме и Перудже. Строительство было практически закончено к 1418 г. Не было только купола. Горожане не хотели тратить большие деньги на возведение лесов. После многочисленных споров выбор городских властей пал на Филиппо Брунеллески. Но Брунеллески хранил в тайне технологию строительства купола без возведения лесов, что вызвало большую тревогу среди заказчиков. Однако архитектор блестяще справился с задачей, построив самый большой на то время купол, используя систему консолей. Строительство купола заняло 16 лет. В соборе практически нет украшений. Единственный человек, удостоившийся чести упокоиться в данном соборе – это создатель величественного купола Филиппо Брунеллески. Его гробница тоже совершенно простая, без изысков и украшений. Одной из основных достопримечательностей собора является колокольня Джотто (*Campanile di Giotto*). Колокольня носит имя прославленного художника, хотя он успел построить только первый ярус. Продолжил строительство Андреа Пизано, а закончил Франческо Таленти. Колокольня гармонично дополняет ансамбль собора и является вместе с собором одной из визитных карточек Флоренции.

Музеев во Флоренции огромное количество, и их можно перечислять до бесконечности. Но самым знаменитым является, конечно, **Галерея Уффици** (*Galleria degli Uffizi*). В основе названия галереи лежит слово *ufficio* – канцелярия, учреждение, контора, от которого произошло англ. слово *office*. В 1559 г. правитель Флоренции Козимо I Медичи задумал объединить все административные службы города в одном здании. Для строительства был приглашен Джорджо Вазари, который приступил к разработке проекта дворца в 1560 г. В 1574 г. Вазари умер и работу закончил в 1586 г. его приемник Бернардо Буонталенти. Наследники Козимо, главным образом Франческо I, решили использовать галерею для выставки и хранения огромной коллекции произведений искусств, собранной семьей Медичи. Каждый последующий правитель из дома Медичи продолжал вносить свой вклад

в увеличение коллекции. Последняя герцогиня Медичи, Анна Мария Людовика, завещала коллекцию и само здание Уффици городу в 1737 г. В наши дни в галерее выставлена великолепная коллекция живописи не только эпохи флорентийского Ренессанса, но и европейской живописи в целом. Коллекция не так велика, но она является квинтэссенцией всемирно известных произведений искусства.

В разгар Возрождения центр ренессансного искусства переместился в **Рим**. Папы Юлий II и Лев X прилагали тогда огромные усилия, чтобы возродить былую славу Вечного города, благодаря чему он действительно превратился в центр мирового искусства. Третьим крупнейшим центром итальянского Возрождения стала **Венеция**, где ренессансное искусство приобрело своеобразную окраску, обусловленную местными особенностями.

В период **Проторенессанса** итальянская культура переживала общий подъем. Особую роль в формировании новой системы ценностей играло светское образование, бурно развивавшееся в городах Италии. Грамотных среди мирян стало значительно больше, появился интерес к зарождавшимся естественным и гуманитарным наукам. Важное значение для становления ренессансной культуры на Апеннинском полуострове имели античные традиции, заимствованные достижения культур Древней Греции и Древнего Рима. Образованные социальные слои итальянских городов продолжали использовать латынь; простонародный язык (вольгаре) был схож с латинским. Сохранившиеся античные памятники живо напоминали о славном прошлом этих земель. Поэтому не без основания итальянцы считали себя прямыми потомками древних римлян, и возрождение античности в дальнейшем послужило своеобразным историческим оправданием национального единения.

Литература. Особое место в литературе Проторенессанса занимает творчество **Данте Алигьери (1265–1321)** – автора первой в истории западноевропейской литературы автобиографической повести о любви («Новая жизнь»). Вершиной творчества Данте стала поэма «Комедия», названная потомками «Божественной». Форма поэмы восходит к традиционному жанру видений – она изображает странствие поэта по загробному миру и состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Данте – создатель итальянского литературного языка. Его творчество оказало огромное влияние на развитие итальянской литературы и европейской культуры в целом.

Важные изменения в области литературы и филологии были связаны с органичным включением античных литературных традиций в

позднехристианскую систему ценностей. Эту задачу решали первые итальянские гуманисты Петрарка и Боккаччо.

Побудительными мотивами творчества **Франческо Петрарки** (1304–1374) стали интерес к античности, реабилитация языческой литературы. Он считал, что христианская мудрость сделается богаче, если пополнится античными идеями. Занимаясь изучением литературы прошлого, Петрарка не только заложил основы ренессансной филологии, но и собрал самую большую по тем временам библиотеку произведений древних авторов.

Современником и единомышленником Петрарки был **Джованни Боккаччо** (1313–1375). В античной культуре Боккаччо интересовала прежде всего мифология, и в работе «Генеалогия языческих богов» он проследил происхождение и взаимосвязь различных мифов, внеся свой порядок в древний пантеон богов. В вопросе о системе знания Боккаччо на одну ступень с физикой и теологией ставил поэзию, которая, по его мнению, также занимается высшими вопросами. В совершенстве владея греческим языком и классической латынью, Боккаччо писал произведения в основном на переработанном вольгаре, внося тем самым большой вклад в становление литературного итальянского языка. Как писатель Боккаччо был известен своими глубоко психологическими реалистическими произведениями, среди которых выделяется «Декамерон».

Искусство. В изобразительном искусстве Проторенессанса ведущее место принадлежит творчеству флорентийского художника **Джотто ди Бондоне** (1267–1337), положившего начало пересмотру средневековой концепции живописи. Основным его жанром были фресковые росписи. Все они написаны на библейские сюжеты. В своем творчестве Джотто отказывается от средневековой условности и обращается к реализму и правдоподобию. Именно за ним признается заслуга возрождения живописи как художественной самоценности. Главным творением Джотто является роспись капеллы Дель Арена в Падуе, повествующей о событиях из жизни Святого семейства. Наиболее сильное впечатление производит стенной цикл, включающий сцены «Бегство в Египет», «поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа».

В период Раннего Возрождения достаточно ярко стали проявляться особенности ренессансной системы ценностей. Пятнадцатый век – время свободного экспериментирования в искусстве, теоретических поисков в области этики, эстетики, филологии, педагогики, математики, философии. Мощное развитие получило **гуманистическое движе-**

ние, благодаря которому в Италии сформировалась прослойка светской интеллигенции. Обогащая идеи Петрарки и Боккаччо, новое поколение гуманистов **(Джованни Пико делла Мирандола, Лоренцо Валла, Поджо Браччолини, Марсилио Фичино и др.**) внедряло в интеллектуальную среду достижения гуманитарных наук, оттачивало ренессансное мировоззрение, в котором сама религия ставилась на службу человеку. Происходило дальнейшее развитие музыкального искусства, в котором зарождалась полифония, впоследствии связавшая камерные, простонародные и религиозные жанры.

В XV в. в искусстве Италии происходили решительные перемены, связанные с окончательной победой ренессансного мировосприятия. Отличия в экономическом и культурном развитии отдельных районов Италии обусловили многочисленность художественных школ, сформировавшихся в разных культурных центрах. Особой плодотворностью отличалась творческая деятельность мастеров Флоренции, ярко демонстрировавшая универсальность зародившейся культуры.

Архитектура. Интенсивно развиваясь, архитектура обрела неповторимый ренессансный стиль. Наиболее полно выразили себя в зодчестве Брунеллески (купол собора Санта Мария дель Фьоре) и Альберти (Палаццо Ручеллаи). Обращаясь за опытом к античности, **Филиппо Брунеллески** (1377–1446) внимательно изучал сохранившиеся древние архитектурные памятники, делал зарисовки. Но, позаимствовав отдельные античные элементы (колонны, фронтоны, карнизы), он создал совершенно оригинальный стиль – архитектуру вполне светскую по духу, изящную в своей простоте, гармонически-пропорциональную (капелла Пацци). Самой значительной его работой стало возведение купола над уже готовой конструкцией собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Купол этот, превосходящий по своим размерам знаменитый купол собора Святого Петра в Риме, до настоящего времени считается чудом строительного искусства.

По широте знаний, разнообразию деятельности **Леона Баттисту Альберти** (1404–1472) можно сравнить лишь с Леонардо да Винчи. Альберти был драматургом, музыкантом, математиком и спортсменом, воплотив в себе присущий эпохе Возрождения идеал гармонической личности. Альберти – теоретик искусства, он отказался от средневекового видения мира, искренне восхищался античной классикой. Как архитектор Альберти тяготел к смелым решениям, много сделал в разработке теории пропорции. В трактатах («О статуе», «О живописи», «Десять книг о зодчестве» и др.), философских и литературных произ-

ведениях Альберти поднимал проблемы красоты и гармонии, их математического измерения.

Искусство. Период **Раннего Возрождения** отличался бурным развитием пластики, получившей в то время полную независимость от архитектуры. Скульпторы обратились к реальной жизни, чувствам конкретного человека, а также к образам античной мифологии, библейским темам и сюжетам. Интенсивно развивался жанр портрета, создавались величественные конные памятники. Пластика в чем-то опережала и ориентировала живопись в освоении реалистических изобразительных средств, решительно отказываясь от архаики в приемах, одновременно активно используя античное наследие. Самым известным скульптором этого периода считается **Донателло** (1386–1466) – представитель флорентийской школы. Работал в самых разных жанрах, везде проявлял подлинное новаторство. Стремление Донателло к идеализации изображаемого человека ярко проявилось в статуе юного Давида. Героическое начало сильно и отчетливо звучит в статуе святого Георгия, ставшей одной из вершин творчества Донателло. Классической работой Донателло считается бронзовая статуя полководца Гаттамелаты – первый конный памятник в искусстве Ренессанса. В последний период творчества Донателло создает бронзовую группу «Юдифь и Олоферн».

Живописи Раннего Возрождения присуще математически продуманное построение произведений, разработка законов линейной и воздушной перспективы, композиции, колорита, приемов достоверного изображения человека и животных. Это позволяло убедительно передавать в произведениях чувственно воспринимаемую картину реального мира. Появилась целая плеяда талантливых художников. Кардинальными изменениями монументальная живопись обязана Мазаччо, а станковая – Боттичелли.

Мазаччо (1401–1428) создал образы исключительной жизненной силы. Вместе с архитектором Брунеллески и скульпторами Донателло и Гиберти считается одним из основоположников Ренессанса. Главным творением Мазаччо являются фрески в капелле Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции, повествующие об эпизодах из легенд о святом Петре, а также изображающие два библейских сюжета – «Грехопадение» и «Изгнание из Рая». Мазаччо разработал и широко использовал принципы математически выверенной прямой перспективы, в чем преуспел и другой итальянский художник – Паоло Уччелло («Битва при Сан-Романо»).

Искусство **Сандро Боттичелли** (1445–1510) сочетало возвышенную поэтичность и изящество. Он один из первых внес в искусство своего времени античный миф и аллегорию и с особенной любовью работал над мифологическими сюжетами. Можно сказать, что Боттичелли подарил миру настоящий эталон женской красоты. Самые знаменитые его картины – «Весна» и «Рождение Венеры». Лучшим творением Боттичелли считают начатую им в 1474 г. стенную живопись в Сикстинской капелле Ватикана.

Во второй половине XV в. в культуре утверждались новые предпочтения, связанные с изысканными и изощренными вкусами итальянской аристократии, в моду вошла своеобразная эстетическая утонченность, призванная обозначить избранность и привилегированность высшего сословия. В изобразительном искусстве побеждало стремление к декоративности, что выражалось в тяготении к красочным узорам, внимании к деталям, яркому колориту (Беноццо Гоццоли «Шествие волхвов»).

Конец XV – первая треть XVI в. – один из сложных и противоречивых этапов в истории Италии. Это период **Высокого Возрождения.**

Экономика и политика. В первой половине XVI в. Италия еще играла значительную роль в торговле со странами Востока. Но из-за войн инвестирование мануфактурно-ремесленного производства, торгового обмена ослабевало, росла конкуренция с Германией. Отрицательное влияние на итальянскую экономику, державшуюся во многом на торговом капитале, оказало падение Византии. Благодаря Великим географическим открытиям (Америки Христофором Колумбом в 1492 г., морского пути из Европы в Индию Васко да Гама в 1497–1499 гг. у морских стран Европы появились новые торговые пути, что положило конец монополии итальянцев на посредничество в торговле с Востоком. В сельском хозяйстве Италии наметилась тенденция к аграризации. Представители кризисных корпораций стали вкладывать деньги в покупку земли; происходило перекачивание капитала в аграрный сектор.

В первой половине XVI в. произошло ослабление политически раздробленной Италии, ставшей ареной борьбы Франции и Испании за владение ее территорией. В разобщенных, втянутых в междуусобные войны итальянских городах и областях устанавливались близкие к деспотическим формы правления. Лишь Венеция, где на протяжении всего Возрождения существовала независимая купеческо-аристократическая республика, вполне сохранила развитые формы городского самоуправления. Культурным следствием указанного процесса яви-

лась тенденция к унификации и регламентации моды, художественного быта, проведения праздников и т. п.

Огромное воздействие на духовный климат Италии XVI в. оказала **Реформация**, а затем наступление Контрреформации. В 1540-е гг. главным орудием католической реакции в Италии стала деятельность ордена иезуитов, влиявшего на культурную жизнь, сферу образования. Иезуитские школы и коллегия иезуитов в Риме пытались разрушить гуманистическую систему образования. Возобновили свою страшную работу суды инквизиции (в 1542 г. в Риме был создан трибунал инквизиции). Преследовались не только неодобряемые церковью научные изыскания, но даже увлечение магией и алхимией. В кострах инквизиции, развернувшейся уже в период Позднего Ренессанса, горели люди и книги. Папа Павел VI в 1559 г. впервые опубликовал список запрещенных книг.

Экономический спад привел к резкой социальной дифференциации, безработице и обезземеливанию крестьян. Даже квалифицированные рабочие с трудом могли прокормить себя, нищие, бродяги заполняли улицы городов. Изменившиеся социально-экономические условия наложили отпечаток на культурную жизнь Италии, обусловив противоречивость ценностных ориентаций.

Философия. И все же первая треть XVI в. оказалась периодом наивысшего взлета духовной культуры Возрождения, которая как будто хотела дать достойный ответ на вызов и, возможно, предотвратить углубление цивилизационного кризиса. В это время гуманистические и художественные идеалы Ренессанса проникли во все ее сферы, затронули философские основания политики, которые подверглись пересмотру, рефлексии.

Общественно-политическая мысль Высокого Возрождения связана с именем флорентийца Макиавелли, являвшегося также талантливым историком и писателем, автором стихов и прозы.

«Государь» – наиболее известная работа **Никколо Макиавелли** (1469–1527), предлагавшая новый реалистический подход к политической деятельности, свободный от теологии. Макиавелли первым попытался поставить политику на научную основу, руководствуясь при этом принципом жесткой целесообразности. Считая идеальной формой правления республику, Макиавелли вместе с тем ратовал за сильное процветающее государство, основанное на принципе жесткого единовластия. Он утверждал, что государство вправе применять против своих противников любые средства, не считаясь с общепринятыми нор-

мами морали, но руководствуясь «общим благом» подданных и «рационализированной волей» правителя (государя).

Литература и театр. В эпоху **Высокого Возрождения** в традициях гуманизма творили Ариосто, Кастильоне, Бембо, развившие ренессансное представление о личности и усовершенствовавшие литературный итальянский язык.

Это был период становления светского профессионального театра. Во многих городах Италии появились придворные театры, для которых уже в 1480-е гг. строились специальные здания. Параллельно возник жанр театрализованной буффонады.

На сцене профессиональных театров ставились трагедии, а чаще комедии, написанные профессиональными драматургами. Если трагедии в основном продолжали античные традиции, то комедийный жанр был связан также с фольклором и средневековым фарсом. Самым ярким проявлением театральной жизни стало возникновение жанра народной комедии дель арте, восходившего к традиции карнавалов. Здесь лицедействовали буффоны – артисты, кочевавшие из города в город. Уже в 1460-е гг. они начали собираться в постоянные труппы и выступать прямо на площади. Спектакли часто строились на импровизации, действие перебивалось акробатическими номерами и различными трюками. Комедия дель арте подкупала жизнерадостностью, меткими остротами, каламбурами, использованием народных диалектов, непочтительностью к знати и выпадами против церкви.

Музыка. Музыкальной культуре XVI в. было свойственно жанровое разнообразие. Полифония придавала торжественность и строгость мессе и яркие краски светской музыке мадригала, который возник еще в XIV в. как разновидность любовной лирики. С традициями народной песни была связана фроттола (произведение для четырех голосов).

Архитектура и искусство. Изобразительное искусство и архитектура в период чиквеченто интенсивно развивались в крупных центрах художественной жизни – Риме, Флоренции, Венеции и др.

В Риме развернулось грандиозное строительство папской резиденции – Ватикана, крупных культовых комплексов, дворцов. Усилия архитекторов были направлены на создание образа величественной столицы католического мира и воплотились в подчеркнутой монументальности построек. Ярким выражением официального стиля стали сооружения Донато Браманте, который положил начало строительству собора Святого Петра.

Вершиной искусства Высокого Возрождения является творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

Наибольшую известность **Рафаэлю Санти** (1483–1520) принесли изображения Мадонн, воплощавшие идеал материнства. Именно Мадонне посвятил Рафаэль одно из ранних своих произведений – «Мадонна Конестабиле», где Мадонна изображена с книгой, которую листает младенец. За этим полотном последовала целая серия вариаций на ту же тему – «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница», «Мадонна среди зелени», «Мадонна с безбородым Иосифом», «Мадонна под балдахином», а после некоторого перерыва – «Мадонна Альба», «Мадонна в кресле». Вершиной в развитии темы Богоматери явилась «Сикстинская Мадонна». К числу выдающихся творений Рафаэля относятся росписи личных папских покоев (станц) в Ватикане, посвященные библейским сюжетам, а также философии, искусству и юриспруденции.

Деятельность **Леонардо да Винчи** (1452–1519), автора «Мадонны в гроте», «Моны Лизы», «Тайной вечери», была необычайно разносторонней и не ограничивалась только живописью, скульптурой, архитектурой и графикой. Леонардо да Винчи принадлежат многочисленные открытия, проекты и исследования, намного опередившие эпоху: проекты гидроканалов и ирригационных систем, металлургических печей, ткацких станков, землеройных и других машин, подводной лодки и танка, летательных аппаратов и парашюта. Рассматривая организм как образец «природной механики», Леонардо да Винчи впервые описал ряд костей и нервов, высказал новаторские предположения о работе мышц; занимался экспериментированием по удалению органов у животных, исследовал движение соков и другие физиологические процессы у растений. Был близок к созданию гелиоцентрической системы. Однако наибольшую славу ему принесла живопись. Одной из самых ранних живописных работ Леонардо является «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»). Продолжением начатой темы стало полотно «Мадонна Литта», а завершением – «Мадонна в гроте». Вершинами творчества Леонардо являются: фреска «Тайная вечеря», в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие; портрет Моны Лизы или «Джоконда». Это произведение положило начало жанру психологического портрета в европейском искусстве.

Не менее гениальным мастером эпохи Высокого Возрождения был **Микеланджело Буонарроти** (1475–1564). Как и Леонардо, он удивляет своими разносторонними способностями. Микеланджело обогатил искусство произведениями высочайшего уровня, создал величественные по масштабу и духу образы, воплотил наиболее прогрессивные идеи своей эпохи, определил развитие европейской художественной

культуры на перспективу. Статуя «Вакх» и группа «Пьета» принесли Микеланджело широкую известность. К числу высших достижений Микеланджело относится статуя «Давид», созданные для гробницы папы Юлия II скульптуры «Моисей», «Скованный раб», «Умирающий раб», «Просыпающийся раб», пристроенная к церкви Сан Лоренцо во Флоренции и украшенная скульптурными надгробиями капелла Медичи. Помимо скульптур Микеланджело создал прекрасные произведения живописи. Самыми значительными из них являются росписи Сикстинской капеллы в Ватикане. В последние годы Микеланджело занимается архитектурой. Он завершает строительство собора Святого Петра, внеся изменения в первоначальный проект Браманте.

Среди североитальянских городов высоким уровнем и своеобразием культуры выделялась **Венеция**. Особенности венецианской художественной школы не в последнюю очередь были обусловлены природным ландшафтом. В городе, построенном на воде, солнечные блики, отраженные морем, усиливали краски дня. Влажный воздух создавал марево, в котором контуры предметов расплывались, приобретая некий мистический оттенок. Вместе с тем Венеция была городом торговцев, прагматичный характер которых не позволял венецианским художникам витать в заоблачной выси. Жизнь богатого города со множеством веселых карнавалов, шумных пиров, несомненно, накладывала отпечаток на художественное сознание жителей. В Венеции существовали длительные и прочные связи с культурой Византии. Но влияние готики, Византии, арабов, Античности (оно проступало здесь рельефно как синтез стилей) венецианцы смогли обратить в собственную оригинальную художественную традицию, которая в дальнейшем повлияла на искусство Нового времени. Известными представителями венецианской колористической живописной школы были Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Трое из них открывают период Позднего Возрождения.

Джорджоне (1476 или 1477–1510) первым из современников стал создавать работы на мифологические и литературные темы, писал портреты и пейзажи. Олицетворением одухотворенной красоты является его «Спящая Венера». Художник стремился к воплощению единства рационалистического и чувственного в художественных образах, к их психологической выразительности. Слияние человека с одухотворенной природой стало лейтмотивом ряда произведений мастера («Гроза», «Юдифь»).

Тициан (около 1476/77 или 1489/90–1576) наиболее полно воплотил своеобразные черты венецианской школы живописи. Работал в

разных жанрах, выбирая темы в широком диапазоне – от лирических («Венера Урбинская») до драматических («Кающаяся Мария Магдалина»). Его творчество наряду с творчеством Леонардо, Рафаэля, Микеланджело является вершиной искусства Ренессанса. Большая часть его долгой жизни приходится на Позднее Возрождение. Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Тициану не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции. Он создает такие шедевры, как «Глория», «Любовь земная и небесная», «Праздник Венеры», «Даная», «Венера и Адонис», «Портрет мужчины в военном костюме», «Девушка с веером», «Диана и Актеон», «Похищение Европы», «Венера перед зеркалом», «Аллегория благоразумия», «Кающаяся Мария Магдалина» и др. К последним шедеврам относятся: «Положение во гроб», «Благовещение», «Венера, завязывающая глаза Купидону», «Несение креста», «Тарквиний и Лукреция», «Святой Себастьян», «Коронование терновым венцом», «Пьета».

Бунтарское искусство **Тинторетто** (1518–1594) отличают необузданность чувств, ощущение трагичности бытия и одновременно могущества человека. Сын красильщика шелка, он на всю жизнь сохранил демократизм в качестве творческого принципа. Сакральные события художник представлял в земных образах. Художественная программа Тинторетто включала религиозные настроения, достигающие максимального психологического напряжения. В зрелый период он искусно передавал взволнованность, подчеркнутый динамизм изображаемых событий при помощи многообразных переходов, вихреобразных мазков и бурной композиции («Тайная вечеря», «Святой Марк освобождает раба»).

В период **Позднего Возрождения** реакцией на обострившиеся социально-экономические противоречия явились уравнительно-коммунистические утопии (наиболее известная – «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы). В них проповедовались идеи имущественного равенства, обязательного для всех физического труда, унифицированного образования. Их предварила «Утопия» Томаса Мора.

Литературе той поры свойственны трагическое мироощущение, драматизм, динамическое развертывание образов. Эти черты отличают новеллы Банделло и Чинтино. Широкое распространение получил жанр автобиографии. Вершиной поэзии Позднего Возрождения считают творчество Торквато Тассо.

В театре Позднего Возрождения получили дальнейшее развитие пасторали (идеализированное изображение пастушеской любви и жизни на лоне природы) и комедия дель арте.

В середине XVI в. в европейском искусстве утвердился маньеризм как течение, отразившее кризисные явления в культуре Позднего Возрождения. Живописи маньеристов были присущи деформация композиции и фигур, драматические образы, необычайная выразительность поз и жестов. Показательны в этом плане картины Понтормо (Якопо Каруччи) «Положение во гроб», Джулиано Романо «Гибель гигантов», Фьорентино Россо «Снятие с креста», Эль Греко «Лаокоон», «Апостолы Петр и Павел» и т. д. В дальнейшем подчеркнутая напряженность характеров, динамически неустойчивая композиция, определенного рода манерность и театральность сюжетов нашли свое продолжение в стиле барокко.

Таким образом, эпоха Возрождения была прежде всего духовным явлением. Она стала поворотным пунктом в эволюции западной культуры и цивилизации. Искусство эпохи Возрождения в лице мастеров живописи, ваяния и архитектуры с их бессмертными произведениями является для всего человечества образцом бескомпромиссного трудолюбия и высокой духовности, стремления к высшим ценностям человечества.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое Возрождение? Сформулируйте основную задачу эпохи Возрождения.
2. Каковы характерные черты итальянского Возрождения?
3. В чем заключалось новое понимание истории мыслителями Возрождения?
4. Почему культура Возрождения стала складываться именно в Италии?
5. Назовите наиболее известные имена эпохи Возрождения, работы мастеров.
6. Какие вы знаете архитектурные памятники Флоренции, воздвигнутые в эпоху Возрождения?
7. Почему Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля называют «титанами Возрождения»?
8. В чем, по вашему мнению, заключается уникальность таланта Леонардо да Винчи?

9. Какими чертами характеризуется ренессансный стиль в архитектуре?

10. Назовите наиболее известные памятники архитектуры Ренессанса, расскажите истории, связанные с ними.

Тема 20. СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Северное Возрождение – это культура периода XV – начала XVII в. в странах, находившихся севернее Италии. Его ядро представляют такие страны, как Нидерланды, Германия, Франция, Англия, Испания и др. В отличие от итальянского Возрождения, для Северного Возрождения характерны большая стойкость средневековых традиций, интерес к индивидуальной неповторимости человека и его окружению (в том числе к интерьеру, натюрморту, пейзажу). Весьма важной особенностью Северного Возрождения было то, что оно происходило в период Реформации, а также то, что в культуре народов этих стран в силу исторических причин отсутствовало такое обилие памятников античности, как в Италии.

Реформация (от лат. *reformatio* – преобразование) представляла собой такое же мощное религиозное движение, каким в настоящее время является, например, фундаментализм в исламских странах. Оба они выступали за возвращение к изначальным ценностям веры (к ее фундаменту) и требовали серьезных изменений (реформации) существующей религиозной практики.

Началом Реформации принято считать выступление в 1517 г. в Германии Мартина Лютера (1483–1546), выдвинувшего 95 тезисов, отвергавших основные догматы католицизма. Идеологи Реформации отрицали необходимость католической церкви с ее иерархией и духовенства вообще, права церкви на земельные богатства, отвергая католическое Священное Предание в целом.

Также изменения в культуре были связаны с потребностью общества в массовом знании. И. Гутенберг в середине XV в. изобрел **печатный станок**, который стал инструментом просвещения. Появлению эпохального изобретения предшествовало изменение сознания людей. Пользу от появления печатного станка трудно переоценить. Типографское производство, ориентированное на массовое потребление производимой продукции, быстро распространилось по Европе. Печатная продукция стала эффективным средством связи, способом воздействия на общественное мнение и формирования новых социокультурных групп на основе репрезентированных и осознанных вкусов

и интересов. Книгопечатание на первых порах способствовало также популяризации идей Реформации, создало предпосылки для созревания отвлеченных форм рационального мышления, теоретического познания.

Нидерландское Возрождение. На севере Европы центром Возрождения были Нидерланды, где в богатых и достаточно автономных торгово-ремесленных городах уже складывались капиталистические отношения (первые мануфактуры известны здесь с XIV в.) и зарождался новый класс буржуазии, избравший путь субсидиарного капитализма, экономического и социального партнерства, культурной консолидации.

Однако процесс формирования ренессансной культуры здесь шел медленнее, чем в Италии. Нидерландское Возрождение явилось, по сути, синтезом модифицированных средневековых и ренессансных идей. Оно воплотилось в демократической культуре, впитавшей в себя фольклор. Произведения ее представителей отличали аллегоричность, оттенок фантастики, гротеска и даже сатиры.

Изменения, происходившие в культуре Нидерландов, неравномерно проявились в разных видах искусства. Архитектура и скульптура еще испытывали влияние готических традиций. Наиболее интенсивно развивалась живопись, яркой особенностью которой было утверждение реализма с помощью удивительно жизнеподобного изображения мужских и женских лиц, фигур, тщательной проработки на полотнах мельчайших деталей костюма, предметов быта, животных и растений. Нидерландские художники стали родоначальниками таких жанров, как пейзаж, натюрморт, бытовая живопись. А братья Ван Эйки подарили миру масляную живопись, позволившую более свободно, точно и разносторонне передавать явления окружающего мира, его предметное богатство, индивидуальные и социальные характеры соотечественников.

Нидерландское Возрождение в живописи начинается с «Гентского алтаря» братьев **Губерта** (1370–1426) и **Яна** (1390–1441) **ван Эйков**. Ряды картин с изображениями людей здесь объединены общей темой прославления Бога, его творений, размышлениями о судьбе человечества. В передаче перспективы, в изображении тел и анатомических деталей они уступают произведениям итальянских художников. Однако нидерландские мастера выписывали горний (Небесное Царство) и дольний (земной) мир с бытовой скрупулезностью, не избегая живописных подробностей.

После смерти брата Ян ван Эйк продолжал работать, создавая разнообразные произведения. Он изображал мадонн, писал портреты. Его

картины отличают точность и правдивость, стремление показать органичное единство человека и окружающего его мира. В портрете супругов Арнольфини художник достиг вершины в реалистическом мастерстве, обратившись к приемам, свойственным бытовому жанру. Портретируемые в исполнении Яна ван Эйка стали олицетворением частной жизни, что явилось новацией в портретной живописи. В картине изображаются не просто мужчина и женщина сами по себе, но их внутреннее единство, ощущение тепла семейного очага и бесконечной заботы друг о друге. Даже предметы интерьера здесь не случайны, это знаки семейной укорененности, супружеской верности, которая противостоит открытому пространству публичной жизни. Именно в Северном Возрождении формируется то, что позднее получило название «эстетизация повседневности».

Со второй половины XV в. очагом художественной жизни стали северные провинции Нидерландов, особенно **Голландия**. В произведениях художников, работавших здесь, видны связь с народными поверьями, фольклором, стремление объять сферу не только прекрасного, изящного, возвышенного, но и мистического, мрачного, низменного. Эти черты воплотились более всего в аллегорически-религиозных, фантастических произведениях **Хиеронимуса Босха** (1460–1516), символическое искусство которого открывало в окружающем мире грозное царство зла, отражало пороки погрязших в разврате людей.

В таких картинах, как «Сад наслаждений», «Воз сена», «Искушение святого Антония» Босх рассказал о греховности жизни людей, выявил привидевшиеся ему неприглядные явления всеобщего разложения мира. Он «населял свои картины легионами маленьких, ползающих, страховидных тварей, у которых самым невероятным образом сращены части, пресмыкающихся, ракообразных, чешуйчатых, панцирных, жаберных и невесть каких существ с добавлением еще растительных и неорганических элементов...»

С XVI в. в искусстве Нидерландов усилилось новое течение, решительно порывавшее со средневековым мировоззрением. В этом русле работал величайший художник своего времени **Питер Брейгель Старший** (1525–1569). Его картины крестьянского быта дали начало жанровой живописи. Художник черпал темы в быту, в жизни («Охотники на снегу», «Возвращение стада», «Крестьянская свадьба», «Сенокос» и другие полотна, вошедшие в серию «Месяцы»). В его картинах часто звучит тема страдания и смерти, порождаемая духом современной ему эпохи («Слепые», «Триумф смерти»). На одной из картин

Брейгеля «Нидерландские пословицы» размещено более 100 иллюстраций к народным пословицам и поговоркам. Смысл многих из них понятен и нам («Смотреть сквозь пальцы», «Вооружен до зубов», «Биться головой об стену» и т. д.).

Питер Брейгель носил прозвище Мужицкий. Его сын Питер Младший, прозванный Адским Брейгелем, писал на религиозные сюжеты, а Ян, прозванный Бархатным (Цветочным), – натюрморты с цветами, характеризующиеся насыщенностью и гармонией красок.

Особенностью культурной жизни Нидерландов были риторические общества, которые организовывались не только в городах, но и в селах и даже небольших деревнях. Члены этих обществ (а войти в их состав мог любой человек) соревновались в сочинении стихов, песен, пьес, рассказов. Риторические общества способствовали распространению образования в обществе, повышению его культурного уровня.

Возрождение в Германии. В XV–XVI вв. Германия оставалась политически раздробленным государством. Ее экономическими, культурными и научными центрами были города.

К XVI в. разница между вольными и имперскими городами фактически стерлась и все крупные города Германии приобрели достаточно большую автономию от князей-курфюрстов. В стране развивались элементы капиталистического производства. Наибольшую роль в экономической жизни играли замкнутые крупные торгово-финансовые и производственные компании, часто действовавшие в условиях монополии, а потому препятствовавшие конкуренции. Это сдерживало формирование многочисленной прослойки предпринимателей и преодоление феодальных отношений в деревне. Тем не менее в немецких бюргерских городах зарождался новый тип личности, обращенной к реальной земной жизни, здравому смыслу и практической выгоде.

В указанный период в Германии развернулась деятельность гуманистов, имевшая ряд специфических отличий от гуманитарных опытов представителей итальянского Возрождения. Для немецких гуманистов был характерен повышенный интерес к этико-религиозным и церковно-политическим проблемам. Можно говорить и о значительном влиянии естествознания на их научные интересы. Особое место в трудах ученых занимали педагогические идеи. Наиболее значимой фигурой был **Эразм Роттердамский** (1469–1536).

Эразм Роттердамский родился в Нидерландах, но большую часть жизни провел в Германии, занимаясь издательской и комментаторской деятельностью. Его самая известная работа «Похвала Глупости» впе-

чатляет глубиной мысли, интеллектуальным гротеском и тонкой иронией. Эразм Роттердамский обнаружил парадоксальность и двойственность ряда феноменов культуры: вера, умствование, риторическая рассудительность, доведенные до крайности, оборачиваются назойливыми ханжескими поучениями, претендующими на роль абсолютных истин и неограниченную власть над умами.

Гуманистическую литературу Германии отличает не столько гармония, сколько экспрессия. Очень велика в ней роль сатиры. Так, **Себастьян Брант** (1457–1521) в сатирическом произведении «Корабль дураков» изобразил глупцов разных сословий и профессий. Произведение включало множество народных пословиц и поговорок и содействовало становлению немецкого литературного языка. Мягким юмором, жизнерадостностью, непосредственностью и наивностью пронизаны стихи крупнейшего немецкого поэта и драматурга того времени **Ганса Сакса** (1494–1576). Его басни, песни, шванки и драматические произведения отражают ценностные ориентации бюргерства (благополучие, уют, устойчивый порядок).

Деятельность немецких гуманистов, их патриотизм, стремление воспитать у нового поколения гражданские чувства способствовали пробуждению национального самосознания. Этим объясняется обращение немецких историков-гуманистов (В. Пиркгеймер, К. Пейтингер, И. Авентин, Б. Ренан) не только к античному наследию, но и преимущественно к языческому прошлому Германии, а также к преданиям о средневековых германских империях Карла Великого и Оттонов (I–III). Осознав самостоятельную ценность дохристианского и раннехристианского прошлого германцев, они способствовали зарождению представлений о национальной истории.

Культурное своеобразие Возрождения в Германии нашло художественно-образное отражение в искусстве Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего, Лукаса Кранаха Старшего.

В течение своей творческой жизни **Альбрехт Дюрер** (1471–1528) работал в жанре портретной живописи и в технике гравюры: на дереве (ксилография) и на меди. В творчестве художника раннего периода выделяется серия гравюр «Апокалипсис» (1498). Страшные сцены гибели знатных грешников, неумолимой божественной кары в его интерпретации приобрели злободневный смысл. От гравюр «Четыре всадника» и «Битва архангела Михаила с драконом» исходил грозный пафос, веяло мрачной экспрессией. Художник, казалось, призывал человечество проявить решимость и отступить от края пропасти.

Французское Возрождение. Во Франции гуманистическое движение начинает распространяться только в начале XVI в. Выдающимся представителем французского гуманизма был **Франсуа Рабле** (1494–1553), написавший сатирический роман-аллегорию «Гаргантюа и Пантагрюэль», повествующий о двух великанах – отце и сыне.

В 40-е гг. XVI в. во Франции возникает литературное направление, вошедшее в историю под названием «Плеяды». Возглавляли это направление знаменитые поэты **Пьер де Ронсар** (1524–1585) и Жоашен Дю Белле (1522–1566). Поэты Плеяды видели свою главную задачу в том, чтобы поднять французский язык на один уровень с классическими греческим и латынью. Важнейшей темой в поэзии было воспевание любви. Показательны в этом плане сонеты Пьера Ронсара, прозванного Принцем поэтов, оказавшего очень сильное влияние на развитие французской поэзии в целом.

Крупнейшим представителем культуры Франции XVI в. был **Мишель де Монтень** (1533–1592). Славу Монтеню принесли написанные в уединении родового замка «Опыты», давшие название целому направлению в европейской литературе – эссеистике (от фр. *essai* – опыт). В изысканных и вольных по форме, казалось бы не связанных между собой, эссе Монтеня получили развитие традиции французского свободомыслия эпохи Возрождения. Человек – вершина всех рассуждений Монтеня о природе и обществе.

Первым художником во Франции, последовательно воплотившим эстетические принципы Раннего Возрождения, был **Жан Фуке** (около 1420–1480 гг.). В реалистической манере им выполнены миниатюры и книжные иллюстрации, в том числе к «Декамерону» Боккаччо.

В Англии средоточием гуманистических идей был Оксфордский университет, где работали передовые ученые того времени – Гросин, Линакр, Колет. Развитие гуманистических воззрений в сфере социальной философии связано с именем **Томаса Мора** (1478–1535), автора «Утопии», представившего на суд читателя идеальное, по его мнению, человеческое общество: в нем все равны, нет частной собственности, и золото не является ценностью – из него делают цепи для преступников.

Основоположником английской классической литературы и современного английского языка является **Джефри Чосер** (около 1340–1400 гг.). Наиболее известное его произведение – сборник стихов и прозаических новелл «Кентерберийские рассказы», якобы рассказанных паломниками по пути в Кентербери. В них он проявил себя тонким психологом и стилистом.

Главной фигурой английского Возрождения является **Уильям Шекспир** (1564–1616). Он был великим драматургом и поэтом, крупнейшим мыслителем и гуманистом Позднего Возрождения. Шекспир является автором нескольких пьес-хроник – «Генрих VI», «Генрих V», «Генрих IV», «Ричард III» и др. Помимо хроник он создает десять великолепных комедий, наиболее популярными из которых являются «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего». Шекспир является автором трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Особого выделения заслуживает трагедия «Гамлет», которую можно назвать лучшей трагедией всех времен и народов, непревзойденной вершиной мирового искусства. Также Шекспир – автор прекрасных сонетов.

Шекспир был драматургом в лондонском театре «Глобус», который пользовался большой популярностью у населения. Английские театры того времени посещали люди всех сословий. Подъем театрального искусства, его общедоступный и демократический характер способствовали развитию демократических структур в английском обществе.

Возрождение в Испании носило более противоречивый характер, чем в других европейских странах: многие гуманисты здесь не выступали против католицизма и католической церкви. Широкое распространение получили рыцарские и плутовские романы. В этом жанре впервые выступил **Фернандо де Рохас**, автор известной трагикомедии «Селестина». Эту линию продолжил и развил великий испанский писатель **Мигель де Сервантес** (1547–1616). Литературная деятельность Мигеля началась довольно поздно, когда ему было 38 лет. Прежде всего известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы – романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Является автором романа «Странствование Персилеса и Сихизмунды», незаконченного романа «Галатея», нескольких пьес и поэтических произведений, сборника «Назидательные новеллы».

Основоположником испанской национальной драмы является великий **Лопе де Вега** (1562–1635), автор более чем 1500 литературных произведений, в том числе таких, как «Собака на сене», «Учитель танцев». Свои взгляды он изложил в форме важнейших принципов испанской ренессансной драмы в стихотворном трактате «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Его пьеса «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник») была названа первой народной драмой.

Таким образом, развитие Северного Ренессанса на целое столетие запоздало по отношению к итальянскому и происходило на совершенно другой основе. Главное различие между итальянским и Северным

Возрождением заключается в том, что первому присуще стремление к восстановлению античной культуры, к раскрепощению, освобождению от церковных догм, светской образованности, тогда как в Северном Возрождении главное место занимали вопросы религиозного совершенствования, обновления католической церкви и ее учения. Северный гуманизм привел к реформации и протестантизму. В искусстве Северного Ренессанса сформировался и получил развитие (прежде всего в Нидерландах) такой жанр, как бытовая картина. Нидерландских художников отличала необычайная виртуозность письма: любая мельчайшая подробность изображалась с большой тщательностью. Это делало картины очень увлекательными для зрителя: чем больше разглядываешь, тем больше находишь интересных деталей.

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключается главная особенность Северного Возрождения?
2. Назовите актуальные жанры в искусстве Северного Возрождения.
3. Какие идеи оказали влияние на развитие искусства?
4. Как проявляются идеи гуманизма, характерные для Высокого Возрождения, в творчестве А. Дюрера?
5. Какая идея Высокого Возрождения нашла отражение в творчестве П. Брейгеля?
6. Какая связь прослеживается между работами Леонардо да Винчи и Яна ван Эйка?
7. Как вы понимаете слова Мишеля Монтеня: «Мера жизни не в ее длительности, а в том, как вы использовали ее: иной прожил долго, да прожил мало»?
8. Почему Северное Возрождение занимает видное место в мировом искусстве?

Тема 21. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ. СТИЛИ В ИСКУССТВЕ XVII ВЕКА

Европейская культура Нового времени охватывает XVII–XVIII вв. В этот период закладываются основы современного мира. Семнадцатый век стал началом **коренных изменений** в мировой истории. В это время имели место большие потрясения, главными из которых стали Английская буржуазная революция (1640–1660, 1688–1689) и Тридцатилетняя война (1618–1648).

В социально-политической области, с одной стороны, наблюдается заметное усиление феодального строя, принимающего форму абсолютной монархии, характерной для подавляющего большинства европейских стран. Поэтому семнадцатый век часто называется **эпохой абсолютизма.**

Семнадцатый век стал временем формирования **национальных культур.** Вслед за Италией, создавшей свою национальную культуру в эпоху Ренессанса, то же самое делают другие европейские страны. В течение примерно трех столетий – с середины XVII в. и до середины XX в. – Париж будет выступать в качестве признанной столицы мировой культуры и искусства. Этому способствовало то обстоятельство, что в результате Тридцатилетней войны Франция приобрела политическую гегемонию в Западном мире.

В этот период выросли роль и значение **религии** и **церкви**. Усилилось также религиозное чувство. Религия вновь стала опорой общественного строя.

Семнадцатый век стал веком науки и научной революции. Среди ученых особого упоминания заслуживают Г. Галилей, И. Кеплер, И. Ньютон, У. Гарвей, Р. Бойль, Э. Мариотт, Э. Торричелли. В математике и физике настоящую революцию осуществили в первую очередь Г. Галилей, Р. Декарт, Б. Паскаль, И. Ньютон и др., в астрономии – И. Кеплер, в биологии – У. Гарвей, в химии – Р. Бойль. Благодаря открытиям и достижениям названных выше и других ученых были созданы фундаментальные теории практически всех явлений окружающего мира – жидкости, газа, и твердого тела, Земли, неба и всей Вселенной.

Семнадцатый век стал также началом научно-технического прогресса. Именно на это время приходятся такие важные технические изобретения, как часы с маятником, ртутный барометр, телескоп, микроскоп и др. Во многом они явились логическим следствием успехов науки. В то же время их создание послужило мощным ускорителем развития науки. Благодаря телескопу и другим оптическим приборам была создана современная астрономия. Микроскоп явился основой для прогресса биологии. По своей значимости наука, по меньшей мере, уравновешена с философией. Более того, многие философы начинают рассматривать науку не только в качестве главного средства познания природы, но и ее изменения. К такому пониманию приходят английский философ Ф. Бэкон (1561–1626), французский философ Р. Декарт (1596–1650) и др.

Но прежде всего семнадцатый век стал **веком искусства**. По числу великих художников семнадцатый век, видимо, превосходит все остальные, включая Возрождение. Причем, если в эпоху Ренессанса Италия в области искусства не знает себе равных, то в XVII в. искусство переживает подъем во всех европейских странах, а Франция теперь выглядит предпочтительнее. Главными стилями в искусстве XVII в. выступают: маньеризм, барокко, классицизм, реализм и др.

Барокко – (итал. *barocco* – причудливый, дурной, неправильной формы, испорченный). Термин «барокко» имеет множество значений. Португальские моряки словом «барокко» называли жемчужины неправильной формы. В XVII в. это слово было синонимом всего грубого, неуклюжего, фальшивого. Во французских художественных мастерских *baroquer* означало смягчать, растворять контур, делать форму более мягкой, живописной. В качестве эстетической оценки это слово стало применяться в XVIII в. Барокко – художественный стиль, получивший распространение в Италии в середине XVI–XVII вв., затем во Франции, Испании, Фландрии, Германии в XVII–XVIII вв. Считалось, что во Франции и Англии этот стиль развития не получил и памятники барокко относились к памятникам классицизма, иногда в отношении их употребляют термин «барочный классицизм».

Барокко – это стиль аристократической элиты, католической культуры. Для данного стиля характерно стремление к величию, парадности, пышности, живописная иллюзорность, желание обмануть глаз. Барокко тяготеет к ансамблю, к организации пространства: городские площади, дворцы, лестницы, фонтаны, парковые террасы, партеры, бассейны, боскеты, городские и загородные резиденции построены на основе синтеза архитектуры и скульптуры – фронтоны завершаются статуями, ниши заполняются скульптурами, стены украшаются рельефами и т. д. Для барокко характерно искривление форм, овальные залы, арки, мраморные витые лестницы, сложный декор (лепнина, позолота, резьба, чеканка, инкрустация). В отделке помещений преобладают растительные мотивы: гирлянды цветов, листья, венки и т. д.

Ярким представителем итальянского барокко является римский архитектор, скульптор и живописец **Лоренцо Бернини** (1598–1680). В его творчестве воплотились все наиболее характерные черты стиля. Л. Бернини – подлинный гений барокко, непревзойденный, архитектор и скульптор, мастер надгробий и алтарей, монументальных городских ансамблей с фонтанами и обелисками. Ему принадлежит самый крупный архитектурный ансамбль Италии – **площадь Святого Петра в Риме**. Работы для собора Бернини выполнял с 1624 г. до конца жизни.

В своих скульптурах он превращает тяжелый мрамор и бронзу в «искусство светописи и цветописи». Высеченные из мрамора фигуры знаменитой композиции **«Экстаз святой Терезы»** – полное драматизма изображение религиозного экстаза. Лоренцо Бернини был величайшим скульптором. Пожалуй, ни один художник не может сравниться с ним в умении вдохнуть жизнь в свои работы, добиться невероятного правдоподобия. В своих скульптурах Бернини стремился прежде всего передать движение, динамизм, исполнены их и его произведения на мифологические сюжеты «Аполлон и Дафна», «Похищение Прозерпины», которые находятся в галерее Боргезе в Риме. Круг его заказчиков составляла высшая римская аристократия. Творчество Бернини во многом определило пути развития всей европейской культуры XVII в. В лучших его работах виден непревзойденный мастер барокко, вошедший в искусство со своей темой – темой духовного преображения человека. Бернини гордился тем, что мог уподобить скульптуру живописи.

И если Бернини – живое олицетворение барокко в архитектуре и скульптуре, то в живописи барокко – это прежде всего творчество Рубенса. Имя **Рубенса Питера Пауля** (1577–1640) – символ целой художественной эпохи. Искусство Рубенса – типичное выражение стиля барокко. Рубенс был центральной фигурой фламандского искусства. В XVII в. нидерландское искусство разделилось на две школы: фламандскую и голландскую, в связи с разделением самих Нидерландов на две части: Голландию и Фландрию (современная Бельгия). Голландия освободилась от власти Испании, Фландрия – осталась под ее властью. Универсальность таланта Рубенса, его поразительная творческая продуктивность роднят его с мастерами Возрождения. Рубенс родился в Германии, образование получил в Антверпене. В 1598 г. он был внесен в списки свободных мастеров гильдии святого Луки (после чего он получал право подписывать и продавать свои работы), и эту дату считают началом самостоятельного творчества художника. Рубенс едет в Италию, где изучает Тициана, Веронезе, Тинторетто, Микеланджело. Из современных художников на Рубенса наибольшее влияние оказал Караваджо. Именно в Италии Рубенс достиг славы и богатства, вернувшись в Антверпен, был признан первым художником своего времени. Рубенс, взяв за основу классическое искусство Италии, первым смело соединил классицизм и барокко, «Микеланджело с Тицианом» и «Рафаэля с Караваджо» и создал собственный уникальный стиль – динамичный, напряженный и жизнерадостный. Над входом в свой дом он поместил фразу, вычитанную у Ювенала: «В здоровом теле – здоровый дух». Рубенс прославляет национальный тип красоты.

У художника даже Христос выглядит атлетом. В 1623 г. Рубенс переживает потерю дочери Клары Серены, умершей в возрасте 12 лет. «Портрет камеристки» – это несколько идеализированное изображение старшей дочери. В 1626 г. во время эпидемии чумы умирает и его жена Изабелла Брант. В 1630 г. в возрасте пятидесяти трех лет он женится на шестнадцатилетней Елене Фоурмен. Она становится неизменной моделью рубенсовских картин 1630-х гг. Похоже, что в юной Елене Фоурмен Рубенс нашел свой постоянный идеал женщины. Ее портреты принадлежат к лучшему, что он написал («Шубка», 1638). В своих работах Рубенс славит женщину как «символ жизни». Слава П. Рубенса росла стремительно, он выполнял грандиозные работы в Париже, Лондоне, Вене. Рубенс изготовлял картоны для шпалер, эскизы декоративных росписей, изделий из серебра и слоновой кости, а в своем доме, построенном по собственному проекту, собрал выдающуюся коллекцию произведений античного искусства, скульптуры, гемм, рисунков, гравюр. Он жил счастливо и богато, что даже для большого художника – редкость. Рубенс умер в 1640 г., в расцвете творческих сил. У него было много **учеников**: Ван Дейк, Снейдерс, Ян Брейгель Бархатный. Наиболее знаменитым его учеником был **Антонис ван Дейк** (1599–1641), но истинным последователем и главой фламандской школы стал **Якоб Иорданс** (1593–1678). Во многих произведениях невозможно разобрать, где работы мастера, а где помощников и учеников, до такой степени в них превалирует не индивидуальность Рубенса, а мощь созданного им стиля.

Архитектура барокко. Архитектура барокко сохраняла симметрию фасадов и элементы классического ордера, лишь усиливая их «вертикаль» и живописность. Характерно, что в эту эпоху многие романские церкви переделывались в барочные, а готические оставались неприкосновенными, поскольку и готику, и барокко объединяет экспрессия, живописное отношение к плоскости стены.

Первым образцом стиля барокко можно считать **церковь Иль-Джезу в Риме**, возведенную архитекторами Джакомо Барощци да Виньола и Джакомо делла Порта. Большой вклад в создание архитектуры барокко внесли **Франческо Борромини, Карло Мадерна и Лоренцо Бернини**. Так, архитектора **Франческо Борромини** (1599–1667) называют чародеем римского барокко. Его церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане – замечательный пример образца стиля в смелом индивидуальном истолковании. Главным делом жизни Карло Мадерны (1556–1629) была перестройка собора Святого Петра. К основному зданию, возведенному Микеланджело, он прибавил большой притвор

с западной стороны, превратив весь собор из центрического в вытянутый базиликальный. В XVII в. в Италии возводилось много дворцовых ансамблей (палаццо). Яркий образец палаццо – дворец Барберини, архитекторы К. Мадерна, Ф. Борромини и Л. Бернини. Со стороны входа здесь впервые появился парадный двор. Архитекторы связали дворец с городом и образовали в нем некий особый мир, сочетающий архитектуру и живую природу.

Родиной **классицизма** стала Франция. Если барокко отдает предпочтение чувствам, то классицизм покоится на разуме. Высшей нормой и идеальным образцом для него служит античное искусство. Главными его принципами являются ясность, упорядоченность, логическая последовательность, стройность и гармония. В Западной Европе классицизм господствовал в искусстве в XVII–XVIII вв., в России – во второй половине XVIII – начале XIX в.

Основоположником и главной фигурой классицизма в живописи является французский художник **Никола Пуссен** (1594–1665). Темы пуссеновских полотен разнообразны: мифология, история, Новый Завет и Ветхий Завет. Герои Никола Пуссена – люди сильных характеров и величественных поступков, высокого долга перед обществом и государством. Пуссен самый последовательный и обаятельный классицист. Это был искренний и серьезный художник, далекий от угождения официальным вкусам, однако не обладавший свойством «всечеловечности» и «всевременности», как Рембрант. Пуссен написал мифологические картины «Танкред и Эрминия», «Царство Флоры», «Аркадские пастухи», умышленно противопоставляя их современности. Лучшими у позднего Пуссена были пейзажи. Художник именно в природе ищет гармонию. Человек трактуется им как часть природы. Пуссен явился создателем классического, идеального пейзажа. Около 1649 г. Пуссен пишет «Пейзаж с Полифемом». В последние годы жизни художник отдает все свое внимание воспеванию природы. Он создает поэтическую серию «Времена года». Никола Пуссен имел немного учеников, но он фактически создал современную ему школу живописи. Творчество этого мастера стало вершиной французского классицизма и оказало влияние на многих художников последующих столетий.

Архитектура классицизма во Франции. Классицизм проявился прежде всего в архитектуре, где зодчие, воплощая мечту о гармоничном мире, пытались решить грандиозные задачи идеального города, что уже видно в градостроительных проектах **Клода Никола Леду** (1736–1806), который прославился своим утопическим проектом идеального города будущего Шо. Этот город Леду задумал как новую со-

циальную модель общества, где не будет ни тюрем, ни больниц, потому что в будущем исчезнут преступления и болезни. Он хотел построить храм Мира и Дом образования, храм Добродетели и церковь для семейных обрядов. Своим проектом Леду пытался доказать, что архитектура обязана воспитывать и просвещать людей. Он не только обустраивал мир как архитектор, но и создавал его идеальную модель как философ.

Но наиболее полно эстетику искусства классицизма воплотил более рационально мыслящий **Жак Анж Габриэль** (1698–1782). Его оформление площади Людовика XV (площадь Согласия), открытой к парку Тюильри и на Сену и связанной с широкими зелеными массивами Елисейских полей, с его решением Малого Трианона, поражающего точностью расчета, конструктивной ясностью и логичностью, в законченных архитектурных образах воплотило классические формы.

Вершиной классицизма в архитектуре Франции стал **Версаль** – грандиозная парадная резиденция французских королей. В создании резиденции участвовали зодчие: Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар и выдающийся декоратор садов и парков Андре Ленотр. Огромное значение в дворцовом ансамбле принадлежит парку, спроектированному Ленотром. Главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам.

Постепенно классицизм – стиль, обращенный к высшим духовным идеалам, – стал средством идеологической пропаганды. Подчинение искусства политике явно ощущается в архитектуре Вандомской площади в Париже.

Одно из наиболее значительных сооружений XVII в. в Париже – **собор Дома инвалидов** (1680–1706) для престарелых солдат (архитектор Жюль Ардуэн-Мансар). Этот собор стал важной доминантой города, его мощный купол значительно изменил панораму города.

В главном, восточном фасаде Лувра (архитектор **Клод Перро**) были воплощены близкие французам идеи и настроения: масштабность и предельная простота, строгость и торжественность.

Реалистическую тенденцию в искусстве XVII в. представляет прежде всего голландский художник **Рембрандт** (1606–1669). Истоки этой тенденции находятся в творчестве итальянского живописца **Караваджо** (1573–1610), оказавшего большое влияние на многих художников.

Искусство Рембрандта в некотором роде занимает срединное положение между барокко и классицизмом. В его произведениях можно обнаружить черты этих двух стилей, но без присущих каждому из них

крайностей. На протяжении всего XVII в. Голландия была ведущей экономической державой Европы. Уровень живописи в этой стране был весьма высоким: Хальс, Вермер, Терборх, Рейсдал. Но произведения Рембрандта стали вершиной голландского реализма, итогом живописных достижений голландской культуры XVII в. Значение Рембрандта, как всякого гениального художника, выходит за пределы только голландского искусства и голландской школы. Художественное наследие Рембрандта велико: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на исторические, библейские, мифологические темы, он был непревзойденным мастером рисунка и офорта.

Рембрандт Харменс ван Рейн (1606–1669) родился в Лейдене в семье зажиточного владельца мельницей. Он учился в латинской школе, окончил Лейденский университет. Это время становления художника, наибольшего увлечения Караваджо. Это период первого обращения к офорту. В 1632 г. Рембрандт уезжает в Амстердам, центр художественной культуры Голландии. В 1634 г. художник женится на Саскии ван Эйленбюрх и попадает в патрицианские круги. Начинается самый счастливый период его жизни. Он становится знаменитым и модным художником. Работы этого периода пронизаны откровенной радостью жизни, ликованием. На 1640–1650-е гг. приходится период творческой зрелости Рембрандта. Изменилась не только внешняя жизнь его, изменился он сам. В 1642 г. умирает Саския, происходит разрыв с патрицианскими кругами. Его картина **«Ночной дозор»** вызвала протесты заказчиков, не принявших основную идею мастера (Рембрандт отошел от привычной композиции группового портрета), – изображения пирушки, во время которой происходит «представление» каждого из портретируемых. Он расширил рамки жанра, представив, скорее, историческую картину. Групповой портрет под кистью Рембрандта перерос в героический образ эпохи и общества.

Середина XVII в. – это время сложения творческой системы художника, из которой многое уйдет в прошлое, и будут обретены иные, неоценимые качества. В этом плане самая известная работа Рембрандта – **«Даная»**. В древнегреческой мифологии Даная – дочь аргосского царя Акрисия (Аргос – город в Древней Греции на полуострове Пелопоннес), который получив предсказание, что погибнет от руки внука, запер ее в медной башне, подальше от мужчин. Но бог Зевс, влюбленный в Данаю, превратился в золотой дождь и проник в ее покои. Первоначально Рембрандт написал золотой дождь в виде сверкающих капель. Однако позднее художник заменил их потоком света, который льется из глубины. Много раз Рембрандт переделывал эту работу.

В 1772 г. прославленный шедевр был приобретен в Париже для Екатерины II. В 1985 г. картина пострадала от рук маньяка, который разрезал полотно и облил его кислотой. Реставраторы сделали все возможное, чтобы возвратить ее ценителям искусства.

В период творческой зрелости, наполненной для Рембрандта тяжелыми жизненными испытаниями, он все чаще обращается к жанру портрета, изображая наиболее близких людей (вторую жену Хендрикье Стоффельс, сына Титуса). Возможно, лучший из портретов Рембрандта – «Портрет Яна Сикса». В 1656 г. Рембрандт был объявлен несостоятельным должником, все его имущество было продано с аукциона. Он переселился в еврейский квартал Амстердама. В эти годы его поддерживали верная жена Хендрикье и сын Титус, который начал торговать произведениями искусства. Мир мыслей и переживаний Рембрандта в эту тяжелую пору раскрывается в портретах. Рембрандт умел создавать портрет-биографию. Наибольшей тонкости характеристик он достиг в автопортретах. Автопортретов дошло до нас около ста. Рисунков Рембрандт оставил более двух тысяч. Автопортрет, который находится в Кельне, самый поразительный. Эпилогом творчества Рембрандта можно считать картину **«Возвращение блудного сына».** Эта картина – его главный шедевр, где с большой полнотой проявилось живописное мастерство художника. Сюжет библейской притчи о беспутном сыне, после многих скитаний возвратившемся в отчий дом, привлекал Рембрандта давно. Им было сделано много офортов и рисунков. В старости Рембрандта преследовали утраты: в 1663 г. умерла Хендрикье Стоффельс, в 1668 г. – двадцатисемилетний Титус, через год не стало и художника. Великий мастер, крупнейшая веха в истории искусства, ушел из жизни в нищете и забвении. Он оставил миру около шестисот пятидесяти картин, множество гравюр и рисунков. Могила художника затерялась на амстердамском кладбище в Вестеркерке, но его работы будут жить вечно.

Таким образом, богатая социально-экономическими событиями эпоха Нового времени вызвала к жизни новое мировосприятие. Оно пришло на смену ренессансному мироощущению. Становлению нового отношения к миру и человеку способствовало развитие науки. Бурный расцвет знания, основанного на опыте, стремление к аналитическому методу освоения действительности оказали непосредственное влияние на литературу и искусство XVII в. Результатом нового восприятия были два главных художественных стиля этого времени – барокко и классицизм.

Вопросы для самопроверки

1. Почему искусство барокко отвечало вкусам двора и католической церкви?
2. Каковы общие основные черты стиля барокко?
3. Назовите признаки архитектурного стиля барокко и области его распространения.
4. Как основные черты стиля барокко проявляются в европейской живописи XVII в.?
5. Каковы общие черты стиля классицизм?
6. Как связаны культурные идеалы Античности, Ренессанса и классицизма?
7. Перечислите основные признаки стиля классицизм в архитектуре и живописи.
8. Назовите известных художников XVII в. Расскажите о творчестве Н. Пуссена, Х. ван Р. Рембрандта, М. М. да Караваджо, П. П. Рубенса.
9. Что вам известно о деятельности известных архитекторов, скульпторов этого периода?

Тема 22. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ. ВЕК МУЗЫКИ

Восемнадцатое столетие вошло в историю Запада как эпоха Просвещения. Идеология Просвещения возникла еще в XVII в. – ее родоначальником считается английский философ Д. Локк (1632–1704), – однако расцвет ее пришелся на следующее столетие. Наибольшее развитие она получила во Франции, где ее представляют такие мыслители, как Вольтер (1694–1778), Ш. Монтескье (1689–1755), Ж. Ж. Руссо (1712–1778) и др. В Германии Просвещение связано с именами И. Гердера, И. В. Гете, И. Канта и др., в США – Т. Джефферсона, Б. Франклина и др. Прослеживая и осмысливая эволюцию человечества, философы-просветители разработали довольно стройную и целостную концепцию его прошлого, настоящего и будущего. Основу этой концепции составили категории: естественного состояния, естественного права, природы человека, общественного договора, разума; прогресса, светлого будущего и т. д.

Согласно данной концепции, эволюция человечества началась с «естественного состояния», покоившегося на «естественном праве», которое, в свою очередь, соответствовало «природе человека». По-

следняя, по мнению просветителей, представляет собой совокупность таких качеств и ценностей, как любовь, жалость, сострадание, милосердие, свобода, равенство, братство, справедливость и т. д., которые присущи только человеку и отличают его от всех других живых существ. Они являются естественными, поскольку рождаются вместе с человеком и выступают одновременно и его свойствами, и его неотъемлемыми, неотчуждаемыми правами. Период естественного состояния человечества, под которым имелось в виду первобытное общество, просветители назвали «золотым веком», поскольку он, по их мнению, был отмечен наивысшим торжеством свободы, равенства, справедливости и других принципов и ценностей. Вместе с тем все эти принципы ничем не гарантировались. Общество должно было задуматься об их защите. Так возникло государство, а вместе с ним – власть, право и законы. Оно возникло не по воле Бога, а в результате сознательного соглашения, «общественного договора» между людьми. С возникновением государства естественное состояние общества уступало место гражданскому. Его появление означало также рождение цивилизации. По мнению просветителей, феодальный строй несовместим с принципами разума и естественного права и посему должен уступить место новому обществу, в котором указанные принципы будут вновь восстановлены. На пути к «светлому будущему» просветители видели два главных препятствия: деспотизм, выступающий в форме абсолютной монархии; обскурантизм, воплощением которого была религия и церковь. В качестве основных средств построения нового общества выдвигаются просвещение и воспитание. В своем убеждении в возможности создания справедливого общества просветители полагались на просвещенного монарха, «государя-философа», «мудреца на троне», который будет способен сознательно избавить общество от несвободы, несправедливости и других пороков; веру в прогресс разума и способность человека к бесконечному самосовершенствованию. **Разум** был объявлен высшим судьей всего существующего.

Искусство XVIII в. выступает во многом прямым продолжением века предыдущего. Основными стилями по-прежнему остаются классицизм и барокко.

Классицизм представляет в первую очередь французский художник **Жак-Луи Давид** (1748–1825). В творчестве Давида античные традиции, эстетика классицизма слились с политической борьбой. Идеалом французского буржуазного общества, к которому принадлежал и Давид, была античность, но не греческая, а римская, времен Римской

империи. По поручению Конвента в 1793 г. он пишет одну из самых знаменитых своих картин «Смерть Марата». Помимо исторических композиций Давид оставил большое количество прекрасных по живописи и характеристике портретов. Таков знаменитый «Портрет мадам Рекамье». Давид строгим изяществом своего письма предопределил характерные черты того классицизма начала XIX в., который получил в искусстве наименование стиля ампир. Давид явился создателем огромной школы **учеников**. Из его мастерской вышли Франсуа Жерар, Анн-Луи Жироде, Антуан Гро и великий художник Энгр.

В XVIII в. в Германии, Баварии и Саксонии, благодаря тесным художественным контактам с Италией, продолжает развиваться стиль **барокко**. С Саксонией связано творчество архитектора Маттиаса Даниеля Пеппельмана (1662–1736). Основное дело его жизни – строительство в Дрездене парадной резиденции курфюрстов Саксонии под названием Цвингер (1711–1728). Пышность убранства, стремление к своеобразной архитектурной игре характерны для большинства **немецких** построек в стиле барокко. Для короля Пруссии Фридриха II (1740–1786) архитектор **Георг Венцеслаус Кнобельсдорф** (1699–1753) построил в **Потсдаме**, в пригороде Берлина, королевскую резиденцию **Сан-Суси**, что в переводе с французского означает «без забот». Своей изысканной простотой резиденция должна была создавать ощущение гармонии, настраивать на особое восприятие мира – радостное и беззаботное.

Барокко, будучи «большим стилем» эпохи абсолютизма, постепенно утрачивает свое влияние, и к середине XVIII в. утверждается стиль **рококо** (фр. *рококо* – вычурный, причудливый; от фр. *rocaille* – раковина). Название раскрывает самую характерную его черту – пристрастие к сложным, изысканным формам, причудливым линиям, напоминающим прихотливый силуэт раковины. Искусство рококо обращено к миру человеческих чувств, неуловимых, тонких оттенков настроений. Этот стиль просуществовал недолго – примерно до 40-х гг. XVIII в., но его влияние на европейскую культуру ощущалось до конца столетия.

Рококо часто называют стилем Людовика XV (1720–1765). В отличие от Людовика XIV, Короля-Солнца, при Людовике XV происходит смена строгого придворного этикета противоположной атмосферой: легкомыслия, жажды наслаждений, развлечений, роскоши, торопливого желания успеть насладиться жизнью, предчувствия краткости мгновения, неизбежности расплаты за бездумье, надвигающихся грозных бедствий. Рококо – порождение светской культуры, еще уже – двора французской аристократии, тем не менее это искусство, сумевшее ос-

тавить след в культуре и сказать свое слово. Он популярен в интерьерах, оформлении книг, одежде, мебели, живописи.

Архитектура рококо. Большинство построек рококо – частные; это дома французской аристократии, городские особняки, дворцы знати, богатой буржуазии, загородные дворцы. Высокая ограда, как правило, отделяла особняк от города, скрывая жизнь владельцев дома. Интерьеры построек рококо были оформлены скульптурными и резными украшениями, живописью на фантастические темы и множеством зеркал. Внутри же стены были разбиты филенками, нишами, обильно украшены живописью, лепкой, позолотой, мелкой пластикой, декоративными тканями, бронзой, фарфором, зеркалами, установленными друг против друга так, чтобы в них множилось, дробилось, делалось фантастичным отражение. Шелк обоев, золото украшений, хрустальные люстры, мебель вычурная с инкрустацией – все составляет праздничное, действительно феерическое зрелище. Сюжеты только любовные, эротические; любимые героини – нимфы, вакханки, Дианы, Венеры.

Яркое воплощение стиль рококо нашел в **декоративно-прикладном искусстве**. Это более всего повлияло на оформление интерьера. Внутреннее убранство интерьеров в стиле рококо делало пространство легким и хрупким. Важную роль играли ширмы и передвижные плоские стенки. Стены оформлялись инкрустацией, маленькими панно с пейзажами. В цветовой гамме преобладали бледные тона – голубой, нежно-розовый, серовато-жемчужный. Характерна мебель рококо: маленькие изящные кресла, столики и кушетки с изогнутыми ножками, золоченые бра и подсвечники с тонкими причудливыми очертаниями.

Представление об интерьере как целостном ансамбле зарождается именно в эпоху рококо. Декоративный вкус эпохи диктуется капризами фавориток короля. Развитие получают постройки интимного, камерного характера с господствующим в их интерьере культом уюта, изящества и изнеженности. По сравнению со сдержанностью барокко они перенасыщены предметами меблировки. В мебели рококо получают развитие элементы новизны. Формы предметов становятся более живыми, в убранстве широко используются богатые декоративные возможности бронзового литья и чеканки. Утонченность манер и культ женщины, воцарившиеся в жизненном укладе придворно-аристократических кругов, отразились на характере мебели: секретеры с множеством потайных отделений, картоньерки (шкафчики для бумаг), угловые шкафчики, женские письменные столики, круглые и квадратные тумбочки; большое распространение получает комод (от фр. *com-*

mode – удобный), который считается олицетворением удобства. В сторону большего удобства и элегантности изменяются и формы мебели для сидения. Появляются новые типы: канапе (диван в форме соединенных воедино двух-трех кресел), шезлонг, бержер (глубокое кресло) и кресла для сидения.

В Англии стиль рококо носил имя замечательного мастера-краснодеревщика Томаса Чиппендейла (1718–1779). Особенно популярным имя Чиппендейла стало после выхода книги «Руководство для любителей и мастеров», в которую этот мастер включил 160 гравированных листов – эскизов мебели. Сделанные им вещи сразу узнавались по отсутствию золочения, изогнутым ножкам, оканчивающимся орлиными когтями или львиной лапой. Планки спинок имели силуэт скрипок или высокой стройной вазы, детали шкафов – ажурные перекладины и фасонную пайку стекол. Чиппендейл любил выявлять текстуру дерева, поэтому пользовался только воском и прозрачными лаками. Он же впервые применил красное дерево для производства массовой мебели.

Фарфор. Большой популярностью пользовались декоративные композиции в стиле **шинуазри** (от фр. *chinoiserie* – китайщина). Мода на китайские ширмы, фарфор, лаковую живопись отразилась в гобеленах. Интерьеры рококо украшались и подлинными китайскими изделиями, но в основном это касалось императорских дворцов и аристократии. Во Франции изготовлять фарфоровые изделия начали в конце XVII в. Самой знаменитой была королевская мануфактура в Севре, ее возглавлял **Этьен Морис Фальконе.** Не менее известным было производство фарфора в Мейсене (Саксония).

Одним из самых известных представителей живописи рококо является художник **Жан Антуан Ватто** (1684–1721). Он создал в искусстве свой неповторимый образ. Это так называемые галантные празднества – аристократическое общество в парке, музицирующее, танцующее, праздное; живопись, в которой нет ни действия, ни сюжета – сцены беспечной жизни, переданные с утонченной грацией. Все это увидено как бы со стороны тонким, чуть ироничным наблюдателем: «Капризница» с налетом меланхолии и грусти, «Затруднительное предложение», «Общество в парке». Колорит Ватто – одно из сильнейших качеств его дарования – построен на тонких нюансах всегда смешанных тонов. В картинах Ватто никогда нет чистого тона. Как в цвете даны все оттенки тонов, так и в изображении Ватто даны все тончайшие оттенки любовного чувства. «Лавка Жерсена» – последнее произведение А. Ватто. Это произведение воплотило глубокие размышления художника об искусстве и о себе.

Подлинным представителем рококо в живописи был **Франсуа Буше** (1703–1770). Первый художник короля, Буше умел все делать сам: панно для отелей, картины для богатых домов и дворцов, картоны для гобеленов, театральные декорации, книжные иллюстрации, эскизы костюмов и т. д. Типичные для Буше сюжеты – «Купание Дианы» или «Туалет Венеры» и т. д. Во второй половине жизни Буше становится объектом жесточайших нападок теоретика эстетических идей Просвещения Дидро, видевшего в нем порождение того, с чем боролись просветители, но не отказывавшего ему в высоком профессионализме.

Когда идеалам рококо, как и заказчику этого искусства, был вынесен беспощадный приговор, искусство Ватто и Буше продолжил блестящий мастер, живописец-импровизатор, художник редкостного таланта, восприимчивости, фантазии, темперамента **Жан-Оноре Фрагонар** (1732–1806). Главными достоинствами его живописи были свет и воздух. Галантные празднества, бытовые картинки, идиллические семейные сцены, темы исторические и литературные, натюрморт, декоративные полотна – жанры, в которых работал художник. Но чаще всего это галантно-любовные, иногда откровенно эротические, чувственные сцены («Счастливые возможности качелей», «Поцелуй украдкой»).

Самые великие художники XVIII в. выходят за стилевые рамки. К ним относят прежде всего испанского живописца **Франсиско Гойя** (1746–1828). Гойя, со своим художественным мировоззрением, особым видением мира, открыл для испанского искусства целую эпоху, положив начало развитию реалистической живописи Нового времени. Огромное значение имело творчество Гойи и для формирования европейского романтизма. Яркая индивидуальность живописца выявилась к сорока годам. Он создавал картоны для шпалер, на которых изображал сцены из испанской жизни. Одновременно писал множество портретов, даже выполнял официальные заказы, ему удавалось создавать яркие образы, передавать характерные черты модели. Во второй половине 1780-х гг. Гойя был уже признанным мастером. В эти же годы Гойя начинает заниматься графикой и в гравюре избирает технику офорта (гравюра на металле). В середине 1790-х гг. Гойя заболевает, и последствием этой болезни становится глухота. Веселый и жизнерадостный живописец остался в прошлом, его место занял страдающий, замкнувшийся в себе, но зорко видящий чужое горе мастер. Работа над офортами «Капричос» заняла пять лет. «Капричос» включает 80 листов, пронумерованных и снабженных подписями. Техника серии – не

только офорт, но и акватинта. Эта серия приобрела невероятную популярность в среде романтиков, ею восторгались и без конца копировали.

Соперником лучших мастеров венецианского Возрождения выступает Гойя в своих знаменитых «Махах»: в «Махе одетой» и «Махе обнаженной» и т. д.

Поздний период творчества Гойи связан с работой над монументальным циклом росписей в так называемом Доме глухого, который он приобрел в 1819 г. и в котором жил до 1823 г. Эти росписи долго оставались тайной мастера и не были закончены. Здесь же он создает свою последнюю графическую серию, стилистически совпадающую с фресками его дома, – серию притч, снов под названием «Диспаратес» («Необычайности»). В 1824 г. Гойя покинул Испанию и отправился во Францию, где он вел тихую, незаметную жизнь. Здесь он и умер, слепой, оглохший, забытый всеми.

В XVIII в. **музыкальное искусство** переживает навиданный подъем и расцвет. Если XVII в. считается веком театра, то XVIII в. по праву можно назвать **веком музыки**. Общественный престиж музыки возрастает настолько, что она выходит на первое место среди искусств, вытеснив оттуда живопись.

Музыку XVIII в. представляют такие имена, как Ф. Гайдн, К. Глюк, Г. Гендель. Из числа великих композиторов пристального внимания заслуживают **И. С. Бах** (1685–1750) и **В. А. Моцарт** (1756–1791).

Бах является последним великим гением эпохи барокко. Он успешно творил практически во всех музыкальных жанрах, кроме оперы. Бах написал около двухсот кантат, инструментальных концертов, сочинения для органа, клавира и др. Его музыка намного опередила свое время, предвосхитив многие более поздние стили, включая романтизм. Творчество Баха составляет вершину искусства полифонии. Самым знаменитым шедевром композитора является кантата «Страсти по Матфею», повествующая о последних днях жизни Христа. Наибольшую славу Баху при его жизни принесла органная музыка. В области музыки для клавира гениальным творением композитора является «Хорошо темперированный клавир», представляющий собой своеобразную энциклопедию стилей музыки XVII–XVIII вв.

В произведениях австрийского композитора **В. А. Моцарта** принципы классицизма сочетаются с эстетикой сентиментализма. В то же время Моцарт является предшественником романтизма. Его творчество охватывает почти все жанры, повсюду он выступает смелым новатором. При жизни Моцарта наибольшим успехом пользовались его оперы. Наиболее известными среди них являются «Свадьба Фигаро»,

«Дон Жуан», «Волшебная флейта». Особого выделения заслуживает также «Реквием».

Таким образом, исскуство XVIII в. отразило многие проблемы и ценности данной эпохи. Переплетение феодальных и капиталистических отношений, многообразие форм политического правления, интенсивное развитие наук привели к переменам в мировоззрении людей. Эти факторы поколебали представление об исключительности человека в мире, поставили личность перед проблемой незащищенности от природных стихий, общественных потрясений и воли рока. Ощущение изменчивости, быстротечности жизни нашло воплощение в соответствующих художественных темах и сюжетах. Кроме общепринятых в Европе стилей – барокко и классицизма – в XVIII в. появились новые: рококо, сентиментализм и предромантизм. Искусство XVIII в. стало своего рода энциклопедией разнообразных стилевых форм, которыми широко пользовались художники, архитекторы, музыканты этой эпохи.

Вопросы для самопроверки

1. Мы говорим, что родиной Просвещения является Англия, так почему же Франция играет в этой эпохе такую огромную роль?
2. Почему эпоху Просвещения можно назвать веком разума?
3. Какие новые стили появились в искусстве XVIII в.?
4. Каковы характерные черты рококо?
5. Почему искусство Древнего Рима стало образцом для нового классицизма?
6. Чем объясняется расцвет музыкального искусства XVIII в.?

Тема 23. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА

Если XVIII в. был веком разума, то XIX в. – век науки и техники. Бурное развитие **техники** привело к кардинальным изменениям и невиданным достижениям в области производительных сил и материального производства. Все это стало возможным благодаря появлению новых, более мощных и эффективных источников энергии:

пар – он стал энергетической основой для создания железнодорожного транспорта, речного и океанского пароходства, для механизации текстильного производства и т. д.;

электричество – на его основе были созданы телеграф и телефон. Электричество широко используется для освещения, а изобретение электродвигателя привело к появлению трамвая;

двигатель внутреннего сгорания – благодаря ему в 1886 г. появились первые автомобили.

Не менее важные изменения и события происходят и в других областях материального производства: в добыче угля, выплавке металлов, производстве химических материалов, строительстве и т. д. Повсюду используются совершенно новые и высокопроизводительные технологии.

Вместе с новым общественным строем – капитализмом возникла новая **социальная структура**: буржуазия; пролетариат; интеллигенция.

Наука остается в рамках классической формы. В то же время в ней происходят:

дифференциация, которая ведет к постоянному возникновению новых самостоятельных дисциплин – наблюдается усиление роли биологии, химии и геологии;

изменение стиля научного мышления – важное значение приобретает идея развития, составляющая основу концепции эволюционизма. Решающий вклад в его разработку принадлежит английскому биологу Ч. Дарвину. Согласно эволюционизму, современное состояние мира является результатом долгой эволюции.

В биологии помимо Дарвина особого выделения заслуживает австрийский ученый Г. Мендель, заложивший основы генетики.

Выдающийся вклад в развитие химии внес русский ученый Д. И. Менделеев, открывший Периодический закон химических элементов. Физика своими успехами обязана многим великим ученым, среди которых австрийский ученый Л. Больцман, английский физик Дж. Максвелл и др. Во второй половине XIX в. настоящий расцвет переживает математика.

В XIX в. в **философии** достаточно отчетливо складываются три направления, своеобразие которых во многом определяется их отношением к науке:

- традиционное – берет свое начало в Древней Греции, где философия оставалась выше всех других наук, поскольку все они вышли из нее. В XIX в. эту традицию лучше всего воплощала классическая немецкая философия в лице Канта, Фихте, Шеллинга, Гегеля;
- возникшее в Новое время, а в XIX в. принявшее форму позитивизма. Его основателем стал французский философ О. Конт (1798–1857). Это направление также опирается на рационализм, но в его конкретно-научном, эмпирическом виде. В противоположность первому данное направление отдает приоритет конкретным наукам, естествознанию,

весьма скептически оценивая философию, считая ее устаревшей формой познания. Суть позитивизма выражает сциентизм, абсолютизирующий роль науки в культуре и жизни общества;

• сложившееся во второй половине XIX в. Главным течением в нем выступает «философия жизни», одним из основателей которой стал Ф. Ницше (1844–1900). Данное направление опирается на иррационализм. Отвергая науку и рациональное мышление, это направление сближается с искусством, возрождая тем самым традиции Древней Греции.

В XIX в. положение **религии** становилось все более проблематичным. Ускоряющийся научно-технический прогресс усиливал и углублял процесс секуляризации – падения влияния религии во всех областях культуры и жизни.

Положение **художественной культуры** и искусства в XIX в. также становится сложным и противоречивым. С одной стороны, возникали новые стили, школы и течения. С другой стороны, развитие искусства осложнялось по следующим причинам: пришедшая к экономической и политической власти буржуазия имела весьма скромный культурный и эстетический уровень; становление капитализма сопровождалось острыми социальными противоречиями и конфликтами, жестокой эксплуатацией наемного работника – все эти процессы были далекими от эстетики прекрасного и возвышенного и ставили перед искусством трудные проблемы; растущий общественный престиж науки. В то же время искусство не могло полностью игнорировать бесспорные успехи науки. Поэтому некоторые течения модернизма, возникшего во второй половине XIX в., начинают использовать научные методы и достижения. В качестве примера в этом плане можно указать на **импрессионизм** и **неоимпрессионизм**.

К числу благоприятных для развития искусства факторов следует отнести формирование интеллигенции как особого социального слоя. Этот социальный слой включал в себя как самих творцов искусства, так и наиболее подготовленных зрителей. Внутри него также складывается группа профессиональных критиков, выполняющих важную роль посредника между создателями художественных произведений и воспринимающей публикой.

В целом развитие искусства XIX в. идет под знаком усиления роли субъективного начала, личности художника и творчества как процесса. Данная тенденция проявилась прежде всего в том, что в искусстве все большее значение приобретает не содержание, а форма.

Основные направления в европейском искусстве XIX в. были следующие:

Романтизм. Он распространился по всей Европе. Его основателями и первыми теоретиками стали Новалис и братья Шлегели. Творческим методом романтизма стала ирония. Продолжая линию сентиментализма, романтизм выступил против просветительского рационализма, отдавая явное предпочтение интуиции, чувствам, страстям и переживаниям. Вместе с тем он объявил себя защитником идеала свободы, связывая его прежде всего с независимостью творческой индивидуальности и личности, ее правом на самоутверждение и самовыражение.

В литературе самой яркой фигурой романтизма является английский **поэт Дж. Байрон** (1788–1824). С его именем связан особый тип мироощущения и умонастроения – байронизм, сочетающий в себе чувство разочарования в окружающем мире, дух бунтарства и увлеченность Востоком. Эти мотивы отражены в поэмах «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», «Гяур» и в других произведениях поэта. Известным представителем романтизма является также французский писатель В. Гюго (1802–1885), автор романа «Собор Парижской Богоматери».

Романтизм в музыке представлен множеством великих имен, из которых следует выделить немецкого **композитора Р. Вагнера** (1813–1883) и польского **музыканта Ф. Шопена** (1810–1849). Первый создал оперы «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», тетралогию «Кольцо нибелунга» и др. Для его музыки характерно обращение к прошлому, национальной мифологии. В ней также сильно проявилась еще одна важная черта романтизма – стремление к синтезу искусств. Шопен создал в высшей степени эмоциональную, глубокую и тонкую музыку. Великими романтиками были также австрийский **композитор Ф. Шуберт** и немецкий **композитор Р. Шуман**.

Одной из самых знаменитых фигур романтизма в живописи является французский **художник Э. Делакруа** (1798–1863). Его произведения отличают внутренняя напряженность, динамизм и экспрессивность. Он известен прежде всего своей картиной «Свобода на баррикадах». Восточная тема отражена в полотнах «Алжирские женщины», «Взятие Константинополя».

Реализм выдвинул задачу правдивого, объективного и глубокого отображения действительности. При этом метод реализма включает в себя всесторонний анализ, глубокое проникновение в суть явлений и фактов, типизацию и отбор, оценку событий. Реализм продолжил начатую романтизмом критику отрицательных сторон буржуазного

общества: господство утилитаризма и грубого материализма, бездуховность, нивелирование человеческой личности.

Одной из центральных фигур реализма в литературе является французский писатель О. де Бальзак (1799–1850). Он создал грандиозную эпопею «Человеческая комедия», состоящую из 90 романов и рассказов. Наиболее известными из них являются: «Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Утраченные иллюзии». Творчество Бальзака оказало большое влияние на развитие мировой литературы. Великими писателями-реалистами стали также Стендаль, Флобер, Ги де Мопассан, Диккенс и др.

В живописи главным представителем реализма считается французский художник Г. Курбе (1819–1877). Он известен такими картинами, как «Дробильщики камня», «Похороны в Орнане», «Здравствуйте, господин Курбе». Крупнейшими реалистами являются также Коро, Милле, Домье, Тернер и др.

Натурализм в литературе представляет прежде всего Э. Золя (1840–1902). Он создал серию романов «Ругон-Маккары», состоящую из 20 томов, среди которых широкую известность приобрели «Чрево Парижа», «Жерминаль».

Первым течением модернизма можно считать **импрессионизм**, возникший в 60-е годы. Импрессионизм вполне можно рассматривать именно как начало модернизма, поскольку в нем уже присутствуют его основные признаки модернизма: смещение акцента с объекта на субъект, с объективности и правдивости на субъективное ощущение. В импрессионизме главным становится не изображаемый предмет, но его восприятие, то впечатление, которое он вызывает у художника; особое внимание к эксперименту, поиску все новых выразительных средств, технических и художественных приемов.

Еще одна черта импрессионизма, отчасти являющаяся следствием и прямым продолжением уже названных, связана с его уходом от социальной проблематики. Взгляд художника как бы скользит по поверхности социальных явлений, не останавливаясь на них и тем более не погружаясь в них, фиксируя главным образом цветовые ощущения. В последующих течениях модернизма эта тенденция усиливается, делая его асоциальным и даже антисоциальным.

Примерно с середины 80-х гг. импрессионизм начинает переживать кризис, и в нем образуются два самостоятельных течения – неоимпрессионизм и постимпрессионизм.

Центральными фигурами импрессионизма являются:

К. Моне (1840–1926). От его картины «Впечатление. Восход солнца» произошло название всего течения (фр. *impression* – впечатление). Наибольшую славу ему принесли знаменитые «Стога сена»;

К. Писсарро (1830–1903). Отдавал предпочтение городскому пейзажу, создал картины «Проспект Оперы», «Женщины под деревом»;

О. Ренуар (1841–1919). Уделял особое внимание портрету. Его известные работы – «Ж. Самари», «Купание на Сене».

Неоимпрессионизм представляют художники Ж. Сера и П. Синьяк. Опираясь на достижения науки о цвете, они доводят некоторые черты импрессионизма – разложение тонов на чистые цвета и страсть к эксперименту – до логического конца. В художественном и эстетическом плане данное течение не вызвало большого интереса.

Постимпрессионизм оказался гораздо более продуктивным и интересным явлением. Главными его фигурами стали П. Сезанн (1839–1906), В. ван Гог (1853–1890) и П. Гоген (1848–1903).

Помимо живописи, импрессионизм проявил себя и в других видах искусства. В музыке его влияние испытал французский композитор К. Дебюсси (1862–1918), в скульптуре – французский ваятель О. Роден (1840–1917).

В 80-е годы во Франции возникло течение **символизма**, которое в полной мере можно считать модернизмом. Наибольшее распространение оно получило в поэзии и литературе. Символизм продолжил линию романтизма и «искусства для искусства», наполненную чувством разочарования в окружающем мире, устремленную к поиску чистой красоты и чистого эстетизма.

Центральными фигурами французского символизма являются поэты С. Малларме (1842–1898), П. Верлен (1844–1896), А. Рембо (1854–1891). Первый считается родоначальником течения. Второй создал прекрасные шедевры лирики. Третий стал одним из самых оригинальных и ярких поэтов Франции. Он оказал большое влияние на французскую поэзию XX в.

Символизм получил широкое распространение во многих европейских странах. В Англии его представляет прежде всего писатель О. Уайльд (1854–1900), автор известного романа «Портрет Дориана Грея», а также поэмы «Баллада Редингской тюрьмы». В Австрии к символизму был близок поэт Р. М. Рильке (1875–1926), что по-особому проявилось в его творениях «Книга образов» и «Часослов». Ярким представителем символизма является бельгийский драматург и поэт М. Метерлинк (1862–1949), автор знаменитой «Синей птицы» [7, с. 111–116].

Следует отметить, что историю XIX в. открывает Великая французская революция (1789–1799), уничтожившая монархию и установившая республику и надолго определившая пути развития европейской культуры. Становление буржуазной демократии способствовало расширению политической свободы. Что касается других идеалов и ценностей просветительского гуманизма, то их осуществление натолкнулось на серьезные трудности и препятствия. Поэтому общая оценка XIX в. не может быть однозначной. Главным открытием этого века стало осознание неповторимой ценности человеческой личности. Неслучайно в XIX в. расцвели живопись, музыка и художественная литература, а искусства, адресованные многим, например архитектура, переживали кризис.

Вопросы для самопроверки

1. Почему эпоху Просвещения можно назвать веком науки?
2. Перечислите имена выдающихся ученых XIX в. Что вам о них известно?
3. Охарактеризуйте основные направления в европейском искусстве XIX в.
4. Что такое импрессионизм? Назовите выдающихся представителей этого художественного течения.

Тема 24. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В XX ВЕКЕ

В начале XX в. происходит вторая научная революция, в результате которой:

- возникает новая, неклассическая наука. В ней уже нет прежних претензий на полную объективность и адекватность знания;
- знание становится чисто теоретическим, и теоретический уровень познания начинает доминировать над эмпирическим;
- большее значение в познании приобретают теории и модели, построенные математическим образом самим познающим ученым. Роль субъективного фактора при этом возрастает;
- главными методологическими принципами в науке становятся принципы релятивизма и плюрализма.

Революционные сдвиги произошли во всех областях знания. В физике была открыта делимость атома, создана квантовая механика, теория относительности. В химии были открыты закономерности многих

химических процессов, создана квантовая химия. В биологии начинается становление генетики. В космологии разработана концепция нестационарной (сжимающейся или разбегающейся) Вселенной. Своими выдающимися достижениями наука была обязана многим ученым, среди которых А. Эйнштейн, М. Планк, А. Пуанкаре, Н. Бор, М. Борн, супруги Ирен и Фредерик Жолио-Кюри.

Основными философскими направлениями являются:

неопозитивизм – выступает от имени науки; внес значительный вклад в разработку проблем формальной логики, языка и теории познания. Его представляли Б. Рассел, Р. Карнап, Л. Витгенштейн;

экзистенциализм – противопоставил себя науке и позитивистской философии; сосредоточил свое внимание на проблемах человека, и прежде всего на проблемах свободы. Самыми известными его представителями являются Ж.-П. Сартр и М. Хайдеггер.

Главным направлением в искусстве Франции выступает реализм. В литературе его представляют прежде всего три великих имени: А. Франс («Боги жаждут»), Р. Роллан («Жан-Кристоф»), Р. Мартен дю Гар («Семья Тибо»).

Литература. Так же как и другие направления культуры, литература в XX в. претерпевает значительные изменения. Двадцатый век в литературе – это век реализма. Основными направлениями реализма являются: психологический реализм (Эрнест Хемингуэй, Стефан Цвейг), социалистический реализм (Ромен Роллан, Лион Фейхтвангер, Максим Горький и пр.), интеллектуальный реализм (Бернард Шоу, Бертольд Брехт, Герберт Уэллс). Данные направления отражали эпоху, в которой жили и творили эти и другие писатели. Одним из ярких направлений в литературе XX в. по праву может считаться экзистенциализм, идея которого заключается в уникальности жизни и бытия человека. Основными темами произведений писателей-экзистенциалистов Ж.-П. Сартра (пьесы «Мухи» и «Дьявол и Господь Бог») и А. Камю (романы «Чужой», «Чума», «Миф о Сизифе») являются свобода и ответственность, абсурдность бытия, одиночество. Именно такие идеи стали популярны у протестной молодежи конца 1960-х – начала 1970-х гг. Главными фигурами немецкой литературы являются Т. Манн («Волшебная гора», «Доктор Фаустус», «Иосиф и его братья»), Л. Фейхтвангер («Гойя», «Мудрость чудака») и др. Из множества великих имен английской литературы следует в первую очередь назвать Дж. Голсуорси («Сага о Форсайтах»), С. Моэма («Бремя страстей человеческих»). Б. Шоу является признанным классиком английской литературы. Он с успехом проявил себя практически во всех

жанрах – драме, романе, новелле. Американскую литературу представляют У. Фолкнер («Шум и ярость», «Свет в августе»), Дж. Стейнбек («Гроздья гнева»). Творчество Э. Хемингуэя является широким и многоплановым. В романе «По ком звонит колокол» он размышляет о войне и насилии как о трагическом проклятии человечества. В повести-притче «Старик и море» жизнь и судьба человека рассматриваются в свете трагического стоицизма [7, с. 121–123].

Архитектура. В новое столетие человечество вошло под знаком стиля модерн, для которого характерны отказ от четких линий и преобладание природных черт. Стиль модерн просуществовал до начала Первой мировой войны (1914). После всех ужасов и потрясений мировой войны в архитектуре были найдены совершенно иные формы исполнения композиций – конструктивизм, характерный для СССР 1920-х – первой половины 1930-х гг. Изменившие мир и повседневный быт социальные революции, последовавшие за Первой мировой войной, родили новые направления в архитектуре. Общие дома, так называемые коллективные общежития, ставили перед архитекторами задачи создания новых многофункциональных зданий. Вообще функционализм стал самым распространенным направлением в архитектуре. «Чем проще, тем лучше» – таков лозунг функционализма. Упрощение форм и методов строительства характеризовалось массовым (особенно в США) внедрением новых строительных материалов – бетона и железа. Все небоскребы Нью-Йорка и Чикаго построены из этих материалов. Бетон и железобетон стали главными орудиями в руках строителей XX в., что убыстряло и удешевляло строительство. В авторитарных и тоталитарных государствах мира появляется еще одно направление в архитектуре, которое можно выразить словом «помпезность». Диктаторы и вожди старались запечатлеть свою эпоху в камне – Дворец Народа гитлеровской Германии, Сталинские высотки в СССР, комплекс площади Тяньаньмэнь в Пекине и др. В послевоенный период архитектура стала все больше разделяться на массовую (в основном довольно серую и безликую, но способную решить проблему урбанизации городов) и элитарную, представленную в единичных экземплярах. В 1990-х гг. – начале XXI в. архитектура стала еще более функциональной. Стекло и железобетон остаются главными орудиями ее создания.

Изобразительное искусство. Во многом течения, касающиеся литературы, были представлены в XX в. и в изобразительном искусстве. Так, в странах социалистической системы господствовал соцреализм. В странах Запада большую популярность обрели абстракционизм, су-

прематизм, фовизм, авангардизм, кубизм, экзистенциализм, сюрреализм. Одними из самых известных художников XX в. были Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Казимир Малевич и др.

Музыка. Одним из самых ярких направлений в культурной жизни XX в. стало музыкальное искусство. Музыка, как никакое другое направление культуры, способна выразить настроения и чаяния народа, именно она может служить одним из главных инструментов политики и пропаганды. На рубеже веков в ходу у массового слушателя оставались популярными опера, оперетта и романс (Федор Шаляпин). Но начиная с 1910-х гг. в моду входит джаз. Пик расцвета джазовой музыки приходится на середину 1920-х – середину 1930-х гг. (Глен Миллер, Леонид Утесов). В это же время появляется еще одно направление в мире музыки – массовая песня. Большая заслуга в этом принадлежит советским композиторам. Популярность музыкальной культуры возрастает в разы с началом массового внедрения радио, а затем (с 1950-х гг.) и телевидения. Во время Второй мировой войны джаз на Западе и массовая песня на Востоке оставались крайне востребованными элементами повседневного бытия. С 1950-ми в моду входит эстрада или популярная (поп) музыка. Фрэнк Синатра и Элвис Пресли по праву могут считаться олицетворением эпохи.

Время расцвета поп- и рок-групп приходится на 1960–1980-е гг. Небывалую славу заслужили такие группы, как «Битлз» («Ливерпульская четверка»), «Роллинг Стоунз», «Квин» (Фредди Меркьюри) и др. Они выражали протест против ханжества капиталистического мира с его ограничениями и постоянными войнами. Среди сольных певцов того времени стоит отметить Карела Готта, Боба Дилана, Тома Джонса и пр. Музыкальная культура 1990-х гг. во многом не претерпела изменений. Все также популярны рок- и поп-группы, сольные исполнители. С началом нового тысячелетия получили популярность так называемые молодежные группы.

Кинематограф. Одним из главнейших направлений культуры и искусства XX в. является кино. Возникшее в конце XIX в. кино стало наиболее популярным видом массовой культуры и времяпрепровождения. Пригород Лос-Анджелеса – Голливуд – стал местом мирового кинопроизводства. В течение первой половины XX в. во всех развитых странах мира окончательно сложилось свое кинопроизводство.

Массовая культура представляет собой совершенно новое явление, порожденное индустриальной и постиндустриальной цивилизацией. Ее родиной стали США. Данная страна имеет довольно короткую историю существования и лишена значительного пласта исторического и

культурного прошлого. Будучи не слишком отягощенной историческим и культурным прошлым, Америка оказалась наиболее восприимчивой к культурным возможностям научно-технического прогресса. США с самого начала развивались главным образом как индустриальная цивилизация.

Возникновение массовой культуры было подготовлено следующими явлениями и событиями западноевропейской цивилизации и культуры:

- книгопечатание (с XV в.), изобретателем которого стал И. Гуттенберг, выступало средством распространения высокой культуры – сначала Библии, а затем литературы;
- появляются газеты и журналы (с XVII в.);
- изобретена фотография (XIX в.) – сначала черно-белая, а затем цветная;
- появляются радио и кинематограф (1895 г.);
- изобретаются телефон и телеграф (XIX в.), составившие важную часть современной системы связи;
- возникает телевидение (в 30-е годы XX в.), объединившее в себе все прежние способы коммуникации.

К середине XX в. формирование современной системы средств массовой информации и коммуникации завершается, а вместе с ней все необходимое для возникновения массовой культуры.

Массовая культура определяется свойствами и качеством, которые должны соответствовать вкусам массового потребителя – зрителя, читателя, слушателя. Главное назначение массовой культуры – предоставить развлечение, удовольствие и наслаждение, вызвать психологическое напряжение и острые ощущения, удовлетворить интерес к невероятному, таинственному, необычному, экстравагантному, фантастическому, шокирующему, загадочному.

Массовая культура в своей борьбе за потребителя выработала следующие способы: **в литературе** – система бестселлеров с тиражами более 10 млн. экз. («Крестный отец» М. Пьюзо, «Изгоняющий дьявола» У. Блэтти); **в кино и музыке** – система звезд (Мэрилин Монро, Фрэнк Синатра, Сильвестр Сталлоне, Элвис Пресли, Боб Дилан). Основными жанрами массовой культуры и массового искусства являются: детектив, вестерн, мелодрама, фантастика, секс, эротика, мюзикл, мистика, ужасы, сатанизм, катастрофы, гангстеризм и т. д. Основными видами и формами, в которых существует массовая культура, являются комиксы, иллюстрированные, рекламные и информационные жур-

налы, видеозаписи, видеоклипы, видеоигры, книги в мягкой обложке. [7, с. 130–132].

Двадцатый век стал переломным моментом в истории всей человеческой цивилизации. За прошедшие сто лет мир пережил невероятное количество событий, войн, крушение империй и создание новых государств, падение колониализма и научно-технический прогресс. Культура, как отображение человеческой действительности и повседневности, также развивалась, появлялись новые направления и течения, новые имена, которые уже вписаны в историю. Культура и искусство на протяжении XX в. всегда живо и остро реагировали на происходившие в обществе изменения, откликаясь на его запросы.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое экзистенциализм?
2. Перечислите основные технические достижения XX в. (фотография, кино, телевидение и т. п.).
3. Перечислите основные виды и формы, в которых существовала массовая культура в XX в.

Тема 25. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

В начале XX в. основные направления и течения искусства предшествующего столетия фактически исчерпали художественные возможности и либо прекратили свое существование (импрессионизм, постимпрессионизм), либо испытали серьезные трансформации (романтизм, реализм, символизм). На смену им пришли новые стили, в которых отразилось кризисное состояние не только художественной культуры, но и общества в целом.

Отличительная черта искусства XX в. – появление разнообразных художественных течений и глобальный разрыв большинства из них с установившимися канонами искусства.

На европейскую культуру прошедшего столетия, особенно массовую, наложили отпечаток процессы глобализации. В обновленном искусстве продолжали развиваться национальные жанры и стили и одновременно наблюдалась общая интернационализация художественной жизни.

На художественную культуру существенное влияние оказал научно-технический прогресс. Возникли новые технические виды искусства

(дизайн, фотография, кино), некоторые стили развивались с опорой на научные теории. Так, футуристы вдохновлялись в своем творчестве принципами теории относительности, а сюрреалисты – идеями Фрейда.

Инновации в динамичной художественной культуре ярко представляли идейно-художественные направления модерна, модернизма, постмодернизма.

Модерн. Это идейно-художественное направление конца XIX – начала XX в. имело разные названия в различных странах: ар нуво – в Бельгии и Франции, модерн стайл – в Англии, югендштиль – в Германии, стиль модерн – в России, стиль либерти – в Италии, стиль Тиффани – в США. Мастера модерна стремились создать единый синтетический стиль, который объединил бы все виды искусства, художественные традиции Востока и Запада, отражая при этом своеобразие современной культуры. Главная идея модерна – преобразование и возвышение средствами искусства повседневной жизни человека через создание эстетически организованной городской среды и предметов обихода, радующих глаз своей красотой. Архитектура и прикладное искусство рассматривались как силы, способные реформировать даже сферу социальных отношений. Разнообразные способы художественного преображения форм органической жизни были свойственны авторским стилям многих мастеров модерна (Ф. Л. Райт, А. Гауди, М. Врубель).

Отражая новые реалии культуры, представители стиля модерн одними из первых обратили внимание на высокие художественные возможности отдельных средств массовой коммуникации. Они стояли у истоков искусства плаката, тиражной графики, рекламы, создали новый тип книги, где текст и оформление образуют художественно-смысловое единство.

Особое значение стиль модерн имел для развития архитектуры. Основные черты архитектурного модерна: свободная, прихотливая, временами асимметричная конфигурация построек; текучие, как бы самообразующиеся формы; волнистые, извилистые линии в конструкции здания и декоре; использование стилизованного растительного орнамента; созвучие декоративных форм фасада и интерьера. Для создания соответствующей атмосферы внутри здания использовались возможности разных видов вспомогательного искусства. Особо популярны были панно, витражи, мелкая пластика, керамика, специально подбирались даже ткани. Наиболее яркими представителями модерна в архитектуре были А. Вельде, В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар, Ф. Шехтель.

В живописи выразительные возможности цветовых оттенков используются мало, а в графике по традиции ведущим является черно-белый контраст. Среди художников, работавших в стиле модерн, прежде всего следует отметить О. Бердсли, Г. Климта, Ф. Годлера, А. Муху, В. Серова, А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина, К. Сомова, В. Врубеля.

Модерн явился последней попыткой создания эстетически гармоничного художественного стиля. Пережив недолгий период взлета, он закончил самоотрицанием. Неудача программы модерна была обусловлена завышенно элитарным характером этого стиля, его утонченным эстетством, превращением в искусство для искусства. Ориентация мастеров модерна на индивидуальный характер каждого произведения противоречила идее их массового тиражирования. Избыточная декоративность делала работы слишком дорогими. И все же вклад мастеров модерна в развитие искусства значителен. Некоторые их идеи и приемы в дальнейшем подверглись модификации и преломились в различных течениях модернизма.

Модернизм. Под модернизмом понимают широкое художественное направление, включающее множество локальных течений. По-разному расценивая цели искусства, используя непохожие приемы художественного выражения, модернисты резко выступали против устоявшихся художественных традиций. В их творчестве отразился общий для культуры XX в. кризис религии, морали и веры в рациональное устройство мира, повлиявший на формирование нового художественного сознания.

Модернизм как художественное движение зародился в начале XX в. Тогда возникли такие течения, как фовизм и экспрессионизм. **Фовизм** занял промежуточное положение между модерном и модернизмом, оттолкнувшись от романтизма и постимпрессионизма. Название течения (от фр. *les fauves* – дикие) отражает характерные для работ фовистов яркие контрастные цвета. Лидеры этого направления (А. Матисс, А. Дерен, М. де Вламинк, А. Марке) не ставили задачей точное изображение окружающего мира. Они стремились передать чувства и настроения, возникающие при созерцании приукрашенной реальности (А. Матисс «Радость жизни», «Роскошь, спокойствие и наслаждение»). Главным выразительным средством фовистов был цвет, а целью становилось чисто эстетическое наслаждение.

Экспрессионизм (от фр. *expression* – выражение) в Европе представляли художники Э. Мунк, Дж. Энсор, Э. Кирхнер, Э. Нольде, Э. Хеккель, О. Кокошка, скульптор Э. Барлах. Некоторые черты род-

нили их с фовистами. Однако в целом работы экспрессионистов были далеки от ласкающей глаз цветовой живописи фовистов.

Объектом повышенного внимания этих мастеров стало человеческое страдание в мире, полном жестокости. Их картины запечатлели драматическое мировосприятие, настроение подавленности, распространившееся в Европе после Первой мировой войны. Их герои беззащитны перед ужасами жизни, это «ужаленные миром» люди. На их лицах страх, отчаяние, мольба, реже стоическое спокойствие (Э. Мунк «Крик», К. Кольвиц «Нужда», Э. Нольде «Пророк», Дж. Энсор «Автопортрет с масками»).

Желание убежать от современной цивилизации, испорченной коммерциализацией, тоска по искренности и естественности стали причиной обращения к нормам народного творчества в **примитивизме**. Именно благодаря примитивистам художественное видение мастеров из народа было допущено в высокое искусство. Среди представителей этого течения встречалось много талантливых самоучек: живописцы А. Руссо («Поэт и муза»), Н. Пиросманашвили («Женщина с кружкой пива»), скульптор Л. Петерсон и др. В определенный период своего творчества увлечение примитивизмом испытали такие художники, как М. Шагал, Ф. Марк, К. Малевич, М. Ларионов, Н. Гончарова, комбинировавшие в своем творчестве его приемы с новаторскими стилями. Работы примитивистов отличали особая искренность чувства, наивность. Выразительные средства и сюжеты органично отвечали вкусам обычного человека, заимствовались из фольклора и анонимного ремесленного творчества (картина-лубок, живописные вывески).

Напротив, подчеркнутое отрицание прошлых традиций продемонстрировал кубизм, сложившийся в первые два десятилетия XX в.

Лидерами этого движения были П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже, С. Делоне. Мир воспринимался кубистами устроенным подобно жестко структурированной технической суперсистеме. Они считали, что следует руководствоваться не чувственной, а интеллектуальной фантазией, комбинируя геометрические составляющие предметов и как бы творя их заново. Сущность предмета, его «чистую материальность» кубисты стали показывать как совокупность простых геометрических форм, а взаимоотношения вещей и место вещи в пространстве изображали, совмещая различные ее фрагменты и ракурсы (Ф. Леже «Солдаты, играющие в карты», П. Пикассо «Герника»).

В поиске новых приемов художественного выражения кубисты ввели в свои работы неживописные материалы. Например, художник Жорж Брак поместил на холст текст, напечатанный на бумаге, а его

последователи – вырезки из газет, этикетки, куски тканей, железа, стекла, дерева, части музыкальных инструментов. Благодаря кубистским экспериментам самые обыденные вещи, точнее их фрагменты, приобретали художественный смысл.

В качестве радикальной разновидности модернизма в 1910–1920-е гг. выступил **футуризм** (от лат. *futurum* – будущее), опиравшийся в теоретическом обосновании на идеи Ф. Ницше, интуитивизм А. Бергсона, анархизм, часто поверхностно понятые последние достижения физики и психологии. Программу этого течения декларировал Ф. Маринетти в «Первом манифесте футуризма» (1909). Он объявил человеческие чувства, идеалы любви, счастья, добра слабостями, которые должны отступить перед напором техники, урбанизации, культом силы и движения.

Футуризм получил распространение главным образом в Италии и России. Самыми известными представителями этого течения были художники Л. Руссоло, Дж. Балла, К. Карра, Дж. Северини, У. Боччони, поэты В. Маяковский, В. Хлебников. Футуристы провозгласили полный разрыв не только с искусством, но и со всей культурой прошлого. Они выступили с прославлением индустриальной цивилизации и большого города, прежней эстетике прекрасного противопоставили эстетику энергии и скоростей.

Чтобы выразить движение, футуристы использовали принцип симультанности (одновременное изображение предмета в разные моменты времени и в различных ракурсах). Так возникли изображения людей со множеством рук и голов (Дж. Северини «Голубая танцовщица»), расплывающейся фигуры животного (Дж. Балла «Динамизм собаки на поводке») или повторяющегося контура человека (Дж. Балла «Девушка, выбегающая на балкон»). Энергия представлялась футуристами в виде полей и обозначалась вихрящимися цветоформами. Художники искали способ передать звуки их пластическими эквивалентами, вводили шум в названия картин (Дж. Балла «Форма кричит: Вива Италия!»). Л. Руссоло даже предложил идею музыки, состоящей из одних натуральных шумов, позже воплощенную К. Штокхаузеном и Дж. Кейджем. В скульптуре видимость движения создавалась через динамичное сочетание фрагментов предметов (У. Боччони «Развитие бутылки в пространстве»), соединение в одном произведении различных материалов: стекла, дерева, железа, кожи, конского волоса, зеркал, одежды и др. Для поэзии футуристов были характерны экспериментирование со словом, смысловые парадоксы, переиначивание разговорного языка.

Футуризм недолго продержался в художественной культуре, но он отразил существенную примету своего времени – возросший темп жизни, вторжение техники во все сферы жизни. Представители этого течения, исходя из разных идейных позиций, попытались создать новый изобразительно-выразительный строй искусства, чтобы соответствовать сверхурбанизированной техногенной цивилизации.

Антирационалистические и субъективистские тенденции, нараставшие в культуре, выразились в **сюрреализме** (от фр. *surrealite* – сверхреальное), проникшем в разные виды искусства. В литературе некоторое время к этому течению примыкали П. Элюар, Л. Арагон; знаменем сюрреалистической поэзии был А. Бретон. В кино сюрреализм представляли Л. Бунюэль, Ж. Кокто, в театре – А. Арто, в скульптуре – А. Джакометти, А. Лоран, Г. Мур, в живописи – С. Дали, Р. Магритт, Дж. де Кирико, М. Эрнст.

В художественной практике сюрреалисты опирались на идеи З. Фрейда, Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, А. Бергсона. Основные принципы этого направления наиболее откровенно выразил А. Бретон в «Манифесте сюрреализма». Задачу искусства писатель видел в отражении обычно не осознаваемых движений человеческой мысли. Согласно его интерпретации, метод автоматического письма позволяет фиксировать любые образы и идеи, посещающие человека независимо от их соответствия эстетическим, моральным и логическим нормам. Сюрреалисты предлагали ассоциации, игру фантазии считать некой высшей реальностью и в ее построениях видели главную задачу искусства. Они объявили иррациональный мир более реальным, чем сама реальность, и по своей сути абсурдным, дисгармоничным, не подвластным разуму. Не менее иррационален, с их точки зрения, и сам человек. Он действует на основе подсознательных мотивов, находится в постоянном противоречии с другими и с самим собой. Проникновение в тайну абсурдного бытия человека, согласно сюрреалистам, возможно в особых состояниях психики и сознания (сны, галлюцинации, озарения, эротические фантазии и т. п.).

В представлении сюрреализма о красоте совместились парадоксальность, многозначность и недосказанность создаваемых образов, на которые наброшен покров тревожащей тайны. О том, какими художественными приемами достигалась загадочность произведений сюрреалистов, можно судить по работам наиболее известного представителя этого течения **Сальвадора Дали** (1904–1989). Так, художник на одном полотне мог соединить несовпадающие пространство и время, движение и покой или большие элементы изобразить маленькими и наоборот

(«Портрет Поля Элюара»). В картинах Дали наблюдается смешение реального и фантастического, сна и яви («Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения»). Ощущение недосказанности создавалось и при помощи знаменитого параноидно-критического метода Дали: композиции составлялись из взаимопроникающих друг в друга объектов, так что в одном предмете оказывалось несколько ипостасей («Лицо Мэй Уэст, использованное в качестве сюрреалистической комнаты», «Рынок рабов с явлением невидимого бюста Вольтера»). В творчестве Дали проявилось также характерное для сюрреалистов стремление показать видимость целостного образа, но при этом продемонстрировать наличие противоположных аспектов, составляющих его суть и отрицающих друг друга («Метаморфозы Нарцисса»). Интересно, что для сотворения своих иррациональных образов Дали и другие художники-сюрреалисты использовали порой фотографически точный рисунок, словно убеждая тем самым зрителя в несомненной реальности причудливого мира подсознательного.

Сюрреализм оказал заметное влияние на развитие искусства второй половины XX в., трансформировался в рекламе и моде, стал знаменем авангардизма.

Иррационалистическое крыло в модернизме 1920-х гг. приняло свои наиболее крайние формы в **дадаизме**. Для представителей этого течения (М. Дюшан, Т. Тцара, Ф. Пикабиа, Ж. Арп) характерно отсутствие общей эстетической программы и стилевого единства. Дадаизм возник во время Первой мировой войны (1916) в молодежной среде эмигрантов, разочарованных в жизни и протестующих против культуры, допустившей возможность кровавого побоища. Сатирические пародии на художественное творчество должны были дискредитировать саму идею искусства и одновременно показать абсурдность жизни.

Дадаисты считали, что современный человек живет в парадоксальной – если не абсурдной – реальности, им же созданной, и в отличие от представителей большинства течений модернизма, искавших за миром видимости глубокий смысл, были убеждены, что за одними фантомами скрываются другие. Художественными приемами, воплощавшими идеи дадаистов, стали коллаж и реди-мейд.

Для коллажа годилось все: найденные на свалке обрывки газет, лоскутки, билеты. Соединенные по принципу случайной организации композиции, они работали на идею алогизма, положенную в основу спонтанного творческого процесса. Отказавшись от идеалов гуманистической морали и основных канонов эстетики, дадаисты сосредоточились на предметах быта, сделав их главным выразительным сред-

ством своих работ. Так называемый реди-мейд был введен в художественную практику Марселем Дюшаном, выставившим в 1913 г. свою работу «Колесо на табурете» (велосипедное колесо с подписью художника). Затем он шокировал публику скандальным произведением «Фонтан», представляющим собой перевернутый писсуар. Разрушение идеалов высокого искусства осуществлялось дадаистами и через своеобразное, часто откровенно издевательское, «цитирование» известных классических произведений. Например, Дюшан сделал «репродукцию» «Моны Лизы с усами», подрисовав ей и бородку.

Недолговечное течение дадаистов было, несомненно, тупиковой линией развития искусства. Однако оно оказало определенное влияние на контркультурное молодежное движение конца 1960-х гг. А представители поп-арта активно использовали технические приемы, предложенные дадаистами.

Более долгая жизнь была суждена **абстракционизму**, оформление которого связывают с программной работой В. Кандинского «О духовном в искусстве» (1910). Русский живописец провозгласил главной целью искусства изображение метафизической сущности предметов с помощью чистого цвета и формы. Развитие абстрактного искусства шло через гармонизацию разноцветных фигур (В. Кандинский), освобождение цвета от формы (Дж. Поллок), придание самостоятельной выразительной ценности цветовому пятну (Ф. Клайн, П. Сулаж) и через создание геометрических абстракций (П. Мондриан, Б. Николсон, К. Малевич). Абстрактный стиль использовался и некоторыми скульпторами (А. Колдер, Г. Мур, З. Кемени).

Одним из основателей абстракционизма стал **Василий Кандинский** (1866–1944). Многие его картины представляют собой переплетения цветовых пятен, извилистых линий, углов, лучей, кругов, полукругов и других самых причудливых форм («Несколько кругов», «Композиция»). Он считал, что каждый цвет по-своему воздействует на струны нашей души. Так, желтый цвет «можно рассматривать как красочное изображение сумасшествия, припадка бешенства, слепого безумия, буйного помешательства... Чем темнее синий цвет, тем более он зовет человека в бесконечное, пробуждает в нем тоску по непорочному... При сильном его углублении развивается элемент покоя». Белый цвет выражает полноту возможностей, черный – «великое безмолвие без будущности и надежды». Форма и ее положение также имеют свое звучание. Например, треугольник, направленный вверх, звучит спокойнее, чем поставленный косо.

Другой известный русский художник **Казимир Малевич** (1878–1935) представлял одно из геометрических ответвлений абстракционизма, так называемый **супрематизм** (от лат. *supremus* – наивысший). Малевич определял его как философское цветовое мышление, отражающее техницизм современной культуры и метафизическую основу бытия. Самая знаменитая работа художника «Черный квадрат» символизирует мироздание в его бесконечности и непроницаемости. Большое значение для него имела энергия цветов белого (символ неисчерпаемого многообразия космического пространства, скрытой потенциальной сложности и совершенства формы) и красного (символ революции). Эти условные значения нашли воплощение в «Белом квадрате на белом фоне» и «Красном квадрате».

Находки абстракционистов в области цвета и формы используются и сегодня живописцами, графиками разных направлений, дизайнерами. В них черпают вдохновение оформители, деятели театра и кино, составители телепрограмм и рекламы.

Модернизм 1920–30-х гг. нашел яркое воплощение и в архитектуре. Значительным явлением нового зодчества стал возникший в Германии **функционализм.** Создателями этого направления считаются В. Гропиус и Л. Мис ван дер Роэ, а родоначальником – **Ш. Э. Ле Корбюзье**. Функционализм выдвинул идею преобразования среды обитания человека в духе рационально-утилитарной техноморфной эстетики. В архитектуру внедрялись новые приемы художественного конструирования: четкие, геометрически правильные, простые формы построек и столь же лаконичная организация внутреннего пространства, максимально учитывающая функцию здания. Для вошедшего в моду направления характерны использование каркасных конструкций, создававших возможность свободной планировки интерьера, плоской кровли, большая высота зданий, ленточные окна или сплошное остекление. Типичными постройками в новом стиле являются здание Баухауза – Высшей школы строительства и художественного конструирования в Дессау (В. Гропиус), небоскребы Рокфеллеровского центра в Нью-Йорке (Б. Моррис и др.).

Основатели появившегося в 1950-е гг. течения **поп-арт** Р. Раушенберг, Д. Джонс, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол считали целью искусства создание вещных символов, которые бы отвечали требованиям некритических форм массового сознания и невзыскательной культуры и могли бы раствориться в ней.

В широко распространившейся технике коллажа представители поп-арта «случайным образом» сочетали знаки повседневной жизни

(предметы быта, фотографии, репродукции, отрывки массовых печатных изданий). Так, скандально известная работа Р. Раушенберга представляет собой чучело козла, забрызганное краской и опоясанное автомобильной покрышкой. Весьма популярный дизайнер рекламы Э. Уорхол впервые возвел в ранг художественного приема характерный для господствующего типа массовой культуры принцип тиражирования. Популярные его работы представляли собой много раз повторенные изображения (портрет Мэрилин Монро или фотография жестяной банки из-под кока-колы).

В 1960-е гг. в США сформировалось течение **оп-арт** (оптического искусства), продолжившее линию геометрического абстракционизма. Творчество представлявших его художников (В. Вазарели, Х. Р. Сото, Ж. Стейн) основывалось на комбинации простых геометрических форм, создающей в процессе восприятия различные оптические иллюзии. Их произведения не содержали в себе глубокого интеллектуального смысла. Они ориентировались прежде всего на особенности физиологии восприятия, активизируя его потенциал.

Цветовые и световые эффекты оп-арта достигались с помощью оптических приборов и особого сочетания элементов геометрических конструкций. Например, Ле Парк сделал специальные очки из металлических и зеркальных пластинок, сквозь которые мир виделся фрагментарно. Отличительная особенность оп-арта – широкое применение новых технических изобретений (компьютер, лазер, эмалевая краска, виниловые лаки и т. п.). Необходимым условием существования некоторых произведений оп-арта являлось участие в них зрителя. Так, Л. Томазелло закрепил разными гранями белые кубики на белой поверхности. Обходя эту композицию, зритель видел многогранно отраженные световые блики. В другой композиции требовалось взболтнуть неподвижную поверхность воды в чане, чтобы увидеть дрожание неоновых огней.

Своеобразным продолжением оп-арта или даже его аналогом стало возникшее во Франции **кинетическое искусство**, использовавшее всякого рода движущиеся конструкции для создания иллюзии самодвижения и изменения. Например, Г. Юккер избрал для достижения искомой цели движущуюся ткань с набитыми гвоздями.

В конце 1960-х гг. заметным явлением художественной культуры стало **концептуальное искусство**, ведущими представителями которого были Дж. Кошут и С. Левитт. Концептуалисты считали, что произведение искусства должно отражать причудливые порождения мысли, служить их образной репрезентацией. И более всего их интересо-

вало изображение самого процесса рождения, генезиса этой мысли. Они часто пытались продемонстрировать сам процесс творчества, а не его результат.

Технология «интеллектуальной примерки» различных понятий к объекту созерцания для выявления его сущности представлена в композиции Дж. Кошута «Пять кубов», где на одной поверхности соседствуют пять одинаковых стеклянных кубов под названиями «Ящик», «Куб», «Пустой», «Прозрачный», «Стекло». Элементами композиции концептуалистов иногда служили банальные предметы, изъятые из своего обыденного контекста и перенесенные в иное функциональное пространство. Но этот своеобразный реди-мейд отличался от манипуляций М. Дюшана. Здесь прежде ничем не приметные предметы быта по воле концептуалистов становились объектом интеллектуального созерцания или составляли некую загадку. Примечательна в этом плане композиция того же Дж. Кошута «Один и три стула», в которой стул подается в трех ипостасях: реально стоящий стул, его фотография и словесное описание.

Авангардное изобразительное искусство 1950–60-х гг. далеко отошло от традиционных методов живописи и скульптуры, доведя до логического конца принципы модернизма. Усилилась тенденция к самоотрицанию искусства, превращения его в часть повседневной жизни, чему способствовали доминирующие устремления общества массового потребления, требовавшего все новых развлечений в режиме «безбрежного гедонизма».

В XX в. сложился авангардный народный театр, в котором идеи модернизма претерпели сложные превращения.

К авангардным направлениям можно отнести **трагедийный театр Г. Крэга**, пытавшийся наполнить театральное действие поиском метафизической глубины мироздания. Интересен **эпический театр Б. Брехта**, воздействовавший на разум человека, а не на его чувства. Пьесу здесь не показывают, а рассказывают, делая частые остановки (комментарии, хор). Все это вместе со специфической игрой актеров создает ощущение отдаленности от происходящего и снимает эмоциональное напряжение. Затрагивая острые социальные проблемы, Брехт предлагал спокойно задуматься над их решением, чтобы не стать заложником собственных эмоций.

Широкую известность получил реалистический **условный театр В. Мейерхольда**, построенный на идеях стилизации и упрощения. В основу своих театральных экспериментов Мейерхольд положил

принцип биомеханики (застывшие позы, максимально простые жесты, неожиданная смена символичных мизансцен), который должен был облегчить восприятие фабулы пьесы и сценических деталей. В постановках Мейерхольда широко использовались также принципы парадоксальной декламации и гротеска: парадоксальная техника игры и сценографии (оранжевое небо, голубое солнце и т. п.), комические эпизоды в разгар трагической сцены и т. д.

Знаменательным явлением театральной жизни, отразившим кризис западноевропейской системы ценностей и человеческих отношений, стал **театр абсурда С. Беккета, Э. Ионеско, Ж Жене, А. Адамова**. Жизнь, показанная в пьесах этих драматургов, представлялась абсолютно бессмысленной, лишенной понимания между людьми. Контркультурное движение получило своеобразное отражение в театре жестокости А. Арто. Для него характерны обращение к темным уголкам внутреннего мира человека, необработанным культурой инстинктам и стремление освободить зрителя от пут логического мышления. Методом «освобождения» избран эмоциональный шок, который зритель получает во время спектакля при восприятии жестоких сцен.

В конце 1950-х гг. появилась новая форма драматического действия – **хэппенинг**, идеологом и практиком которого был М. Керби, который, как и его единомышленники, пытался стереть грань между сценическим действием и жизненной реальностью (спонтанное действие часто происходило на открытом воздухе). Свободное взаимодействие актеров и зрителей включало элемент импровизации. В отличие от хэппенинга **перформанс** (возник в 1960-е гг.) требовал наличия сценария, имел ритуально-символический подтекст; во главу угла здесь ставился игровой процесс, слагающийся из алогичных выразительных действий («искусство действия»). В хэппенинге и перформансе используются возможности других видов искусства, технические приспособления, аудиовизуальные эффекты.

Завершая обзор основных течений модернизма, необходимо отметить его большое значение для культуры XX в. Модернизм показал принципиальную относительность типов, форм, средств эстетического освоения мира. Его лидеры выработали множество новых способов и приемов художественного выражения, создали оригинальные стили, способствовали становлению необычных искусств. Вместе с тем в целом он свидетельствовал о наступившем кризисе искусства, его духовной дезориентации.

Однако модерн и модернизм были не единственными движениями в художественной культуре XX в. Рядом с ними продолжало разви-

ваться искусство, основывавшееся на традиционных эстетических принципах.

Неотрадиционализм. Этим термином можно обозначить совокупность тех движений в художественной культуре XX в., которые продолжали следовать реалистическому началу искусства, претерпевая, однако, значительные стилевые изменения и отличаясь от классики XIX в. Неотрадиционализм включал ряд различных течений: неоклассицизм, академизм, национальную романтику, живописный, социальный и магический реализм, анахронизм, неореализм, натурализм, отчасти примитивизм и наивное искусство. Их представители использовали в своем творчестве как приемы художественных стилей прежних эпох, в первую очередь реализма, так и находки модернистов. Например, немецкая художница К. Кольвиц сочетала в ряде работ идеи социального реализма с экспрессионистской техникой, а в работах архитектора И. Фомина чувствуется влияние классицизма.

Традиции реалистической литературы продолжали писатели Т. Манн, А. Барбюс, Д. Голсуорси, Г. Белль, Р. Роллан, А. Франс, Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй; обогащали мировую классику композиторы С. Прокофьев, Г. Малер, С. Рахманинов, В. Бриттен. Развивался неоклассический балет Дж. Баланчина, С. Лифаря, И. Килиана. В реалистическом ключе творили художники Ф. Мазерель, А. Марке, Дж. Беллоуз, скульпторы А. Майоль, А. Бурдель, В. Мухина, архитекторы Д. Скотт, Е. Начич, А. Щусев. Жизнеподобие не утратило своей привлекательности в искусстве. Некоторые представители модернистских течений временами переходили на позиции реализма (П. Пикассо, А. Дерен, Ф. Леже, М. Вламинк, П. Элюар, Л. Арагон).

Главная заслуга сторонников неотрадиционализма состояла в том, что они своим творчеством соединили современность с предшествующими художественными эпохами и сумели сохранить историческую преемственность искусства в условиях наступившего кризиса в культуре [3, с. 280–294].

Вопросы для самопроверки

1. Чем модерн отличается от модернизма?
2. Почему кубизм получил такое название?
3. Кто такие сюрреалисты? Какими художественными приемами они пользовались?
4. Что вам известно о С. Дали?

5. Перечислите представителей абстракционизма. Что вам о них известно?

6. Назовите известных писателей XX в. Дайте характеристику одному литературному произведению этого периода.

Тема 26. КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА

В последней трети XX в. своеобразное обращение к традициям прошлого стало характерной чертой нового культурного движения, получившего название **постмодернизма**. В современном значении термин «постмодернизм» был истолкован архитектором Ч. Дженксом в работе «Язык архитектуры постмодерна» (1977) для обозначения новых тенденций в архитектуре. Позже выражаемое этим термином понятие распространилось на другие сферы культуры (постклассическая наука и философия, постмодернистские литература и изобразительное искусство) и художественного быта.

Возникновение постмодернизма в 1970–1980-х гг. обусловлено кризисом западноцентристского мировоззрения и прогрессистского мышления. Предшествующее художественное направление к этому времени во многом исчерпало себя. В противовес модернизму сложились базовые основания постмодернизма – плюрализм, релятивизм и историзм. В представлении постмодернистов мир лишен целостного единства, ясности и однозначности. В нем нет абсолютных ценностей «центральных» мировоззрений и единственно верного пути развития общества. Культурные эпохи неповторимы. Ни один художественный стиль не может считаться более правильным по сравнению с другими и соответственно служить приоритетным образцом для подражания. Он лишь отражает историческую ситуацию и определенный ракурс восприятия действительности. Тем не менее обращение к эпохам и стилям прошлого не только возможно, но и необходимо в целях установления связей истории и современности.

Коренной особенностью постмодернизма является плюрализм. К концу века множественность становится нормой жизни, а единая система идеалов и норм выглядит все более консервативной. В художественной культуре принцип плюрализма реализуется в соединении в одном произведении элементов различных художественных стилей, смешении жанров. Эта черта постмодерна обусловлена общими процессами «сетевой» коммуникации, взаимопроникновения ценностей, мировоззренческих ориентаций многих культур и художественных практик различных стран и регионов мира, возрождением интереса

к прошлому. Деятельность художника здесь рассматривается как способ вдохнуть жизнь в старые формы, избрав путь диалогического общения между различными культурными мирами.

Диалог между прошлым и настоящим осуществляется в постмодернизме и благодаря принципу цитатности. «Цитатное мышление» воплощается через переосмысление классических тем и сюжетов, явное или скрытое воспроизведение культурных значений, намеки на известные произведения, сокращенное их изложение или деконструкцию, а также через подражание и пародию. Ярким примером «цитатного мышления», доведенного до абсурда, является роман Жака Ривэ «Барышни из А.», который составлен исключительно из 750 цитат 408 авторов.

Смыслообразующим принципом постмодернизма является ирония. В отличие от классической пародии и сатиры, критикующих прошлое и настоящее с точки зрения гуманистических принципов и идеалов, субъект постмодернистской иронии сомневается в авторитете последних, так же, впрочем, как и в авторитете собственных критических позиций. Поэтому ирония здесь часто соседствует с самоиронией.

Известными представителями постмодернизма являются писатели У. Эко, Д. Барнс, Дж. Хеллер, архитекторы Ч. Дженкс, Ч. Мур, Р. Бофилл, Р. Вентури, художники М. Паладино, М. Мерц, В. Сивитико, кинорежиссер Ж.-Л. Годар, хореографы Т. Браун, П. Шираиши, Р. Шопино, композиторы К. Штокхаузен, П. Булез.

Особенности постмодернизма ярче всего проявились в литературе. Для произведений постмодернистов новой волны характерен синтез массового и элитарного. Например, У. Эко в романе «Имя розы», с одной стороны, добивается сюжетной развлекательности текста (включает в него элементы детектива, фантастики, повседневности), ставя своей целью доставить массовой аудитории удовольствие от чтения. С другой стороны, в тексте содержатся ссылки на образцы и приемы, сюжетные ходы, заимствования из жанра средневекового романа. Ироничная игра всякого рода ассоциациями дает возможность получить интеллектуальное наслаждение подготовленному читателю, знатоку истории культуры.

В основу архитектуры постмодернизма положен принцип комбинации различных стилей. Архитекторы как будто не создают принципиально новых художественных форм, а необычными способами сопоставляют и модифицируют старые (и здесь присутствует элемент «игры»). Так, в комплексе «Площадь Италии» (Новый Орлеан) Ч. Мур объединил принципы древнеримской, барочной и модернистской ар-

хитектуры. В композицию комплекса включен фонтан в форме сапога, обрамленный арками и ордерными бетонными колоннадами, которые по вечерам освещаются неоновыми трубками. Принцип историзма проводится в архитектуре с учетом национальных традиций прошлого. Р. Вентури, проектируя особняки, возрождает скатные крыши, дымовые трубы, небольшие окна, использует в строительстве традиционные материалы (дерево, камень, черепицу).

Многообразны проявления постмодернизма в изобразительном искусстве. Здесь возник ряд специфических течений.

Для метафизического течения характерны ностальгия по Античности и Возрождению, в целом тоска по утраченному вниманию к традиции, связывающей различные эпохи в неразрывную цепь.

Представители повествовательного течения, комбинируя приемы реализма, поп-арта, абстракционизма, по-своему решают проблему сохранения (хотя бы видимости) воспитательной функции искусства в условиях этического плюрализма и релятивизма.

Ирония аллегорического постмодернизма обращена на разрушение иллюзий современного массового сознания. Характерное для мастеров этого течения сожаление об утерянных достижениях прошлого выражено в аллегории М. Костаниса «Стоящая фигура», изображающей греческую тунику, «одетую» на пустоту.

Специфика постмодернистского кинематографа состоит в сочетании приемов киноискусства, литературы, мультипликации, видеоклипов, рекламы, шоу-бизнеса, компьютерных игр, обеспеченных спецэффектами и электронным монтажом.

Постмодернистский балет рассматривает танец как синтез духовного и телесного, большое внимание уделяет возможностям выражения средствами танца необычных философских идей. В танец вводятся игра, импровизация. Цитатность постмодернистского балета проявляется в соединении танцевальных техник различных народов, эпох и социальных слоев (классического европейского, индийского, современного японского, африканского танца, рэгтайма, брейка, кантриданса, фламенко и др.).

Коллажность музыкального постмодернизма связана с объединением приемов классической европейской, восточной, народной музыки, поп-музыки, рока, джаза и т. п. В произведениях музыкантов широко используются последние достижения техники (синтезаторы и компьютерная обработка музыки). Наряду с чисто музыкальными приемами в композиции вводятся световые и шумовые эффекты (гул улицы, гудки паровозов, телефонные звонки), разговор. Цитатность постмодернизма

в музыке просматривается и в использовании классических мелодий, и в их электронной обработке, иногда оставляющей только намек на первоначальный мотив.

По мнению писателя У. Эко, постмодернизм знаменует собой начало радикальной смены культурных парадигм. Современное общество находится на разломе культурных эпох. Остается открытым вопрос о возможностях и формах продолжения культурных традиций. Живя среди обломков прошлого, мы еще ясно не видим будущего. Постмодернисты пока не могут ответить на вопрос «как быть дальше?». Но этот скрываемый за эпатажной игрой вопрос для них, несомненно, главный [3, с. 294–297].

Представители искусства постмодерна уходят от жесткого противопоставления массового и элитарного, высокого и низкого, искусства и неискусства. Массовое искусство, придерживаясь культурных традиций прошлого, может включать и произведения традиционного искусства путем ироничного цитирования. Хэппенинг и перформанс, которые появляются еще в рамках дадаизма, становятся важными составляющими искусства эпохи постмодерна.

Вопросы для самопроверки

1. Чем постмодернизм отличается от модернизма?
2. В чем проявляются проблемы постиндустриального информационного общества?
3. Назовите известных представителей постмодернизма.
4. Перечислите глобальные проблемы современности поясните, как они влияют на развитие мировой культуры.

Тема 27. ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ БЕЛОРУСОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Промыслы и ремесла являются одним из важнейших аспектов народной культуры и производственной деятельности белорусов.

Параллельно с ремеслом развивались и промыслы, начальными формами которых были собирательство, рыболовство, охота, бортничество. В дальнейшем с развитием производства сфера промышленных занятий расширилась и включала в себя изготовление железа, стекла, поташа, заготовку луба, лозы, угля и иного сырья, а также изготовление из него готовой продукции.

С отделением ремесла от сельского хозяйства произошло сближение промыслов с ремеслами. Многие ремесла из домашних превратились в отходные промыслы. Рядом с интеграцией шла и дифференциация промыслов и ремесел.

Промыслы и ремесла белорусов, имея древние истоки, отражают историю развития производительных сил. Добыча природных ресурсов составляет первичную форму хозяйственных занятий и объединяет целую группу так называемых добывающих промыслов – рыболовство, охота, пчеловодство, собирательство, мясные, лесохимические промыслы и др.

Собирательство представляет собой одну из древнейших форм хозяйственной деятельности человека, основанную на использовании в качестве продуктов питания даров природы растительного и животного происхождения. В пищу шло все съедобное в свежем, сушеном, заквашенном и печеном виде. Собирательство требовало обширных знаний о растительном и животном мире, окружающей среде, о времени созревания и сбора дикорастущих овощей, плодов, ягод, грибов, яиц водоплавающей и боровой птицы, меда лесных пчел, речных и озерных моллюсков. В экстремальных условиях люди часто выживали благодаря сушеным грибам, ягодам, орехам и желудям и в более поздние времена. В голодные времена в пищу шли почки деревьев, например липы; из перемолотой коры и травы пекли лепешки, из молодых листьев лебеды и крапивы варили первые блюда даже в благополучные времена. И в настоящее время широко применяется щавель, особенно летом. Заготавливаются цветы, листья и коренья лекарственных растений.

Рыболовство. Одним из способов пропитания было рыболовство. Занятие рыбной ловлей известно в Беларуси со времен палеолита. Рыбная ловля до распространения земледелия на территории современной Беларуси была одним из важнейших источников существования местного населения, а в неолите рыболовство выходит на первое место среди отраслей хозяйственной деятельности. С развитием земледелия и животноводства роль рыболовства в народном хозяйстве постепенно уменьшалась, оно становилось дополнительным занятием. В феодальный период лов рыбы в Беларуси приобрел товарный характер. Наибольшего развития промышленное рыболовство достигло в пореформенный период. Занятие рыбной ловлей было распространено на Полесье и в северо-западном Поозерье. Объектами ловли на протяжении нескольких тысячелетий были осетр, лосось, щука, голавль, судак, жерех, линь, сом, красноперка, лещ, плотва. Отличительной чертой рыболовного занятия является многочисленное количество

разнообразных орудий труда, вспомогательных приспособлений и способов лова. В традиционных устройствах и способах рыболовства можно проследить немало этнических черт. Традиционные орудия труда по принципу действия и способу лова можно разделить на пять групп: сети, неводы, ставные ловушки, подвижные ловушки, крючковые снасти и ударные инструменты.

Охота. Существенное место в хозяйственной жизни на территории Беларуси занимала охота. В Беларуси она была известна около 40 тыс. лет назад, с момента заселения ее территории первобытными племенами охотников на мамонтов и мохнатых носорогов. Охота обеспечивала человека пищей (мясо, жир), одеждой (кожа, мех, шерсть), материалом для изготовления разнообразных орудий труда, оружия, украшений, амулетов; кости широко использовались как топливо, так и как строительный материал. Охота с давних времен регулировалась нормами обычного, позже санкционированного государством охотничьего права. В Средние века среди шляхты стала популярной охота с собаками и соколами, а также с прирученными выдрами. Выдрессированный сокол оценивался как два верховых коня или три откормленных вола. Соколиная охота была исключительно прерогативой магнатов. Огнестрельное оружие стало использоваться на охоте где-то в конце XV – начале XVI в. и сначала была доступна только крупной шляхте. Охота, как ни одно занятие человека, обросла толстым слоем предрассудков.

Бортничество – первоначальная форма культурного пчеловодства, основанного на содержании и разведении пчел в «живых ульях» – естественных или искусственных дуплах таких деревьев, как сосна, дуб, липа, реже – осина. Бортничеством занимались повсеместно. По мере распространения и совершенствования бортничества формировалось бортническое право – сначала обычное, а затем письменное, государственное. В XVI–XVIII вв. действовали цехи и братства бортников. Бортники платили налог, выполняли повинности и пользовались определенными льготами и правами. В процессе бортничества, как и всех других хозяйственных занятий, были выработаны специальные устройства и приспособления: лезиво, с помощью которого лазили на бортные деревья, борта – небольшой топор с широким лезвием, нож для подрезания сотов («медарэз», «рэзічка») и т. д.

Новые борти выдалбливались задолго до роения. На выдалбливание борти требовалось 2 недели. Камера борти делилась на три части: голова (шапка), где находился рой, середина, где располагались соты,

и дно («подак», «под»), куда падали мертвые пчелы, мусор, а при необходимости ставилась подкормка – сито в деревянной или глиняной тарелке.

В конце XV в. рядом с исконными бортями начали использовать колоды – улья, выдолбленные в отпиленном куске дерева. По традиции колоды долгое время поднимали на деревья и ставили на фундамент. В период колодного пчеловодства в отдельных районах Беларуси получили распространение плетеные улья – «саламянікі» и «лазавікі». К 1930-м гг. колодные улья вытеснили рамочные улья, которые пользуются популярностью и в настоящее время.

Исконным промыслом жителей лесной полосы была **лесозаготовка**. Лесные промыслы носили сезонный характер, ими занимались в свободное от хлебопашества время.

Ремесло (от древслав. «рукамяства») – изготовление ручным способом и простыми орудиями труда различных вещей домашнего обихода, одежды, обуви, сельскохозяйственного инвентаря, транспортных средств, предметов повседневного пользования. Ремеслом, как правило, занимались в домашних условиях. Ремесло является первой исторической стадией обрабатывающего производства, которая предшествует современной машинной промышленности.

В зависимости от исходного материала выделяют отдельные группы ремесел – деревообрабатывающие, металлообрабатывающие, обработка минерального сырья, производство одежды и др., которые, в свою очередь, состоят из более узких специализированных занятий.

Ремесло в сельской местности, тесно связанное с вековыми народными традициями, сохраняло более древние черты. Оно чаще всего являлось неосновным занятием, которое служило дополнительным источником существования в крестьянском хозяйстве. В отдельных селах (или группе сел и деревень) сложились кустарно-ремесленные центры, где те или иные промыслы получили довольно широкое развитие.

В XVI–XVII вв. в городах Беларуси насчитывались уже десятки ремесленных специальностей: в крупных городах – 50–80 профессий, в средних – 30–50, в малых – 15–30. Всего в белорусских городах к началу XVII в. отмечалось около 200 видов ремесел.

В конце XV – начале XVI в. возникли профессиональные ремесленные объединения. В Гродно они назывались сотнями, в Полоцке, Минске, Бресте – братствами, в Могилеве – староствами. В XVI в. появилось единое унифицированное название – цех. В XVII в. количество цехов продолжало увеличиваться. Основной чертой цеховой ор-

ганизации являлась регламентация производства и сбыта изделий. Согласно уставу, члены цехов по профессиональному уровню подразделялись на мастеров, подмастерьев и учеников, а цеховую администрацию составляли старшина цеха, старшие и младшие мастера, писарь. С конца XVIII в. цехи стали приходить в упадок, хотя цеховая организация городского ремесла существовала в Беларуси до конца XIX в. Однако функции и характер деятельности цехов значительно изменились. Окончательно они были упразднены в 1902 г. На определенном историческом этапе цехи сыграли свою положительную роль в развитии ремесла, повышении его технического и профессионального уровня, сохранении и передаче традиций.

В первой половине XIX в. в Беларуси достигли своего расцвета многие виды добывающих и обрабатывающих промыслов – лесозаготовка и лесосплав, деревообработка, речное судостроение, рогожный промысел, смолокурение, поташное производство, канатное и кожевенное ремесла.

В XIX в. на территории Беларуси в различных местностях прослеживаются региональные и локальные особенности промыслов. Так, в Поднепровье и Полесье преобладали лесные и лесохимические промыслы (сухая перегонка дерева), деревообработка и канатное производство, судостроение, кожевенное ремесло. В ряде уездов и деревень некоторые ремесла развивались особенно интенсивно. Например, в Чериковском и Рогачевском уездах Могилевской губернии, Бобруйском, Игуменском, Борисовском уездах Минской губернии было распространено изготовление рогож и циновок из липовой коры, которые в большом количестве отправлялись на экспорт. Колесное ремесло имело особенно широкое распространение в Могилевском, Горецком, Чаусском, Оршанском, Гомельском уездах Могилевской губернии, в Брестском уезде Гродненской губернии. В ряде деревень Дворцовской волости Брестского уезда, Именинской волости Кобринского уезда изготовлением колес на заказ и продажу занималось большинство жителей. Деревня Гололобовка Чаусского уезда Могилевской губернии представляла собой «сплошную колесную мастерскую» и снабжала своими изделиями крестьян из соседних уездов. В Могилевском уезде был сосредоточен кустарный промысел по производству земледельческих орудий, в Климовичском уезде – по строганию спичечной соломки. Широкой известностью пользовались шкловские бондари и скорняки, дрибинские шаповалы, чаусские (д. Раковщина) веретенники, оршанские каменотесы, канатники местечка Ветка Гомельского уезда, плотники д. Вулька Брестского уезда, пильщики Витебского, Брест-

ского уездов (д. Новоселки). Обработкой кож, овчин, мехов издавна славились местечки Сморгонь, Шклов, Мотоль, города Могилев, Витебск, Мозырь. Большим спросом пользовалась обувь могилевских, пинских, давид-городокских, брагинских сапожников. Тонким художественным вкусом выделялась керамика раковских, пружанских, ивенецких, городнянских, порозовских, копысских мастеров, а также мотольских, неглюбских, слуцких, шкловских ткачих. Вместе с тем ткачество, как и деревообработка, повсеместно бытовало в качестве домашнего ремесла.

Региональная специфика промыслов и ремесел складывалась и углублялась в силу ряда факторов: природно-географических условий, неравномерного экономического развития, частичного сохранения древних традиций, степени культурных взаимосвязей.

Наиболее распространенными ремеслами в Беларуси в силу природных условий и бытовых потребностей населения были деревообработка, ткачество, выделка кожи и меха, изготовление одежды и обуви, кузнечное ремесло, гончарство, плетение и др.

Кузнечное ремесло («кавальства»). Возникновение кузнечного ремесла связано с изобретением выплавки железа из местных болотных руд. Его производство дало название целой археологической эпохе – железному веку (VII в. до н. э. – VI в. н. э.). Термин «кузнец» обозначает занятие, связанное с обработкой нагретого металла путем ковки.

В самых общих чертах обязанности кузнецов заключались в следующем: изготовление ремесленной и сельскохозяйственной начинки, связанной с горячей обработкой металла.

Кузнечное ремесло, как правило, являлось наследственным. Чтобы наладить самостоятельную работу, необходимо было иметь кузницу.

Все кузнечные изделия можно разделить: на подкование лошадей; кузнечное ремесло в народном зодчестве: (бел.) «кляшкі», «завесы», «кругкі», «зашчапкі», решетки, кресты на купола и шпили церквей, костелов. Сюда же относились надмогильные кресты и ограждения; оковка транспортных средств – колес, саней, бричек, колясок; кузнечные изделия в народном быту: кузнечные, плотнические, столярные инструменты, сельскохозяйственный инвентарь – плуги, бороны, серпы, косы, мотыги.

В XVII в. в Беларуси существовало до 30 ремесленных профессий, связанных с **обработкой дерева**. Главными из них были плотницкое дело, столярное дело, бондарное ремесло, токарное ремесло, судостроение, плетение, ткачество.

Наиболее распространенным занятием жителей Беларуси было **плотничество («цяслярства»)**, поскольку постоянно имелась потребность в строительстве жилых и хозяйственных построек. Практически каждый взрослый крестьянин мог срубить хату и хозяйственные постройки. В этой трудоемкой работе ему помогали толокой родственники и другие односельчане. Профессиональные плотники после отмены крепостного права нередко шли в отход. Артели плотников, кроме жилых построек, возводили мосты и плотины, ветряные и водяные мельницы, сооружали деревянные церкви. Несмотря на повсеместное бытование плотничества, во второй половине XIX в. более отчетливо наметилась его географическая специализация. Так, плотники преобладали среди других ремесленных профессий на Могилевщине и Витебщине. Славились своим высоким мастерством плотники из д. Вульки Брестского уезда, выполнявшие работы и в соседних уездах. Ремесленники из Пружанского уезда артелями отправлялись на заработки в города, на строящиеся железные дороги и т. д. Столяры делали двери, оконные рамы, декоративно-прикладные элементы. Они специализировались также на изготовлении мебели, домашней утвари, ткацких станков, сельскохозяйственного инвентаря, различных транспортных средств – телег, саней, лодок. Чрезвычайно разнообразен был ассортимент долбленой утвари и посуды, изготовляемой столярами и другими мастерами из липы, ольхи, осины: (бел.) «кублы», «начоўкі», «лохані» для масла и меда, солонки, миски, лодки-челны, деревянные трубы для водопровода, дымохода, колодцы, улья. Пользовались спросом токарные изделия из карельской березы могилевских ремесленников. Сельские токари вырабатывали в основном веретена.

Бондарное ремесло было развито во всех регионах Беларуси и преобладало в форме кустарного промысла. Бондари работали преимущественно на заказ и на местный рынок. Бондарство требовало от мастера искусного владения широким набором инструментов, большого профессионального опыта. Посуда из дубовой, сосновой, еловой, осиновой клепки имела разнообразное применение в домашнем быту белорусов. Бондарные изделия подразделялись на несколько групп: для воды, соков, напитков (транспортная бочка, кадка («вадзянка»), ведро («вядро»), бочонок («біклага», «барылка»), ковш («конаўка», «карэц»)); для хранения сельскохозяйственных продуктов (бочки и кадушки для зерна, для квашения овощей и яблок, бочонки для овощей и кваса, небольшая кадка («кубелец»)); для разнообразного обихода («кубел» для хранения одежды, «жлукта» для отбеливания

и запаривания белья, лохань («балея») для стирки белья, ушат («цэбар»), квашня («дзяжа»), подойник («даёнка»), маслобойка («бойка»)). Во второй половине XIX в. значительных масштабов достигло бондарство в местечке Шклов Могилевской губернии. Мастера занимались этим ремеслом не сезонно, а круглый год. Хозяин работал с помощниками и учениками-мальчиками. Здесь бытовал профессиональный обычай «ходить с обручами», т. е. хозяин посылал своих помощников или учеников ходить из дома в дом и спрашивать работу по изготовлению и починке деревянной посуды.

Производство транспортных гужевых средств (колес, телег, бричек, саней, возков и т. п.), как правило, обособлялось в особый вид ремесла – **стельмашное**. При этом изготовление телег и саней в качестве домашнего ремесла существовало в каждой деревне. Особой известностью пользовались колесники («стальмахі») Могилевщины (Чаусский уезд и др.) и Гомельщины.

Деревообрабатывающие ремесла белорусов по типологии изделий орудий труда и техническим приемам имеют большое сходство с таковыми русских и украинцев.

Гончарство. На территории Беларуси гончарство известно с эпохи неолита (IV–III тысячелетия до. н. э.), когда появились первые вылепленные вручную сосуды для приготовления пищи – горшки. В X в. на западнорусских землях входит в обиход гончарный круг, что дало возможность наладить массовое производство предметов быта. С возникновением городов гончарство приобретает специализированный ремесленнический характер. Гончарство полностью переходит в руки ремесленников-мужчин. Происходит его распределение на городское и сельское, что ярко проявляется и в последующие века. В период своего расцвета (конец XIX – начало XX в.) традиционное народное гончарство в Беларуси бытовало в виде двух основных форм производства – мануфактурного и мелкотоварного. В XIX–XX вв. белорусские гончары применяли различные способы формовки посуды, непосредственно связанные с конструкцией гончарного круга. Все они могут быть сведены к двум основным видам: ручной лепке и точению. В наиболее чистом виде ручная лепка известна со времен каменного века и до наших дней при изготовлении глиняных игрушек. Белорусские гончары использовали закаливание («абварванне»), задымление и глазурование («паліванне»).

Гончарные изделия согласно их функциональному назначению принято делить на семь групп: кухонная посуда («гаршкі», «латкі»,

«патэльні», «церлы»); сосуды для хранения и транспортировки продуктов («гладышы», «збанкі», «глякі», «спарышы»); столовая посуда («міскі», «кубкі», «чашкі», «паўміскі»), декоративная керамика («букетнікі», «попельніцы», «талеркі»); игрушки; изделия хозяйственного назначения («рукамыйнікі», «дымакуры», «коміны»); кафель.

Народное ткачество является одним из наиболее распространенных и древних ремесел белорусского народа. В XVII в. ткачество вышло уже за рамки домашнего занятия и приобрело черты промысла. Во многих помещичьих хозяйствах работали ткаческие мастерские, изделия которых пользовались большим спросом не только в Беларуси, но и за ее пределами. Сырьем для ткачества служили лен, шерсть, реже пенька. Ткали одежду, полотенца, скатерти, ткани, ковры. Для Западного Полесья характерен целый комплекс тканых изделий, основу которого составлял традиционный костюм. На Восточном Полесье ткачихи предпочтение отдавали полотенцам. Для тканей Поднепровья характерны яркая декоративность, орнаментальная насыщенность, использование различных техник. Образцовое ткачество Поозерья формировалось под влиянием культурно-экономических связей с прибалтийскими землями и северо-западными районами России. Ткачество Понеманья не отличалось устойчивыми традициями: здесь замена крестьянского костюма на городской произошла гораздо раньше, чем на остальной территории Беларуси. Народное ткачество Центральной Беларуси вобрало в себя некоторые черты ткачества соседних регионов.

Кожевенные промыслы и ремесла («гарбарства») – одно из древнейших занятий населения Беларуси. В зависимости от вида сырья и назначения изделий издавна существовали различные способы обработки кож. Соответственно сложилась специализация ремесленников. Выделкой овчин и мехов занимались скорняки («кушняры», «аўчыннікі», «чэмбары»), выделкой сыромятной кожи – шорники («рымары»), обувную кожу выделывали кожевники («гарбары»), сапоги и ботинки шили сапожники («шаўцы») [1, с. 204]. Кожевничество преобладало в местечках и городах, а во второй половине XIX в. начало распространяться и в деревнях, когда зажиточные крестьяне стали носить сапоги.

Наиболее древний способ обработки кож – выделка сыромятной кожи («сырамяц», «сырыцы»). Шкуру крупного рогатого скота размачивали в воде, солили в растворе гашеной извести для лучшего снятия шерсти, затем на наклонной полукруглой колоде («кабылка», «плаха») косой или двуручным ножом соскребали шерсть и мездру, мяли с помощью специального мяла, известного также русским и украинцам. Принцип действия мяла – кручение и растягивание кожи при враща-

тельном движении. Из сыромятной кожи шорники шили сбрую: гужи, вожжи, шлеи, постромки, чересседельники, уздечки, поводья и др. Сыромять шла и на пошив крестьянской обуви – кожаных лаптей («поршні», «пасталы», «маршчакі»). Она служила также материалом для изготовления многих хозяйственных и бытовых принадлежностей: поясов («папруга», «дзяга», «рэмень»), витой веревки для бортника («лязіва»), оборы для лаптей, кожаных мешков для продуктов в дорогу и т. д.

Скорняжный промысел подразделялся на две разновидности – выделка овчин и зверьковых шкурок. В народном скорнячестве главное место занимала обработка овчин для пошива зимней одежды – шуб («кажухоў»), полушубков, шапок. Выделка шкурок диких пушных зверей (белки, лисы, зайца и др.) для шапок и воротников играла второстепенную роль. Основной технологической операцией в скорняжном деле было хлебное квашение. Разминали овчину крюком, что было характерно для всех восточных славян. До второй половины XIX в. выделка овчин производилась набело, без дубления. Дубленые и крашеные «кажухі» особенно были распространены в начале XX в. [1, с. 205–207].

С обработкой кож связано возникновение и развитие сапожного ремесла. Во второй половине XIX в. возрос спрос на сапоги («боты», «чобаты») и ботинки («чаравікі», «шнуроўкі») у зажиточных крестьян, особенно на западе Беларуси. В XIX в. славились своим мастерством могилевские, сморгонские, бочейковские, пинские, туровские, давидгородокские, петриковские, брагинские сапожники. В местечках сапожное ремесло по численности мастеров занимало первое-второе место среди занятий жителей.

Таким образом, ремесла и промыслы являются важнейшим аспектом народной культуры и производственной деятельности белорусов. На протяжении многовековой истории белорусского народа они представляли собой дополнительные занятия к сельскому хозяйству, являвшемуся основным источником существования. Таким образом, промыслы можно разделить на добывающие (связанные с добычей готовых природных ресурсов) и обрабатывающие (ручное изготовление изделий из сырья при помощи специальных приспособлений). К первому типу промыслов относятся охота, рыболовство, собирательство, бортничество, лесозаготовки, лесохимические промыслы. Второй тип промыслов, который носит название «ремесла», связан с переработкой древесного, растительного, животного, минерального и другого сырья.

Вопросы для самопроверки

1. Какие промыслы стояли у истоков земледелия и животноводства?
2. Расскажите о старинных способах охоты.
3. Как возникло культурное пчеловодство?
4. Какую роль играли мед и воск в повседневном быте и духовновной жизни белорусов?
5. Какие виды гончарных изделиий согласно их функциональному назначению использовали белорусы?
6. Какая специализация сложилась у кожевенников?
7. Что вы знаете о развитии и деятельности профессиональных ремесленных объединений?
8. Какие региональные и локальные особенности промыслов прослеживаются в различных регионах Беларуси?
9. Как назывались ремесленники, которые занимались выделкой овчин и мехов?

Тема 28. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ БЕЛОРУССКИХ ПОСЕЛЕНИЙ И ЗАСТРОЙКИ УСАДЕБ. БЕЛОРУССКАЯ ХАТА

Беларусь как определенный природно-ландшафтный регион Восточной Европы в ходе исторической эволюции приобрела структуру расселения, характерную для лесной земледельческой полосы.

Одним из типов сельских поселений IX–XI вв., характерных для всего восточнославянского ареала, был **погост**. Можно предположить, что изначально погостами назывались территории, которые облагались данью. Поселения такой территории создавали погост – округ. Типологическими признаками погостов – центров поселения – были наличие церкви с общинным кладбищем и усадьбой священника, сельской застройки вокруг центра, сельского прихода, нескольких деревень, что создавали округ. Исчезновение погоста можно приурочивать к периоду окончательного закрепощения общинных земель (XIII–XIV вв.). С тех пор погост как тип поселения трансформируется в видовой топоним.

Уже в XI–XII вв. жители сельской общины вынуждены были ставить свои дворы на закрепощенных землях, иногда по соседству с помещичьим двором. Возникает новый тип поселения – принадлежащее владельцу **село**. Обычно село являлось административным центром волости или прихода, к нему стягивались соседние деревни, хутора, застенки. Главный признак села – наличие здесь церкви, волостной

управы, корчмы, магазина и других гражданских сооружений. В праздничные дни сюда стекался народ на богослужение, кирмаши, торги и др. Село отличалось от «вёскі» своим размером.

Известны и другие исторические типы поселений, которые не являлись общественными или вотчинными центрами. Они возникли обособленными единицами рядом с погостами и селами. Такие поселения назывались **«вёскамі»**. Термин «вёска» в X–XII вв. имел широкое восточнославянское распространение. К XVI в. русскими и украинцами термин «весь» был потерян. Можно предположить, что в XII в. термин «весь» был близок к понятию «мир» и употреблялся в смысле территориальной общины. На территории Беларуси после реформы 1557 г. между понятиями «вёска» и «сяло» усилилась генетическая связь, что вело к постепенной потере четких терминологических границ. В XVII в., согласно инвентарям (описям), термины «вёска» и «сяло» употреблялись в одинаковой мере. На территории Беларуси «дзярэўня» в терминологическом значении существовала до XIX в., но потом уступила место общему для Беларуси понятию «вёска». Жители «вёскі» – это в основном крестьяне, основное занятие их – сельское хозяйство. Основной структурной единицей «вёскі» была усадьба (двор), которая состояла из жилья и целого комлекса подсобных и хозяйственных сооружений. Группа соседних «вёсак» создавала округ (волость), который определялся народным единством, значительным подобием духовной и экономической жизни. Абсолютное большинство браков заключалось в границах этих округов. «Вёска» за 5–10 верст считалась «чужой стороной», и девушки неохотно шли туда замуж.

Древним типом поселения является **хутор –** обособленное хозяйство вместе с земельным участком и усадьбой владельца. Хутора начали появляться после реформы 1861 г., однако массовый характер процесс хуторизации получил в конце XIX – начале XX в. в связи со столыпинской аграрной реформой. Рост хуторов был приостановлен принудительной коллективизацией и ликвидацией кулачества как класса. На территории Западной Беларуси хутора сохранялись до 1950–1960-х гг.

Причиной возникновения **слобод («слабада», «слабодка», «слабуды», «воля», «волька», «вулька»)** в Беларуси является желание феодалов стимулировать освоение малопригодных для земледелия земель. Второй причиной стало запустение целых регионов в результате войн XVI–XVII вв. Были изданы привилегии, согласно которым поселенцы на опустошенных землях освобождались от налогов на срок до 20 лет.

Прямым порождением волочной реформы 1557 г. были **«засценкі»**. В соответствии с «Уставой на волоки» в большинстве регионов Вели-

кого княжества Литовского (ВКЛ) был введен трехпольный севооборот. Вся крестьянская земля разбивалась на три поля с точно обозначенными пределами. После межевания между отмеренными волоками оставались отрезки – «засценкі» (от слова «стенка» – граница, поле севооборота). Они обычно находились на краю поля и сдавались в аренду мелкой шляхте, которая селилась здесь своими дворами.

Вторым сословно-классовым типом поселения шляхты в Беларуси были **«аколіцы»** – поселения мелкой шляхты, расположенные отдельно от крестьян-односельчан. «Аколіцы» располагались недалеко от деревень и были обнесены забором. Наиболее расространены они были в XVII – начале XX в. Создавались из шляхты, которая служила у магнатов, позже – из однодворцев; в значительной степени состояли из далеких и близких родичей, о чем свидетельствуют фамильные названия «аколіц» – Заневичи, Громыки, Кулики, Почебуты и т. д.

В конце XV – начале XVI в. в магнатских владениях начали создаваться поместья, ориентированные на производство зерна на продажу. Они получили название **фольварков** (бел. «фальварак»; от нем. *vorwerk* – хутор). Фольварок – небольшое поселение в несколько дворов, первоначально обозначающее феодальное хозяйство, поместье, в котором жил феодал. Поместья сдавались арендаторам, которые обязаны были платить определенный налог. По характеру и структуре застройки фольварки соответствовали помещичьим имениям или состоятельным шляхецким «засценкам». До середины XVIII в. их количество на территории Беларуси значительно увеличивалось.

В XV–XVI вв. в ВКЛ сформировался своеобразный тип поселения – **местечко**. Местечко – исторический тип поселения, который воплощал в себе черты села и города, о чем свидетельствует и происхождение названия (от польск. *miasteczko* – городок). Местечки являлись торгово-ремесленными центрами, оределенную роль здесь играло сельское хозяйство. Возникали в XV–XVI вв. на торговых путях при княжеских поместьях (Ружаны, Гольшаны, Щорсы, Зельва), феодальных замках (Дисна, Сураж, Ляховичи, Мир), монастырях (Жировичи, Онуфриево), вырастали из магнатских сел и деревень, иногда среди лесов «на сыром корне» (Дивин, Смоляны, Станьково, Логишин, Баркулабово) – в таком случае магнаты освобождали мигрантов на определенный срок от налогов. В большинстве местечек преобладало еврейское население. В XVI–VII вв. в Беларуси насчитывалось около 300 местечек, большая часть из них – в западной части страны [10, с. 29–40].

В силуэте поселения композиционной доминантой были культовые сооружения (церковь, костел).

С традициями усадебной застройки была тесно связана и архитектура **сельской корчмы**. До середины XIX в. корчма могла находиться в центре поселения, рядом с церковью и костелом, в ней останавливались на ночлег богомольцы из дальних деревень. Корчмы строились на въезде в поселение, на бойких перепутьях, у паромов и водяных мельниц. Известны **незаезжая и заезжая** («заезд») **корчмы**. Первая включала сени, комнату для постояльцев и жилище корчмаря в одном сооружении. Каретный сарай и конюшня («стадола») стояли отдельно, во дворе. В заезжей корчме «стадола» находилась в комплексе с шинком и жилыми помещениями.

Среди административных и общественных построек, определявших облик поселений, нужно отметить **дома волостных управ** («гмин» в западных регионах), школы (церковноприходские и народные). Школа незначительно отличалась от средних размеров жилого дома (хаты) и включала сени, кладовую, класс для учеников, одну-две жилые комнаты учителя.

В поселениях, являющихся центрами сельских обществ, возводились **общинные амбары** (запасные магазины). Их распространение в Беларуси усилилось после указов Екатерины II. Запасной магазин мог строиться по типу традиционного амбара («свіран», «клець»), с рубленым порогом и столбовым навесом (приклетником), в один или два яруса или по типу протяженного сооружения со сквозным проездом, по сторонам которого размещались засеки – закрома.

Из производственных сооружений, игравших роль в силуэте ландшафта и поселений, следует отметить водяные и **ветряные мельницы.** Водяные мельницы появились на территории Беларуси в X–XI вв. Легенда о Менеске, разъезжавшем по древнему Минску на мельнице, в поэтизированной форме свидетельствует о древности сооружения. Водяные мельницы строились у дорог и мостов, в комплексе с перевозами, корчмами. Известны мельницы с нижним и верхним боем воды и наплавные (Днепр, Припять).

За многие километры видны были силуэты **сельских кладбищ** – на холмах, среди полей и лугов (Поднепровье), у опушки леса (Полесье). В центре кладбища могла находиться скромная деревянная часовня или кладбищенская церковь. Старые деревья обозначали пространство кладбища – среды символического общения живых с предками. В По-днепровье кладбища обносили рвом – магической границей, препятствием для пришельцев из загробного мира. В Полесье надгробья часто выполнялись в виде деревянных обелисков, отесанных и уложенных горизонтально колод, домиков-теремков. Мощные

деревянные кресты устанавливались на кладбищах старообрядцев в Поднепровье и Поозерье. В Поозерье и Понеманье надгробия часто выполнялись из камня, на котором высекали крест или устанавливали крест металлический. В Понеманье на кладбищах местечек были распространены и ажурные кованые и чугунные литые кресты.

Существовали и **кресты ритуальны**е, устанавливаемые на красном (со стороны въезда) и черном (ведущем к кладбищу) концах поселения, у входа на кладбище. В Поозерье и Понеманье бытовали мемориальные знаки (столб с украшенным резьбой навесом с фигуркой Христа), устанавливаемые в усадьбах, на хуторах, въездах в деревню, перекрестках дорог. Часовни и кресты ставили в честь памятного события или, наоборот, во времена эпидемий и голода, стихийных бедствий, на местах возведения храмов и т. д. Ритуальные кресты богато украшались ткаными ручниками, поясами, лентами (оброчные кресты). Традиции ритуальной символики во многом связаны с языческими обрядами (постановка в поселениях и у дорог фигур святого Яна и т. д.).

В силуэте деревни, окружении усадьбы всегда присутствовали деревья как неотъемлемый элемент, выражающий органическую связь, единство жилища человека и окружающей среды. Признаком значительного возраста поселения были расположенные вдоль улицы старые березы, липы, тополя (реже клен, дуб). Дерево, элемент живой природы, в народных представлениях, восходящих к языческим верованиям, обладало колдовскими свойствами, свойствами оберега. Деревья высаживали в память предков, для создания уюта возле дома, защиты его от ветров, дождя и снега, чтобы привлечь аистов, скворцов, птиц, близких человеку в его представлении о бытии. Традиционным было присутствие на усадьбе дикой яблони или груши («дзички»), рябины, калины (Полесье). Силуэт деревьев за многие километры обнаруживал присутствие людского жилища. Озеленение усадьбы дополнялось фруктовыми деревьями, ягодными кустами. По соседству с жилищем часто росли сирень, черемуха, цветы.

При изучении традиционной культуры народа особое внимание уделяется изучению народного жилья. В широком смысле **жилье** – это не только жилые помещения, но и вся усадебная застройка, которая состоит из целого комплекса одноособных, хозяйственных и промышленных застроек, каждая из которых выполняла свои, характерные ей функции. Усадебный комплекс состоял из собственно жилья (хаты), клети («клеці»), амбара («свірана»), истопки («варыўні»), погреба («склепа»), помещений для хранения сена («павеці», «адрыны»,

«абарога»), помещения для крупного рогатого скота («пуні»), сооружения, предназначенного для просушивания и обмолота снопов зерна («гумна»), бани («лазні»), сарая («хлява»), колодца («студні»), сооружения, где коптили мясо, сало, рыбу («вяндлярні»), ремесленной мастерской и др.

Взаимосвязь и размещение на усадьбе жилых и хозяйственных построек, ориентация дома относительно улицы определяют характер усадебной застройки, ее тип и архитектурный ансамбль.

Из всего разнообразия крестьянских усадеб для Беларуси наиболее характерны три основных **типа двора** – веночный, погонный двор и двор с несвязанными постройками. Все остальные (Г- и П-образные и др.) представляют собой переходные формы от одного типа к другому.

Веночный двор. При веночной застройке комплекс жилых и хозяйственных зданий составлял правильный или продолговатый четырехугольник, все постройки в котором были связаны между собой.

Порядок размещения хозяйственных построек был следующим: к дому почти всегда пристраивались сени одинаковой ширины с ним, к сеням – истопка («варыўня») или чулан («камора»). Иногда сразу же за сенями ставился второй дом. К истопке или кладовой непосредственно пристраивался сарай с отдельным входом со двора. Параллельно этой линии построек также в ряд плотно друг к другу пристраивались клеть («клець») амбар («свіран»), сараи («хлявы»). Вход в амбар обязательно находился напротив окон дома. Торцевые промежутки между двумя рядами зданий замыкались «пуняй» или «паветкамі», а с улицы – глухими воротами и калиткой («брамай»). Во второй половине XIX – начале XX в. веночные застройки преобладали в северо-восточной части Беларуси (Витебская, Могилевская и частично Гомельская области), реже встречались в центральных регионах (Минская область) и только иногда, значительно позже, – в Западной и Юго-Западной Беларуси (Гроденская и Брестская области).

Погонный двор. Значительная часть белорусского Полесья и другие районы Брестской и Гродненской областей входят в зону распространения погонного двора. Погонную систему застройки можно разделить на два типа: однорядный и двухрядный. При однорядных застройках жилье и хозяйственные сооружения образуют один ряд (погон). В большинстве случаев все хозяйственные постройки плотно примыкали к дому и были накрыты общей крышей. При однорядной застройке на первом месте от улицы обычно ставили дом с сенями, за ними – «варыўню», «клець», «паветку», а затем – несколько сараев («хлявоў») для скота. Второй тип погонной застройки – двухрядный

двор, в котором все постройки на усадьбе ставились в два параллельных ряда. В одном ряду располагался дом с сенями. К сеням непосредственно примыкала истопка («варыўня») или «клець». В этом ряду могли находиться и другие хозяйственные постройки – «паветка», «аўчарня» и т. д. Дом, сени и истопка связывались между собой внутренней дверью. На противоположной стороне двора плотным рядом располагались все остальные хозяйственные сооружения: клеть, потом разные по назначению сараи.

Двор с несвязанными постройками. В отдельную группу можно выделить усадьбы с несвязанными постройками, где жилые и хозяйственные здания строились на определенном расстоянии друг от друга. Они появились сравнительно недавно. Этнографическая литература конца XIX – начала XX в. дает очень мало сведений о дворах с данным типом планировки. Такой тип построек был наиболее распространен в Минской, Гродненской, Брестской и в меньшей степени в Гомельской областях. Расположение хозяйственных построек хотя бы с ничтожными промежутками между зданиями было обусловлено прежде всего мерами пожарной предосторожности и в какой-то степени общим улучшением санитарно-гигиенического состояния деревни [10, с. 42–58].

Разнообразные предметы повседневного обихода, подручные средства, орудия труда, подсобный инвентарь, мебель располагались в системе дворовых построек в определенном порядке и последовательности, образуя между собой функциональную и композиционную связь.

Курная хата широко бытовала до 60–70-х гг. XIX в. Она имела высокий порог и низкие двери. Справа, реже слева от входа располагалась глинобитная печь без дымохода («коміна»), повернутая устьем к удлиненной (светлой) стене.

В углу возле печи находился «качарэжнік» – место, где стояли вилы (ухваты, «рагачы»), деревянная кочерга, лопата, помело и др.

Против печи около входа располагался хозяйственный угол («бабін кут»), где у двери стояла кадушка для воды с кружкой, далее на лаве – деревянные ведра, «даенка», «сальніцы» и др. Над лавой на стене висела кухонная полка с посудой, рядом – полка с гнездами для ложек («лыжачнік»).

Около угла печи, обращенной внутрь помещения, находился «канёвы стоўб» (конь), служивший опорой для спального помоста. Часть помещения от торцовой (угловой) стены занимал спальный помост – пол.

Ниже окон вдоль стен устанавливали скамьи, которые сходились «на покуці» (в углу). На перекрестке лав, в углу, ставили хлебную кадку.

«Покуць» («чырвоны кут») – наиболее почетное место в доме, освященное устойчивой традицией духовной жизни. Наиболее устойчивая связь в структуре интерьера – размещение «покуці» по диагонали от печи. Угол символично отождествлялся с востоком и югом, в то время как противоположный угол, где стояла печь, – с западом и севером. На «покуці» стоял застеленный скатертью стол, на котором обычно оставляли хлеб, прикрытый полотенцем или скатертью.

Освещалась хата подвесным лучником (южная половина Беларуси) или переносным светцом («светач», «пасвет») (Поозерье). Применялась и каменная плошка для сжигания пней (корчей) (Западное Полесье, Понеманье), которую устанавливали на углу печи, если там имелся известный во всех регионах «камінок» (ниша в углу печи, где жгли лучину для освещения дома).

Стены хаты периодически (к праздникам) мыли, скоблили. На юге Центральной Беларуси, Поднепровья и в полесских регионах их белили и часто – штукатурили.

Лавки, пол, полати, угловой шкафчик для посуды, полки конструктивно были связаны со стенами жилища, потолком и являлись пристенной мебелью. Неподвижным был некогда и стол с вкопанными в пол ножками. Стол, по-видимому, первым обрел мобильность (мебель от слова *mobile* – подвижный). В Беларуси были известны столы на козловой опоре, жесткой, применяемой для длинных столов корчем и постоялых дворов. Бытовали также столы с опорой в виде горизонтальных брусов, повышающих их устойчивость. Наиболее широкое распространение имели столы на четырех ножках. В столах последних двух типов имелся выдвижной ящик.

Помимо пристенных лавок, у стола располагалась скамейка («услон», «услончык»). Наиболее архаичный ее тип – часть древесного ствола с толстыми сучьями, выполнявшими роль ножек. Лавки плотницкой работы могли также иметь выдвижной ящик («скрынку»).

Со второй половины XIX в. в крестьянском жилище известны деревянные скамьи со спинками и подлокотниками («канапы»), кровати столярной работы. Кровать («ложак») состояла из двух спинок, выполненных из досок, вправленных в стойки, являющиеся одновременно и ножками настила, на который укладывали набитый соломой мешок (сенник). У изголовья кровати, под настилом, мог быть выдвижной ящик. Место, где располагались пол, полати или одна-две деревянные кровати, обычно отгораживалось пологом, повешенным на горизонтальную жердь, врубленную одним концом в печной столб,

другим – в противоположную стену. Здесь же находилась подвешенная к балке люлька («калыска»).

Одежда, изделия ткачества обычно хранились в каморе, сенях, клети в деревянной емкости («кубел») или в сундуке («скрыня», «куфар»). Сундук мог находиться в хате. Со второй половины XIX в. в крестьянском быту появляются самодельные шкафы («шафы», «шафары») из досок с двухстворчатыми, филенчатой конструкции дверцами и одним или двумя выдвижными ящиками. Сундуки и шкафы часто украшались росписями (широко известные «куфры» из д. Огово Ивановского района Брестской области).

Традиционными элементами интерьера являлись различные, прикрепленные к балкам потолка жерди («ашосткі»), шестки. Обычно они располагались перед печью и за ней, над полатями и служили для развешивания полотенец («ручнікоў»), одежды, пучков трав и т. д.

Пространство сеней занимали бондарные и плетеные емкости, ступа, жернова, скамеечка для ведра с водой в летнее время, под ней – корыто («начоўкі»), корыто для корма скота и т. д. По стенам в один или два яруса располагались полки для хранения посуды, инструментов. На вбитых в стену деревянных крюках висели сбруя, старые тулупы («кажухі»), на деревянной жерди – мешки и т. д. Сени часто использовались как летнее жилище, поэтому здесь могли стоять кровать, стол, скамеечки. Освещались сени одним-двумя окошками на одно-два стекла.

Важным элементом народного жилища белорусов был резной декор. Распространение его неравномерно. Так, в Понеманье и Западном Полесье резьба в XIX – начале XX в. почти отсутствовала (в Понеманье была традиционная пластическая обработка столбовых и консольных конструкций, косяков). Здесь широко бытовало ваяние из дерева в культовой и усадебной архитектуре. На востоке Поднепровья, наоборот, резное убранство в народном жилище было распространено шире.

Меблировка и размещение разнообразных предметов обихода в доме во многом зависели от размеров и структуры жилья, а также от его соотношения с подсобными помещениями – сенями («сенцамі»), кладовой («каморай»), клетью («клеццю») и т. д.

Однокамерное жилье – это срубная постройка без сеней. Вход в дом был просто со двора. Еще в XVIII в. А. Мейер отмечал бытование однокамерного жилья у белорусов. В XIX в. оно встречалось редко и чаще всего как временное помещение.

Двухкамерное жилье образовывалось присоединением к дому сеней, а не в результате разделения однокамерного на две части. В Бела-

руси в течение многих веков двухкамерное жилье (дом + сени) было самым распространенным.

Трехкамерное жилье состояло из дома, сеней и третьего помещения – жилого или хозяйственного. Трехкамерное жилье – характерный восточнославянский тип планировки (дом + сени + клеть). Дальнейшее развитие трехкамерного помещения шло путем сегментации той площади, что уже есть [1, с. 240–246].

Строительство жилья в народной традиции было обставлено определенными обычаями, обрядами, оберегами, которые отмечали его важные, идейно значимые этапы (выбор места для жилья, заготовку и первичную обработку дерева, закладку фундамента, возведение крыши, «улазіны») или были связаны с выбором строительных материалов, регламентацией количества окон, их ориентацией, расположением печи, «покуці» и др.

Особое внимание уделялось выбору места для жилья. При этом хозяин руководствовался чисто практическими соображениями (соседство, формы собственности, характер грунта), древними представлениями, освященными многовековой фольклорной традицией. Не разрешалось строить дома на перекрестке дороги, на заброшенных путях, там, где раньше стояла баня, и на том месте, где когда-то были найдены человеческие кости. Предпочтение отдавалось ранее обжитым, испытанным местам, где уже когда-то стояла хата, и тем местам, которые облюбовала себе для отдыха домашняя скотина.

Довольно существенным в народном зодчестве были выбор и заготовка строительного материала. Начало строительства приурочивали к определенной календарной дате, что имело особое символическое значение – конец Великого поста, растущая луна, «бабіна лета» и др. Наиболее благоприятными днями для начала строительства считались вторник и четверг; понедельник, а в некоторых районах и среду относили к «тяжелым дням». Особый ритуальный смысл придавался закладке первого венца («закладзіны»). Возведение крыши в народной традиции расценивалось как отдельный этап с присущими ему ритуальными нормами. Дом считался законченным, если в нем была сделана печь.

Новоселье («улазіны», «уваходзіны») в народной традиции расценивалось как большой семейный праздник, который по своему значению приближался к свадьбе. Церемония перехода в новый дом из старого завершала собой сложный цикл строительных обрядов. Вся разветвленная система обычаев и поверий уходила своими корнями в

глубокую древность, отражая устойчивость славянских языческих культов.

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключается различие между «вёскай» и «сялом» «засценкам» и «хутарам»?
2. Что такое фольварок?
3. Расскажите об истории возникновения местечек, занятиях и этносоциальном составе их жителей.
4. Из каких помещений состояла усадебная застройка?
5. В чем различие между «клеццю», «свiранам», «варыўняй», «склепам», «асеццю» і «еўняй»?
6. Какие основные типы застройки усадеб были распространены в Беларуси?
7. Что представляла собой курная хата?
8. Какие приметы и обереги существовали в народной традиции при выборе места для строительства жилья?
9. Чем руководствовались плотники при выборе строительных материалов?
10. Где размещался «чырвоны кут»? Как он оформлялся и какое обрядово-символическое значение выполнял?
11. Расскажите о способах осветления хаты.
12. Что такое «жанiцьба коміна»?
13. Какую роль играл огонь домашнего очага в поверьях белорусов?
14. Какие существенные изменения в интерьере народного жилья произошли во второй половине XIX в.?

Тема 29. ТРАДИЦИОННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО БЕЛОРУСОВ

Широкое распространение в Беларуси издавна получило декоративно-прикладное искусство. Дерево, глина, кости, соломка, лен, шелк и др. в руках талантливых умельцев превращались в прекрасные художественные произведения, которые не имели равных в мире. Восемнадцатый век – золотой век расцвета белорусского декоративно-прикладного искусства: стеклоделия и ковроткачества, изготовления фаянса и оружия, шелковых тканей, литья металла, резной и токарной посуды. Во второй половине XIX в. народные ремесла обогащаются

новыми формами и видами – ткачество, вышивка, роспись, архитектурная резьба, ковка, соломоплетение и т. д.

Основное место в белорусском народном изобразительном искусстве принадлежит художественному **орнаменту**, глубоко вошедшему в быт народа. Богатством колорита и форм орнамента особенно отличались изделия ткачества, вышивка и резьба по дереву.

Ткаческое мастерство белорусской крестьянки являлось результатом многовекового опыта и нередко достигало подлинной виртуозности. Особенностью орнаментальных форм белорусских крестьянских тканей было использование преимущественно геометрических фигур – четырехугольника, квадрата, ромба («круга»), полоски и их частей. Иногда эти фигуры переходили в растительные формы. Разнообразие декоративного рисунка, богатство расцветки достигалось применением различных технических приемов, умелым использованием простейших элементов орнамента, расположенных в комбинациях ритмическими рядами, и т. п. Отдельные фигуры, графически не связанные в орнаментальный ряд, использовались редко.

Особую роль в украшении тканей играло разнообразное применение цвета. Основа ткани в общем сочетании цветов играла самостоятельную роль. Для композиции узорных тканей характерно сохранение строгой симметрии в размещении орнаментальных форм. Особое старание и художественный вкус вкладывали крестьянки-ткачихи в изготовление тканей, предназначавшихся для андараков (наиболее колоритной части женского выходного костюма) и постилок.

В Беларуси издавна было развито также **ковроткачество**, обслуживавшее господствующие классы. Мастерские по выработке ковров и гобеленов имелись во многих помещичьих имениях и в монастырях. В орнаменте белорусских ковров основное место занимали рисунки стилизованных цветов, листьев и веток, чаще объединенные в растительную композицию с центром посредине ковра.

Замечательные образцы белорусского художественного ткачества представляли пояса, издавна являвшиеся необходимой частью белорусского национального костюма – мужского и женского. Кроме того, пояс занимал немаловажное место в обычаях и обрядах белорусов, особенно в свадебном ритуале. Мировую славу в свое время снискали знаменитые **слуцкие пояса**. Вместе с крестом Лазаря Богши, сделанным по заказу Евфросинии Полоцкой, они являются величайшей национальной реликвией и по красоте и технике ткачества не имеют равных в мире. Кроме Беларуси, они часто встречались в Польше и ряде русских губерний (Псковской, Смоленской, Новгородской, Воло-

годской и др.). Основателем фабрики шелковых поясов («персіярні») в г. Слуцке был князь Михаил Казимир Радзивилл. Изготовлялись они с 1740-х гг. до 1846 г. Для работы на этой фабрике князь привез персов и турок. Особого расцвета фабрика достигла в то время, когда ее управляющим стал Ян Маджарский. Именно при нем возник тип пояса, получивший название «слуцкий». Длина пояса была от 3 до 4 м, ширина – от 20 до 30 см. Пояса ткались из шелковых, серебряных, золотых нитей. Они украшались шикарным орнаментом: поле обычно заполнялось поперечными полосками или чешуйчатым рисунком (похожим на рыбью чешую), концы украшались гирляндами из цветов и листьев и часто обшивались бахромой. В орнамент постепенно начали включаться цветы местной флоры – гвоздики, васильки, незабудки, а также желуди и дубовые листья. На обоих концах пояса были метки: «Меня сделали в Слуцке», «Слуцк», «Во граде Слуцке». С одной стороны пояс был более светлый, с другой – темнее. Его можно было носить на две стороны. Ткались и четырехсторонние пояса. Пользовались ими на праздники, в будни, на свадьбы, траур. В год выпускалось обычно до двухсот поясов. Стоили они от 5 до 50 красных злотых, позже – 50–100 рублей. К сожалению, эти золотом тканные раритеты сегодня почти невозможно увидеть в белорусских музеях: они вывезены в Россию, Польшу и другие частные коллекции мира. Многоцветные шелковые пояса, протканные золотыми и серебряными нитями, являются выдающимися памятниками белорусского прикладного искусства XVIII в.

В домашнем обиходе белорусского крестьянства широкое распространение имело искусство **вышивки.** При преобладании геометрического орнамента здесь чаще, чем в ткачестве, встречались растительные и зооморфные мотивы. Вышивка гладью и крестом применялась для украшения скатертей, рубах и особенно полотенец, являвшихся важным декоративным элементом домашнего быта, а также игравших значительную роль в некоторых крестьянских обрядах.

Наряду с искусством вышивания широко известны были народная **мережка, плетение, вязание**. К способам украшения тканей принадлежит также распространенная в прошлом в некоторых областях набойка.

Художественная обработка дерева, в отличие от украшения тканей, являлась преимущественно мужским занятием. Повсеместно развита была резьба по дереву, в которой были известны три основных способа орнаментации: линейно-нарезной (наиболее древний), ажурный и рельефный. Белорусская художественная резьба ярко представ-

лена в архитектурных украшениях жилища, особенно наличников, фронтонов и щитов. Издавна известна белорусам также деревянная скульптура. В прошлом она была тесно связана с религиозным культом. Однако наряду с этим мастера-скульпторы делали и различные игрушки, художественно обрабатывали бытовые предметы.

Белорусские гончары изготовляли преимущественно простую посуду. Однако и в этой продукции встречается много художественных форм, богато украшенных орнаментом. Широко было развито производство глиняных игрушек, а также изразцов (кафелей), покрытых богатым рельефным узором.

К другим видам белорусского народного изобразительного искусства относятся художественная роспись, обработка кожи, рога, кости, металла и др.

Таким образом, народное декоративно-прикладное искусство связано с крестьянством, с его традиционным бытом и укладом, с традиционными представлениями о красоте. Это мир особого отношения человека к своему труду, жизни, окружающему пространству. Богатые традиции белорусского народного творчества явились прочной основой, на которой выросло современное национальное прикладное искусство.

Вопросы для самопроверки

1. Что вам известно о производстве «слуцкіх паясоў»?
2. Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в регионе, в котором вы проживаете.

Тема 30. БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Ансамбль одежды, называемый костюмом, соединяет в себе компоненты одежды и предметы украшения. История костюма тесно связана с историей народа, с укладом его жизни, с социально-экономическими условиями. В жизни общества одежда выполняла ряд функций, в том числе социально-сословную, магическую, обрядовую, а также отражала возрастную и имущественную принадлежность человека, но прежде всего одежда выполняла эстетическую функцию [1, с. 288].

На формирование типологии одежды влияют самые разные факторы: окружающая природа и климат, экономические условия общества, половая принадлежность, возраст и т. д.

Важнейшим отличием, по которому определяется этнографический тип народной одежды, является крой отдельных составных частей костюма.

Крой – это определенное соединение в одно целое отдельных конструктивных деталей из расчлененного на части различной формы и размера материала.

Комплекс женской одежды включал: **рубашку, юбку, безрукавку, фартук**.

Женская рубашка в Беларуси имеет несколько названий: «рубашка», «рубаха». Термин «сарочка», который преобладал на всей территории Беларуси, общеславянский, причем у восточных славян означает один и тот же элемент костюма. Район распространения термина «кашуля» занимает довольно широкую полосу Центральной Беларуси – от литовской границы на севере до бассейна р. Припять на юге. Термин «рубаха» наиболее часто применялся в северных (Витебщина) и центральных (Минщина) районах.

Наиболее простой вид кроя – туникообразный – для женской белорусской рубашки второй половины XIX – начала XX в. не был характерен. Типичным кроем белорусской женской, а также и мужской сорочки был поликовый, при котором переднее и заднее полотнища соединялись с помощью прямоугольных вставок – поликов («уставак») из того же самого материала. Старинные сорочки у белорусских крестьян шились без воротника, с простой обшивкой вокруг ворота. В праздничных сорочках пришивался невысокий (2–3 см) стоячий воротник («каўнер»). Широкий отложной воротник у восточнославянских народов появился под влиянием польской культуры. Старинные сорочки белорусских крестьянок (особенно будничные) либо совсем не украшались, либо украшались весьма скромно простейшими затканными полосками красного цвета. Со второй половины XIX в. входит в обиход разнообразный тканый и вышитый орнамент, который размещался на груди, поликах, воротнике, верхней части рукава. У белорусок не принято было украшать подол, так как, по обычаю, сорочки были короче юбки. Особенно богато украшались рубахи в южных районах Беларуси.

Второй важнейшей составной частью белорусского женского костюма является **юбка.** Сшитая из домотканого полотна поясная одежда повсеместно в Беларуси называлась «спадніца». Юбки, которые шились из шерстяной или полушерстяной домашнего изготовления ткани, в Беларуси назывались чаще всего «андаракамі». Юбка, сшитая из купленной шерстяной ткани или тонкого магазинного сукна, однотон-

ного по цвету (синего, зеленого, чаще вишневого), в крестьянской среде в XIX в. называлась чаще всего «саяном». Отличительной особенностью «саяна» был пришивной лиф. В XIX – начале XX в. в Беларуси был известен термин «панёва», которым называли длинные до пят юбки, сшитые в 4–5 полотнищ из сукна домашнего изготовления.

Необходимой частью белорусского костюма всех возрастов в праздничные и будние дни был **фартук**. В отношении этой части костюма в Беларуси существовал термин «хвартух», а также древний восточнославянский термин «пярэднік», который до сих пор встречается также повсеместно, за исключением ряда районов Юго-Западной Беларуси. Термин «запон» в отношении фартука встречался на сравнительно небольшой территории Юго-Восточной Гомельщины.

Характерной составной частью белорусского женского костюма являлась **безрукавка**, которая, как и сшитая юбка, сближала белорусский костюм с костюмом западноевропейских народов. Как ни одна часть костюма, безрукавка в Беларуси имела многочисленные названия: «кабат», «гарсэт», «станік», «шнуроўка», «лейбік», «кітлік», «нагруднік», «каптан» и др. [1, с. 288–294].

Наиболее широкое распространение имел термин «кабат». В Беларусь, вероятнее всего, этот термин пришел из Польши (польск. *kabat* – камзол, кофта, кафтан). У белорусов были распространены короткие безрукавки (до талии) и длинные (ниже талии). Безрукавки шились чаще всего из купленных тканей: сукна, ситца, тканей сортов парчи и бархата. Для безрукавок подбирались довольно яркие расцветки: однотонные (алые, зеленые, красные, бордовые, синие) и узорные (с большими яркими набивными или тиснеными цветами), своеобразие белорусским безрукавкам придавали дополнительные украшения. Делались они чаще всего на груди по краям разреза, вокруг воротника и реже – по нижнему краю и на спине.

Кроме безрукавок, которые являлись самостоятельной частью костюма, в Беларуси были известны безрукавки, которые пришивались к юбке, чаще к шерстяному саяну-андараку.

Национальное своеобразие белорусской народной одежды, кроме материала и кроя, проявляется также в характере расцветки тканей, характерном орнаменте и цветовой гамме. Универсальным для белорусской народной одежды было льняное, изредка пеньковое полотно. Из него шили плечевую (рубашки, кофты, безрукавки), поясную (фартуки, юбки) и в ряде мест верхнюю одежду. В одежде, сшитой из полотняных тканей, даже и тогда, когда в обиход вошла окраска домашних тканей, преобладал белый цвет.

Головные уборы составляли самую колоритную и живописную часть белорусского народного костюма, которая придавала всему народному костюму завершенность и праздничность. Головной убор подчеркивал черты лица женщины, украшал ее. Каждый головной убор формой и способом ношения строго соответствовал принятому в данной местности стандарту, а материал, из которого он делался, его украшение зависели от фантазии, вкуса и степени богатства женщины.

Для традиционных головных уборов использовалось всегда самотканое полотно и те покупные фабричные ткани, которые только были доступны деревенской женщине.

Головные уборы, как ни одна другая часть женской одежды, всегда строго соответствовали возрасту и семейному положению женщины.

Традиционные белорусские женские головные уборы, способы их ношения и неразрывно связанные с ними прически, несмотря на национальную специфику, имеют много общеславянских черт. Так, белорусским девушкам была присуща общая восточнославянская прическа, при которой волосы зачесывали гладко на прямой пробор и на затылке заплетали в 1–2 косы. Заплетенные в косы волосы оставляли обычно свободно свисающими вдоль спины или обкручивали вокруг головы в виде венка. После свадьбы молодые женщины почти по всей территории Беларуси косы уже не плели, а закручивали волосы на тонкий обруч из льняной кудели, листьев явера, нескольких тонких гибких ветвей дерева, обшитых полотном.

Обязательным элементом сложного женского головного убора в конце XIX – начале XX в. был **чепец** – неглубокая круглая шапочка из суконной ткани с обшивкой. На затылке чепец стягивался шнурком. Материал был обычно различных расцветок и рисунков, но чаще – красных оттенков. Изготовленный из ситца чепец в некоторых местностях украшали в налобной части оборками, кружевами, бусами. Чисто локальное бытование имели низкие, с наушниками чепцы с завязками под подбородком. Назывались такие уборы польским словом «катур».

«Намітка» – ручниковый головной убор замужних женщин, широко известный всем славянам. В древности ее носили все женщины независимо от сословной принадлежности. «Намітка» представляла собой длинное (2,5–3 м) полотенце из тонкого полотна шириной 40–60 см с затканными, обычно красными хлопковыми нитями и украшенными вышивкой концами. Повязывание «наміткі» было довольно сложным и требовало достаточно времени и умения. В Беларуси существовали более 50 способов повязывания «намітак». Каждый способ соответствовал определенной местности [10, с. 178].

Во второй половине XIX в. широко распространяются **платки («хусткі», «рантухі»)**, которые заменяют «намітку» в ежедневном ношении. Повязывание платков, также как и «намітак», было очень разнообразным. Однако почти всегда для повязывания платки составляли по диагонали [1, с. 299–307].

Мужской костюм белорусов был менее разнообразен, чем женский. Основные его формы были общими для всех восточнославянских народов, что подтверждают и названия: **рубашка, брюки, пояс, безрукавка, шапка**.

Одним из самых необходимых элементов мужского костюма белорусов с давних времен является **сорочка («кашуля», «рубаха»)**. На территории Беларуси можно выделить следующие типы рубашек по покрою: туникообразная, с поликами, на кокетке («гестке») и с плечевыми швами.

Самой древней является сорочка туникообразного кроя. Она была сплошная и без швов на плечах. По форме воротника мужские сорочки можно разделить на три типа: 1) сорочки с округлым вырезом вокруг шеи, который обшивался узкой полоской материала шириной 1–2 см; 2) сорочки с отложным воротником; 3) сорочки с высоким стоячим воротником. Такой воротник мог иметь разрез или по центру, или с левой стороны.

Рукава у рубашек были двух типов: прямые и на манжетах. На рукавах и по нижнему краю сорочки украшались вышивкой чаще в районах Южного Полесья. Сорочки были длинные, почти до колен. Носили их на выпуск и обязательно подвязывали поясом.

Пояс («крайка», «акрайка», «кушак») изготовлялся обычно в домашних условиях. Пояса ткали, вязали, плели из ниток домашнего изготовления, окрашенных в различные цвета. Белорусский пояс обычно украшался геометрическим орнаментом – ромбами, квадратами, звездами, полосками в разнообразном цветовом сочетании. Кроме матерчатых поясов, носили кожаные ремни, к которым подвешивали кожаный кошелек («калиту») и другие предметы мужского обихода. Кроме поясов, белорусские крестьяне носили кожаные ремни («рэмень», «папруга», «дзяга», «дзяжка»).

Мужская поясная одежда шилась из домотканого полотна и сукна. В Беларуси мужские брюки назывались по-разному: «порты», «порткі», «штаны», «ганавіцы», «суконнікі», «учкуры» и др. [10, с. 163–165].

Довольно распространенным в Беларуси был комплекс мужской одежды с безрукавкой («спанцэрка», «жылетка», «гуляйка» и др.). В зависимости от покроя мужские безрукавки были двух типов: пря-

мые и до талии. Преобладали безрукавки прямого кроя. Кроме сшитых, были известны и вязаные на спицах безрукавки. Мужской костюм в сравнении с женским не отличался богатством украшений. Из всех составных частей, если не считать пояса, украшалась только сорочка, да и то преимущественно праздничная.

Мужские шапки изготовлялись из шерсти, меха, сукна, а также из соломы. По способу изготовления их можно разделить на сшитые, валеные и плетеные. На территории Беларуси в конце XIX – начале XX в. наиболее популярными были мужские шапки, которые имели форму цилиндра с плоским, полусферическим, реже четырехугольным верхом, и шапки конусообразной формы. Известны были меховые шапки, перетянутые сверху сукном, чаще домотканым. В конце XIX – начале XX в. бытовали валеные шапки («магерка», «маргелка», «валенка», «каўпак»). Бытовали еще войлочные широкополые шапки – «капелюшы» или «брылі». В конце XIX – начале XX в. повсеместно в Беларуси летним главным убором мужчины становится шапка с козырьком («фуражка», «шапка», «картуз»).

Органической частью белорусского народного костюма являлась **обувь**. Основным видом обуви подавляющего большинства белорусских крестьян были самодельные плетеные или кожаные лапти. По технике изготовления лапти принято разделять на два типа: прямого и косого плетения. Для белорусов были характерны лапти с подошвой прямого плетения. Лапти надевали на тряпки или, в очень редких случаях, на самодельные чулки.

Кожаную обувь белоруса в конце XIX – начале XX в. можно разделить на три основные группы: сапоги, башмаки и лапти. Сапоги имели несколько названий: «боты», «чобаты», «сапагі». Женские башмаки («чаравікі», «паўсапожкі», «бацінкі») представляли собой кожаную обувь на высоких или низких каблуках. Кожаные лапти – самый древний вид обуви – не получили повсеместного распространения на территории Беларуси и широко были распространены только в Гродненской и Виленской губерниях, где в ряде мест являлись основным видом крестьянской обуви. Вместе с общепринятым названием «лапці», кожаные лапти назывались «паршні» («баршні»), «пасталы», «хадакі», «маршчані».

Валеная обувь («валенкі», «валенцы») в конце XIX – начале XX в. являлась принадлежностью только зажиточных крестьян. Деревянная обувь имела незначительное распространение на территории Беларуси и бытовала под названиями «чуні», «кандалы», «дзеравянікі», «дзеравяшні» [1, с. 305–307].

Комплекс женского и мужского традиционного костюма имеет много одинаковых черт на всей белорусской территории. Своеобразные общие особенности в одежде сформировались под влиянием общности географических условий, социально-общественной, хозяйственной и духовной жизни народа. По совокупности ряда особенностей традиционной одежды в Беларуси можно выделить три больших региона: Полесье, Поднепровье (Могилевская область, юго-восточная часть Витебской и восточная часть Гомельской области), Северная Беларусь (Витебская область, северная часть Гродненской и Минской областей). Традиционная одежда этих регионов различалась между собой отдельными элементами костюма, способом ношения его частей, характерным орнаментом и т. д.

Вопросы для самопроверки

1. Из каких частей (компонентов) состоял традиционный женский костюм?
2. Каким образом украшалась женская сорочка?
3. Чем отличались между собой «спадніца», «андарак», «панёва»?
4. Что такое «камізэлька»? Какие особенности в крое и украшении она имела в Беларуси?
5. Назовите основные традиционные головные уборы девушек и замужних женщин.
6. Расскажите об основных видах традиционной обуви белорусов.

Тема 31. БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

В жизни белорусского народа большую роль играли праздники и обряды, связанные с земледельческим трудом. Они отражают основные циклы земледельческого календаря и делятся на зимние, весенние, летние и осенние.

Зимний цикл. Среди аграрных праздников годового цикла календарной обрядности белорусов наиважнейшее место отведено новогоднему циклу, включающему в себя период с 24 декабря до 6 января («Каляды»). Своими корнями этот зимний цикл обрядов восходит к временам язычества, когда у всех народов Европы, в том числе и у славян, период зимнего солнцестояния отмечался особенно торжественно. День зимнего солнцеворота (поворот солнца от зимы к лету) отмечался как день (25 декабря) возрождающегося солнца, нового пробуждения природы.

Основные элементы колядной обрядности – **кутья**, которая готовилась из неразмолотого зерна; расстилание под скатертью праздничного стола **сена**, которое отдавали потом на корм скоту; установление в покути необмолоченного последнего **снопа ржи**; приглашение в дом на кутью **Мороза** с просьбой к нему «не морозить посевов»; обычай **колядования и щедрования с пением** величальных песен, **переодеванием,** т. е. **ряжением, и вождением** «козы», «журавля», «медведя», «лошади» или «коня»; богатая колядная мантика (ворожба), особенно под Новый год, и другие действия – выявляют происхождение «Каляд» и их связь с хозяйственной практикой, особенно с земледелием, в это переломное в природе время зимнего солнцестояния.

После крещения Киевской Руси праздник зимнего солнцеворота был приурочен к Рождеству Христову. Поэтому в цикле новогодних праздников, в том числе «Каляд», наблюдается переплетение языческих и христианских обрядов.

Словом «Каляды» в Беларуси обозначали период с 24 декабря по 6 января. Это так называемые «святыя вечары» или «святыя дні». «Калядой» называли еще продукты дарения, которыми одаривали колядовщиков во время колядования, а также сами песни, исполняемые колядовщиками, – «калядкі».

Христианская церковь разделила весь цикл колядных торжеств на три отдельных праздника: 7 января (25 декабря) – Рождество Христово, 14 января (1 января) – день святого Василия Великого, или Обрезание Господне, 19 января (6 января) – Крещение («Вадохрышча»).

Всем им предшествовали три кутьи: 1-я – великая кутья (стол был постным), 2-я – щедрая, или богатая (мясная) и 3-я – постная, или голодная.

В дни Святок («Каляд»), молодежь устраивала гадания, девушки гадали о будущем замужестве, о характере, богатстве будущего мужа, о жизни в его семье, о жизни и смерти, о бедности и здоровье и т. д. Гадания проводились в основном в первый вечер «Каляд» и в ночь под Новый год, значительно реже – перед Крещением. Были и коллективные гадания.

Особенностью зимнего праздничного цикла было колядование и щедрование, т. е. обход ряжеными дворов с исполнением заздравных, величальных песен. Наиболее часто ходили с «козой», реже – с «конем», «медведем», «журавлем».

В колядовании и щедровании принимали участие большие группы людей: молодежь, взрослые мужчины и женщины и даже дети. Коля-

довали преимущественно взрослые, а щедровали чаще дети, девушки, молодые женщины.

Наряду с «козой» в обряде колядования присутствовал в качестве поводыря «дзед», которого также одевали в вывернутый кожух, на спине мастерили ему горб, привешивали бороду из пеньки или льна, на лицо надевали маску из бересты, в руки давали палку, иногда табакерку с золой. Обход колядовщиками домов сопровождался шутками, песнями, весельем.

После разрешения хозяев дома «спець Каляду» колядовщики, стоя под окном или войдя в дом, исполняли хозяину, хозяйке и всем взрослым членам семьи величально-поздравительные песни, в которых желали им хорошего здоровья, получения богатого урожая в будущем году, приплода скотины, а молодым – выйти замуж, жениться, прославляли доброту и щедрость хозяев, их трудолюбие. Завершалось колядование песней-просьбой об одаривании, которая иногда звучала как требование, так как колядовщики выступали в роли заклинателей плодородия и благополучия. Их одаривали колбасами, салом, пирогами, реже деньгами. После обхода села участники обряда устраивали угощение с музыкой и танцами. Во время щедрования исполняли в основном те же песни, что и при колядовании, добавляя иногда «шчодры вечар, добры вечар».

Колядные обычаи в процессе своего исторического развития трансформировались из ритуальных в бытовые и превратились в яркий красочный карнавал, где широко проявлялись народная фантазия, импровизация.

Весенний цикл. Проводы зимы, или Масленица – обряд весеннего цикла аграрного календаря. Это переходный праздник от зимы к лету, хотя в Беларуси масленичные ритуалы занимали меньшее место, чем у других народов. Отмечали больше предмасленичную субботу – «Дзяды». В родительскую субботу (день поминовения усопших, предшествующий масленичной неделе) устраивали поминальный обряд («вячэру»). Одним из масленичных ритуалов было посещение родственников, в первую очередь молодоженов.

Катание на лошадях по улицам селений и с холмов на санях было распространено больше в восточных уездах Витебской и Могилевской губерний.

На лошадях катались в основном взрослые. Дети катались с горок на санках, «ледашках». Катание парней и девушек на больших санях («розвальнях») начиналось с четверга, но чаще всего в последнее воскресенье «Сырной недели», или «Сырной седмицы». Кое-где на Мас-

леницу (позднюю) исполняли песни-веснянки, что является подтверждением переходного характера (от зимы к весне) всего комплекса масленичной обрядности. Под влиянием русской Масленицы на «Сырной неделе» появились блины, к концу XIX в. они имели уже широкое распространение.

Под влиянием польской и украинской масленичной обрядности имел место ритуал «тянуть колодку» – женщины цепляли колодки холостякам за то, что они не женились в течение прошедшего года.

В Могилевской губернии был еще обычай возить на Масленицу на санях молодую, а в западной части Беларуси молодожены возили на санях или бороне повивальную бабку, которую угощали в корчме.

Нередко родители со своими детьми в масленичное воскресенье ходили в гости к повивальной бабке, которая принимала роды, и несли ей угощение. «Бабка» же в свою очередь навещала своих «детей».

Первыми вестниками настоящей весны были птицы. Прилет грачей, жаворонков, аистов знаменовал собой начало повсеместного «гукання вясны». В одних районах оно начиналось с 1 марта, в других – с 9 марта по старому стилю («Саракі»), т. е. в день весеннего равноденствия. Однако в большинстве районов Беларуси «гуканне вясны» проходило со дня Благовещения (25 марта по старому стилю), когда начинался уже массовый прилет птиц.

В честь первого цикла прилета птиц выпекали из теста сорок жаворонков, в других местах – сорок вареников, галушек, пирожков, которыми угощали детей. На «Саракі» впервые в году начинали качаться на качелях, что означало в прошлом магические действия, а позже стало просто развлечением.

Местом исполнения веснянок служили холмы, крыши гумен, сараев, берега рек, озер. Пели веснянки обычно девочки-подростки. Когда одна группа заканчивала свой куплет, другая подхватывала следующий.

Встреча весны завершалась обрядом «пахавання стралы», когда девушки шли по улице с одного конца деревни на другой, затем направлялись к житной ниве и зарывали в землю какую-нибудь вещь. Обряд «пахаванне стралы» – это отголосок древнего обряда жертвоприношения земле, однако в начале XX в. он утратил магическую сущность и стал восприниматься как веселая народная игра.

Один из весенних праздников – **Пасха** – известен у многих народов как праздник наступившей весны, пробуждения природы («Вялікдзень»). Христианская церковь празднует Воскресение Христа. К этому событию готовились заранее, в течение всей предпасхальной неде-

ли соблюдали ряд очистительных обрядов: освящение вербы («Вербніца»), омовение всех членов семьи до восхода солнца в «Чистый четверг», выпекание пирогов, крашение яиц и т. д.

В первый день Пасхи разговлялись. Есть начинали с освященного в церкви яйца с солью и хлебом, затем приступали к скоромным блюдам. В этот день качались на качелях, играли в «біткі», а в северной, центральной и западной части Беларуси волочебники обходили крестьянские дворы и под окном или в хате исполняли поздравительно-заклинательные песни. Обрядово-игровые действия во время празднования Пасхи представляют собой сложное переплетение элементов языческой обрядности и более поздних христианских ритуалов.

Из весенних праздников отмечали еще **Юрьев день**. С днем Юрия или Егория 23 апреля по старому стилю (6 мая по новому стилю) связано множество народных обычаев, обрядов, поверий, примет. Особенно торжественно отмечался первый выгон скота, который приурочивался к Юрьеву дню. По древней традиции святой Юрий считался покровителем скота и хозяйства, переняв функции древнеславянского Велеса, культ которого сохранялся длительное время параллельно с христианским. Юрьевской росе, на которую утром выгоняли скот, в мифологических представлениях и поверьях придавалась особая чудодейственная сила. Хозяева трижды обходили свое стадо с освященной в церкви «грамнічнай» свечой и хлебом, который после ритуала скармливали животным. Пастухи получали в этот день богатые подношения. Они не брали с собой кнуты – цуги, лишь слегка стегали животных ветками вербы, освященной в церкви в Вербное воскресенье. Разнообразные обычаи и обрядово-ритуальные действия, которые совершались по тому или иному обычаю (выгон скота, появление молодняка, объезд молодых коней и быков, первый выезд в поле с сохой и др.), выявляли собой идейно-трудовые мобилизующие начала и древние охранные функции – обереги, устойчиво сохранившиеся до недавнего времени.

Обходы житних полей, угощение возле них, зарывание косточек, оставшихся от пищи с пасхального стола, или втыкание освященных веточек вербы по краям нивы были пережитками древних жертвоприношений земле с целью увеличения ее плодородия, а также защиты урожая от градобития и других стихийных бедствий. Ритуальные обряды в честь Юрия носили четкую скотоводческую и аграрную направленность.

Завершала цикл весенних календарно-аграрных праздников **Троица** («Сёмуха»), или старославянский Семик. Это был праздник в честь

расцветшей природы. В этот день дома и дворы украшали молодыми деревцами или ветвями березы, клена, рябины, дуба, пол устилали аиром.

Накануне «Сёмухі», в субботу, отмечали «Дзяды» – поминовение усопших предков. В этот день в доме готовили «вячэру» из нечетного количества блюд. На саму «Сёмуху» крестьяне на кладбище березовыми вениками подметали могилы, полагая, что покойникам от этого будет так же приятно, как живым после бани.

На Пинщине до начала XX в. сохранился еще обряд «вождение куста». На роль куста, олицетворявшего расцветшую природу, выбирали обычно красивую девушку, которую вели в лес и украшали зеленью. После чего начиналось шествие в село: впереди шла девушка – «куст», за ней – женщины и девушки старшего возраста, за ними – девочки младшего возраста, построенные парами. В селе они совершали подворные обходы домов с величальными песнями, пожеланиями счастья, счастливого брака и просили одарить их. При этом в ряде мест парни старались захватить «куст», шла борьба за выбор жениха «кусту», затем происходила «смерть куста», т. е. разрывание или сжигание зеленого убранства. В XX в. обряд «вождение куста» превратился в игровое действие, кое-где на Пинщине его можно было наблюдать еще в 1970-е гг. (например, в с. Чемерин Пинского района).

Вслед за Троицкой неделей шла **Русальная неделя**. В элементах русальной обрядности также есть следы культа растительности. Доказательством тому, что русалок считали охранительницами растений, является обряд «проводы русалок». Девушку, которая изображала русалку, с песнями вели в ржаное поле. Затем ее вталкивали в рожь и убегали. Такое же значение придавали и катанию яиц во ржи. Через яйцо как бы стремились передать ниве плодоносящую силу. Обряд «проводы русалки» в житное поле имел первоначально охранительный смысл, т. е. считалось, что русалки охраняли цветущую зелень, колосящуюся рожь.

Летний цикл. Этот цикл земледельческого календаря белорусов начинался с Купалья («Купалле»). Наиболее распространенными элементами этого праздника были зажигание костров на холмах, по берегам рек, возле ржи; хороводы вокруг них; прыгание через костер в одиночку и попарно; катание женщин в росистой траве; сбор целебных растений накануне Купалья; поиски в ночь на Купалье цветка папоротника – цветка счастья; обрядовые угощения у купальских костров; завивание венков и пускание их на воду. Основу обрядности купаль-

ской ночи составляли магические действия, связанные с культом солнца (зажигание огней, колес), воды, земли.

Праздник Купалье завершался утром, когда его участники шли смотреть восход солнца и купались в реке или озере. Однако были и локальные особенности. Например, в Могилевской губернии девушки утром выбирали красивую подругу, вели ее в лес, раздевали донага и украшали цветами и венками, а она затем раздавала (с завязанными глазами) венки девушкам. Считалось, что если девушке доставался свежий венок, она будет жить весело и богато, если увядший – жизнь будет грустной и бедной.

В XIX–XX вв. купальские обряды стали терять свое магическое значение. Одни из них забывались, другие превратились в развлечение. Следует отметить, что купальская обрядность среди славянских народов наиболее полно сохранилась у белорусов. Праздник Купалье дошел до нас как один из любимых народных праздников календарного цикла, в котором все, от мала до велика, принимают самое активное участие.

Завершали летний период земледельческого календаря обряды «Зажынкі» и «Дажынкі». Жнивные обряды своими истоками уходят в глубокое прошлое, отдельные их элементы сохранились до середины XX в. Этим обрядам придавалось большое значение, так как от урожая ржи зависела вся жизнь белорусского крестьянина.

Особое символико-обрядовое значение придавалось первому и последнему сжатым снопам – так называемым «гаспадару» (хозяину) и «жытняй бабе», вокруг которых концентрировался целый круг трудовых и семейных обычаев, обрядов, театрализованных представлений со жнивными песнями, играми, обрядовой трапезой.

«Зажынкі», или «зажон», начинались в субботу, во вторник, в четверг, т. е. в те дни, которые не были постными или праздничными. Так как начало жнива было событием величайшей важности, то перед тем как идти зажинать жито, хозяйка вымывала хату, стол застилала белой скатертью, на которую ставила хлеб-соль; собираясь на «зажон» женщина надевала чистую светлую одежду, на поле брала с собой хлеб, соль, иногда еще сыр или сало, реже – громничную свечку.

Зажинать должна была старшая в доме женщина, и при этом «чистая». Придя на поле, жнея здоровалась с житной нивой. Зажиночный сноп несли домой и ставили в красном углу («на покуці»). Это был в основном семейный праздник, а в его обрядах были отражены огромное уважение и почет, которые крестьянин воздавал хлебу.

Из трудовых аграрных праздников наиважнейшими в жизни крестьян были «Дажынкі», которые проводились в разные сроки в зависимости от созревания ржи и окончания ее жатвы. Дожинки начинались с завивания «бороды» – нескольких оставшихся несжатыми колосьев («казліная барада», «гаспадарава барада», на Гродненщине – «перапёлка»). Главная функция «бороды» – поддержать плодородную силу земли на будущий год. Саму «бороду» перевязывали лентой, красными нитками или красным поясом. Траву вокруг «бороды» тщательно выпалывали, что представляло собой магическое действие, направленное на очищение нивы в будущем году от сорняков. В одних местах «бороду» наклоняли к земле, в других несжатые колосья пригибали и закапывали в землю, что означало своего рода жертвоприношение земле. В большинстве случаев «бороду» просто оставляли на поле, положив возле нее хлеб, соль, иногда сыр. Это было уже дарение духу поля – полевику.

Последний дожиночный сноп с песнями несли с поля домой. Горстку («жменьку») зерна или пучок колосьев освящали в церкви и перемешивали с посевным зерном, которым начинали сеять во время посева ржи. Обычай оставлять на ниве не только хлеб, соль, сыр, но и воду или квас сохранялся до 60-х гг. XX в.; утеряв свой магический смысл, он истолковывался как дарение земле за полученный урожай.

Кроме дожиночного снопа, домой несли и сплетенный из колосьев и полевых цветов венок, надевали его на голову хозяину нивы, потом дарили ему дожиночный сноп.

В красный угол, под иконы, где находился дожиночный сноп, сажали жнею – «богиню», избранную во время дожинок.

В меню зажиночного застолья входили каша из зерен нового урожая или же испеченные из нового урожая хлеб и блины, масло, мед, яичница («яешня»), водка. После угощения жней во дворе начинались танцы. Во время застолья исполнялись дожиночные песни. Гулянье продолжалось до поздней ночи. Таким образом, обряд дожинок состоял из плетения венка, обычая оставлять на сжатой ниве «бороду», приготовления дожиночного снопа, угощения жней. Обряд носил коллективный характер и осуществлялся нередко в форме «толоки» – своего рода соседской взаимопомощи.

Осенний цикл. Своеобразным праздником осеннего цикла был **«Багач»,** который отмечали 8 сентября (по старому стилю) или в дни, близкие к осеннему равноденствию. «Багач» был больше распространен в Гродненской губернии и в северных районах Полесья. Праздник совпадал с окончанием уборки зерновых. «Багачом», по-

мимо самого праздника, называли еще лубок ржи со вставленной в него свечой, который стоял в течение года в доме, в красном углу у одного из хозяев села. А в день праздника все жители устраивали встречу «Багача», для чего во дворе определенного хозяина устанавливали стол, покрытый белой скатертью, на него ставили лубку (посуда из луба) ржи, пшеницы, ячменя или другого зерна (хлеба), снесенного со всех дворов.

В коллективном сборе зерна для «Багача» просматриваются отголоски жертвоприношений полевому духу, что характерно для обрядов дохристианского периода. Генезис названия этого праздника берет свое начало от слов «богатство», «богатый».

Таким образом, главное в празднике «Багач» – торжество по поводу окончания уборки всех зерновых. Если дожинки завершали окончанием жатвы ржи, то богатый день, или «Багач», был праздником окончания уборки всего ярового хлеба.

Центральное место в осеннем цикле аграрно-календарных праздников принадлежало **Покрову** («Пакровам»). Это было время (1 октября по старому стилю), когда уже был собран весь урожай с полей и крестьянин имел возможность встретить и проводить гостей, справить сыну или дочке свадьбу, ибо у него был хлеб, он мог заколоть кабана, зарезать овцу или барана. Покров как бы завершал цикл сельскохозяйственных работ в году.

На Покров проводили храмовые праздники, а возле церквей устраивались «кірмашы», у католиков – «фэсты».

Ко дню проведения «кірмаша» хозяева готовились к приему гостей, убирали двор, дом, жарили, варили праздничные кушанья. С Покрова девушки и женщины ходили друг к другу в гости, совещались, где устраивать посиделки («супрадкі»), ибо с 14 ноября, «з запустаў на піліпаўку», они ходили на посиделки («на ночкі») и каждый вечер совместно пряли пряжу, вышивали, рассказывали новости, сказки, а иногда танцевали под припевки.

В конце октября – начале ноября повсеместно в Беларуси отмечали «Дзяды» – Михайловские, Кузьминичные, чаще всего родительскую, или поминальную, субботу, т. е. в последнюю субботу перед днем святого Димитрия, так называемую «Димитровку» («Змітраўку») (26 октября по старому стилю).

В этот день в убранной хате застилали белой скатертью стол, зажигали свечку, а на стол ставили нечетное количество блюд (от 5 до 11). Обязательным кушаньем были блины и кутья. Ели также борщ, кашу,

овсяный кисель, жареную свинину, оладьи, яичницу с колбасой. Перед началом «вячэры», после прочтения молитвы в небольшую миску отливали и откладывали от каждого блюда «еду для покойников». Миску ставили на стол. Со стола ничего не убирали до утра. Все это оставляли для «дзядоў» [1, с. 395–402].

Таким образом, осенние календарные праздники и обряды выражали две основные функции – торжественно отметить окончание сельскохозяйственного года и заручиться поддержкой сил природы и умерших предков в целях получения хорошего урожая в будущем году.

Вопросы для самопроверки

1. Перечислите основные элементы колядной обрядности.
2. Что вам известно про обряд «пахаванне стралы»?
3. Назовите дни поминовения усопших у белорусов.
4. Что такое Русальная неделя?
5. Расскажите о том, как славяне проводили предпасхальную неделю.
6. Какие региональные особенности празднования Масленицы вам известны?
7. С чем связано празднование Юрьева дня?
8. Расскажите о традициях празднования в Беларуси жнивных обрядов: «Зажинки» и «Дожинки».
9. Расскажите о традициях празднования Покрова в Беларуси.
10. Назовите народные праздники белорусов осеннего цикла.

Тема 32. СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДНОСТЬ БЕЛОРУСОВ

Семейные обычаи и обряды объединяли семью, служили своеобразным механизмом для передачи этнических традиций, морально-этических норм и принципов от старших к младшим. Они помогали каждой отдельной семье отметить такие радостные и важные события как рождение ребенка, свадьба, новоселье, или снять эмоционально-психическое напряжение в случае смерти близких людей. В народе верили, что выполнение всех обрядовых действий влияет на дальнейшую судьбу ребенка, молодую пару, богатство семьи, ее здоровье и благосостояние. В конце XIX – начале XX в. общий комплекс семейных обычаев и обрядов белорусов оставался довольно консервативной

частью жизни народа. В нем вместе существовали и магические приемы, и рациональные элементы, и церковные компоненты.

Рождение ребенка. Большое место в семейном быту белорусского народа в конце XIX – начале XX в. занимали обычаи, обряды, поверья, связанные с беременностью женщины и рождением ребенка. Так, многие пословицы и поговорки белорусского народа («Богат Алексей – полон дом детей», «Один сын – не сын, два сына – половина, три сына – сын») отражают его отношение к детям: дети – это счастье, радость, основа процветания семьи, спокойная старость.

В конце XIX – начале XX в. в сельской семье предпочтение отдавалось рождению сыновей, что было связано в первую очередь с социально-экономическими условиями жизни белорусского крестьянства (сын наследовал землю, был работником в доме, а женившись, приводил в дом еще работницу и т. д.).

Забеременев, женщина начинала придерживаться определенных правил поведения, ибо, по народному убеждению, это обеспечивало в будущем благополучный исход родов, а также рождение полноценного ребенка. Большинство обычаев и предписаний, которыми руководствовалась женщина в этот период, основывались на многолетних жизненных наблюдениях и отличались практическим смыслом. Беременная женщина старалась не поднимать и не носить тяжестей, не стягивать сильно юбку, во время полевых работ подвязывала живот полотенцем или платком, остерегаясь ударов. Она должна была больше двигаться, быть на свежем воздухе, чтобы роды прошли легче. Положительный народный опыт отражался и в запретах, которые охраняли женщину от испуга, от возможных физических и психических травм, хотя их объяснение нередко связывалось с магией. Роды, хотя и были привычным явлением в дореволюционной крестьянской семье, вносили волнения в повседневный уклад жизни.

Важную роль во время родов и в послеродовой период играла повитуха, которая была в белорусской деревне и акушеркой, и детским врачом. Для облегчения страданий роженицы повитуха исполняла различные рациональные и магические действия: растирала ей живот, разогревала его, заставляла женщину ходить, а также развязывала все узлы на ее одежде, расстегивала пуговицы, расплетала косы, открывала все замки, двери, комоды. То ли в шутку, то ли всерьез опытная бабушка заворачивала мальчика в женскую сорочку, а девочку – в мужскую, чтобы их впоследствии любили представители противоположного пола. При рождении девочки пуповину перерезали на книге, ножницах, различных орудиях ткачества, а когда рождался мальчик –

на книге, топоре, ноже, дубовой коре. Новорожденного сразу же купали в лекарственных пахучих травах, а чтобы он был богатым и счастливым, в воду опускали несколько серебряных монет и хлебных зерен.

После родов роженицу навещали соседки, родственницы, подруги. Соблюдение этих обычаев строго контролировалось нормами обычного права. Были предусмотрены специальные правила поведения для гостей и для роженицы. Практический смысл обычая проведования («адведкі», «вотведы») заключался в том, что женщины приносили роженице и ее семье высококалорийные продукты – яичницу, сыр, мед, различные каши, мучные изделия, масло, обязательно первые блюда, а также поздравляли, выслушивали, успокаивали ее, что оказывало благоприятное психологическое воздействие.

Имя ребенку, как правило, выбирал священник во время крещения. В крестьянском быту официальное наречение именем дополнялось различными народными обычаями, обрядами, представлениями.

Большое значение в белорусской деревне в конце XIX – начале XX в. придавалось выбору кумовьев (крестного отца и крестной матери новорожденного), которые исполняли в первую очередь опекунские функции по отношению к ребенку. В кумовья приглашали как родственников, так и соседей. Кумовья обычно помогали друг другу в выполнении сельскохозяйственных работ, вместе отмечали праздники и важнейшие события жизни. Кумовьев старались не менять и при крещении других детей, хотя жизнь вносила в это правило коррективы. Так, в случае смерти предыдущих детей повсеместно на территории Беларуси был распространен обычай приглашать в кумовья первых встречных, случайных людей.

Крестины («хрэсьбіны», «хрысціны», «ксціны», «радзіны»), на которые по приглашению хозяев приходили только женатые мужчины и замужние женщины, происходили чаще всего в день церковного крещения ребенка. Специальным обрядовым блюдом на этом семейном торжестве была «бабина каша» – густая каша из ячменной или гречневой крупы с добавлением молока, яиц, сахара, масла, меда. После праздничной трапезы кум разбивал горшок, желая при этом счастья и богатства своему крестнику. Все присутствующие получали по кусочку обрядового блюда, и часть его обязательно несли детям, для которых это было лучшим угощением. Большое значение на крестинах имел обмен подарками – дарили «наміткі», полотно, полотенца, хлеб. Исполнялись родинные песни, которые предшествовали определенному обрядовому действию или объясняли его. Песни посвящались роженице, ее мужу, повитухе, кумовьям. На родинах, так же как и на

свадьбе, присутствовали ряженые, которые исполняли различные импровизированные сценки. В конце крестинного торжества гости выходили во двор, готовили колеса, тележку или сани, на которые клали борону, застланную кожухом, сажали бабку-повитуху и возили ее по улице.

Завершал принятие новорожденного в семью и общество обряд первого пострижения ребенка, который осуществлялся через год и был тесно связан с предыдущими обычаями и обрядами.

Специальных обрядов инициации у белорусов не было. Первым видимым знаком взросления были брюки и юбка. Первые брюки на мальчика надевали, подостлав ему под ноги старые отцовские брюки, а девочке подстилали при таком обряде старую материнскую юбку. Упорство и сопротивление ребенка при этом предвещали ему долголетие. Доношенные первые брюки (юбку) сжигали.

Переход от детства к юношеству в белорусской деревне не сопровождался ярко выраженными обрядовыми действиями. Обычно парень, достигший совершеннолетия (16 лет), угощал старших товарищей, которые принимали его в свой союз. Гуляли всю ночь по улицам деревни с песнями и музыкой. После этого парень имел право выбирать себе невесту и свататься. Крестьянские девушки с этого возраста также имели право ходить на гулянья («вячоркі»), где и происходили знакомства молодежи.

Свадебные обряды. Большие коммуникативные возможности для общения и сближения молодежи предоставляли обрядовые действия, связанные с традиционными календарными праздниками. Кроме того, молодые люди имели возможность почти ежедневно встречаться при выполнении тех или иных сельскохозяйственных работ. Возникавшие при добрачном знакомстве симпатии юношей и девушек обычно учитывались родителями, хотя браки заключались по экономическим соображениям. Не последнюю роль играло при этом и приданое невесты. Родители юноши обращали внимание также на физическукую силу девушки и способность ее к труду.

Общераспространенным на территории Беларуси был обычай выдавать замуж дочерей по старшинству, если в семье их было несколько. **Сватовство** происходило обычно во вторник, четверг и субботу. Разговор при этом часто вели в иносказательной форме. Родители невесты, смотря по обстоятельствам, соглашались или отказывали сватам. Символом согласия и договоренности служило распивание бутылки водки, которую приносил сват. Был распространен обычай после распития насыпать в эту бутылку зерно и обвязывать ее поясом,

полотенцем и др. В случае отказа сваты забирали свои подарки и уходили, часто тут же шли к другой невесте. Если договоренность сватов и родителей на брак была достигнута, в этот же день были и «запоіны» с небольшим количеством гостей, иногда они происходили через несколько дней после сватовства. Обязательным блюдом на «запоінах» была яичница, иногда – сыр.

С момента сватовства для семей жениха и невесты начинались хлопоты. Родственники жениха и невесты, собравшись на «заручыны», за столом с угощением вели более конкретный разговор о будущей свадьбе: уточняли день, количество гостей, говорили о приданом, о материальной стороне свадьбы и т. п. На заручинах невеста делала первые подарки родственникам жениха, а жених – невесте. Отказ от свадьбы после этого происходил очень редко и осуждаемый общественным мнением, а также связанный с материальными затратами отказывающейся стороны приводил обычно к вражде двух семей.

С заручин парень и девушка считались уже женихом и невестой, и в дальнейшем их взаимоотношения, индивидуальное поведение регламентировались в соответствии с принятыми обычаями. Они «прощались» с коллективом молодежи, а невеста, кроме того, со своими родственниками, в семьях готовили приданое и подарки.

Важным моментом предсвадебного периода был **обряд прощания** невесты со своими незамужними подругами («суборная субота», «зборны вечар», «дзявочнік», «вянкі»), который чаще всего происходил в субботу, накануне свадьбы. Девушки готовили свадебный головной убор невесте, украшения (знаки отличия) для дружины жениха и невесты, наряжали свадебное деревце. Весь вечер в доме звучали песни и музыка. Иногда приезжал жених с друзьями и музыкантами, привозил подарки невесте. Значительно реже устраивался аналогичный вечер в доме жениха («хлапечнік»), когда собирались холостые друзья и вместе с женихом гуляли всю ночь мужской компанией.

На большей части территории Беларуси началом собственно свадьбы был обряд **выпечки каравая**, который совершался накануне ее, в субботу вечером или утром в воскресенье, когда молодые ехали к венцу. Каравай выпекали и в доме жениха, и в доме невесты чаще всего замужние женщины. Несколько женатых мужчин готовили все необходимое для его приготовления, приносили воду, дрова, неженатый парень сажал каравай в печь и доставал его после выпекания, незамужние девушки украшали обрядовый хлеб. Старшая каравайница просила у родителей молодых благословения перед каждым очередным действием, связанным с замешиванием и выпечкой каравая. Она

же пристально следила за исполнением принятых в данной местности обычаев и магических приемов при его выпечке, которые, как считалось, должны были положительно воздействовать на дальнейшую судьбу молодой пары. Выпечка обрядового хлеба сопровождалась специальными песнями, которых у белорусов было множество.

Готовый каравай богато украшали фигурками из теста, бумажными цветами, ветками плодовых деревьев, колосьями злаковых. Кроме того, выпекали и другие хлебные изделия, которые в дальнейшем использовались при исполнении различных обрядовых действий.

В северо-восточных районах Беларуси началом свадьбы считалось исполнение так называемого **«стаўбавога» обряда** и специальной «стаўбавой» песни в доме жениха и в доме невесты. Он совершался в доме жениха при участии гостей перед его отъездом в дом к невесте, а в доме невесты – перед или же сразу после приезда жениха. Обычно обряд и специальную обрядовую песню исполнял старший сват или кто-либо из женатых мужчин («зачынальнік», «стаўбавы»), имевших соответствующий талант. Он залезал на печь или на стол при печи, а иногда становился на скамью, держа в руках два пирога. Все присутствующие вставали, кроме молодых. В полной тишине исполнитель, ударяя пирогами один о другой, просил трижды благословения на совершение обряда и, получив его, начинал «стаўбавую» песню, в которой боги призывались к людям, чтобы создать крепкую семью. Закончив пение, исполнитель бросал пироги к порогу, где их подхватывали дети; его и всех присутствующих угощали, а после этого молодые и их дружины отправлялись к венцу.

Важная роль в свадебных обрядах отводилась **свадебным чинам**, названия и функции которых варьировались в зависимости от местной традиции. Каждый из них исполнял определенные обрядовые действия, был наделен особенными полномочиями. Большую роль на свадьбе играл **старший сват** или «дружко» (чаще всего крестный отец). Он руководил всем ходом свадьбы, участники различных обрядовых действий приступали к их исполнению только после его разрешения. На эту роль приглашали уважаемого человека, хорошо знакомого со всеми обрядами. Главными атрибутами его были полотенце (или два), перевязанное через плечо, яркий пояс, палка. **Старшая сватья** (крестная мать) совершала основные ритуальные действия при выпечке каравая, «завивании» невесты, подготовке постели к первой брачной ночи. К свадебным чинам относились также девушки со стороны невесты и юноши со стороны жениха. Называли их по-разному – «дружкі», «большанкі», «маршалкі», «паджанішнікі», «паднявесніцы», но чаще –

«шаферы» и «шаферкі». Обычно это были незамужние и неженатые молодые люди из близких друзей и родственников. Число их могло быть разным. Из них выбирались старшие «шафер» и «шаферка», которые во время свадьбы постоянно находились рядом с женихом и невестой, как бы охраняя их. В эту же молодежную дружину входили и родные неженатые братья и сестры молодых, которые наряду со старшими сватом и сватьей были главными исполнителями многих обрядов. В ходе свадьбы активная роль принадлежала и приглашенным родственникам жениха и невесты («сватам», «прыданым», «вяшчым»), принимали участие в ней и неприглашенные односельчане, а также молодежь из окрестных деревень.

Перед венчанием осуществлялся один из наиболее драматических и эмоциональных обрядов – «пасад» невесты и жениха, каждого – в его родном доме. Убранную к венцу невесту вел на «пасад» сват, обращаясь за благословением к родителям и всем присутствующим. Если молодая до брака сохранила целомудрие, то ее сажали на хлебную квашню («дзяжу»), покрытую шубой, вывернутой мехом наружу. В некоторых местах во время «пасада» невеста держала чашечку с водой. На колени ей клали хлеб, соль, лен, овечью шерсть, веточку плодового дерева. Брат расплетал сестре-невесте косу, легко поджигал три раза кончики волос свечой. Часто все присутствующие, подходя поочередно, расчесывали ей волосы гребешком, смоченным в меде или масле, и дарили подарки. Если невеста не сохранила целомудрие, то во время этого обряда ее сажали на незастланной лавке. «Пасад» – специфическая черта белорусской свадьбы.

Отъезд жениха за невестой был также одним из важных моментов свадьбы. Сопровождавшие его участники собирались в доме жениха, где их сажали за стол и угощали. Жених кланялся в ноги отцу и матери, а они благословляли его хлебом-солью, а также иконой. Во дворе мать жениха, надев шубу, вывернутую мехом наружу, обходила свадебный поезд три раза и обсыпала его рожью.

Прибывшего жениха и его гостей дружина невесты, не пускала во двор. Между ними происходили шуточная борьба, торг. После выкупа жениха встречали родители невесты, вели в дом. В доме невесты старшему шаферу жениха приходилось платить выкупы за место около молодой, на котором обычно сидел ее младший брат, за украшение шапки жениха и т. п. Шаферки пришивали или прикалывали бумажные цветы к одежде шаферов, за что те дарили девушкам подарки.

В церковь молодые ехали порознь, каждый со своими сватами, «шаферамі» и «шаферкамі». Свадебный поезд мчался по деревне с му-

зыкой, песнями, со звоном колокольчиков и т. п. После венчания молодые ехали уже вместе и чаще всего в дом родителей невесты, где новобрачных встречали хлебом-солью и провожали за стол. В доме невесты гостей угощали, делили каравай, родные вручали ей подарки.

Происходил также очень эмоциональный обряд прощания невесты с родным домом. Традицией предусматривалось, чтобы молодая в этот момент плакала, много раз кланялась всем родным, присутствующим родственникам и соседям, различным предметам в доме. По дороге к дому жениха односельчане загораживали несколько раз дорогу свадебному поезду, поздравляли молодых, требовали выкуп, который платил сват.

Приезд свадебного поезда и введение молодой в дом молодого – один из важных моментов белорусской традиционной свадьбы. Свадебный поезд встречали у ворот родители, родственники, односельчане. Часто мать молодого была одета в шубу, вывернутую шерстью наружу («кажух»), чтобы отпугивать злые силы. В Восточном Полесье, Поозерье, Центральной Беларуси в воротах раскладывали огонь и свадебный поезд проезжал через него. Считалось, что это защитит молодых от злых сил. С колес невеста ступала на хлебную квашню, а к порогу дома шла по домотканому коврику или полотну. Все эти обряды совершались, если молодая была целомудренная («чэсная») и могла, по народному убеждению, принести в дом мужа счастье и удачу; «нячэсная» же невестка приносила бедность, разлад, всяческие несчастья. Родители угощали сына и невестку медом, чтобы у них была сладкая жизнь. Приехав в дом жениха, невеста вручала подарки его родителям и всем родственникам, иногда одаривание происходило после первой брачной ночи.

Похоронно-поминальные обычаи и обряды. В общем комплексе семейной и общественной жизни населения Беларуси особое место занимали обычаи и обряды, сопровождающие смерть человека и его захоронение. В семью со смертью одного из членов ее приходило большое горе. Существовавшие у белорусов обычаи помогали пережить горе, организовать достойные похороны умершего, сохранять о нем память. В конце XIX – начале XX в. в крестьянской среде стойко бытовало убеждение, что человек должен встретить смерть в родном доме в окружении детей, внуков, родных и близких.

Присутствующие старались различными способами облегчить умирающему его последние минуты, среди них наиболее распространенными были развязывание узлов, открывание замков дверей, срывание досок в потолке, прокручивание там дырок и т. п. Все эти и подоб-

ные магические действия основывались на вере в наличие души, которая в момент смерти покидает тело. После того, как человек умирал, приглашали пожилых людей обмыть и обрядить покойного. Односельчане приходили проститься с покойным без приглашения. Хоронили покойника обычно после обеда. Много поверий было связано с моментом выноса гроба из дома и дорогой на кладбище. Выносили гроб из дома обязательно чужие люди, при этом было принято трижды ударить гробом о порог, чтобы покойник никогда не возвращался домой. После того как гроб выносили, одна из женщин сыпала рожь на то место, где лежал покойник, и по полу, «каб тут было жыццё». На кладбище («молыцы», «могілкі», «могліцы», «суццё») чаще всего гроб несли мужчины на плечах или везли на лошадях, волах. В могилу гроб опускали на полотенцах или намитках. В конце прощальной церемонии близкие покойного бросали на опущенный в могилу гроб три горсти земли и деньги.

В конце XIX – начале XX в. в селах стремились хоронить членов семьи, родственников в одном месте кладбища («каб на тым свеце родным быць разам»).

Холостых парней и незамужних девушек хоронили по-особому. В гроб их наряжали в подвенечные наряды, пекли погребальный «каравай для покойного», на похороны собиралось много молодежи, по дороге на кладбище бросали цветы. Приготовленное для девушки приданое мать раздавала ее подругам. На шею молодого парня завязывали платок.

Имели свои особенности и похороны самоубийц, которых хоронили за пределами общего кладбища – в лесу, на болоте, на перекрестках дорог.

Ближайшие родственники покойного соблюдали траур («жалобу») целый год. Считалось, что в это время нельзя петь, танцевать, играть свадьбы. Во время траура семья соблюдала определенные ограничения и в проведении праздников – на Пасху не употребляли крашеных яиц, не украшали зеленью жилище на Троицу и др. Специальной же траурной одежды не существовало.

Поминовение усопших – очень распространенное в Беларуси явление. Поминки у белорусов делились на два цикла. Начальный совершался в день похорон, на третий, шестой (изредка), девятый, двадцатый (единично), сороковой день, через полгода и через год после смерти и носил в основном семейный характер. В день похорон на поминки, которые каждая семья старалась устроить с большой пышностью, приходили односельчане, родственники. На стол ставили специальное

обрядовое блюдо – «канун» («колыва», «куцця», «сыта»), которое в различных регионах Беларуси готовилось по-разному. Чаще всего это были «канун» (вода с добавлением меда, сахара, тертого мака и кусочков булки, баранки) или «куцця» (каша из любых круп, гороха, заправленная подсолнечным маслом и медом). Все присутствующие пробовали поминальное блюдо три раза.

Поминовения усопших происходили также в различные дни народного календаря. В отличие от поминок, совершаемых через определенное количество дней после смерти человека, календарные поминальные обряды носили большей частью общественный характер. Общие поминки в Беларуси при большом разнообразии локальных вариантов проводились в основном в каждую пору года: весной («Наўскі Вялікдзень», «Радаўніца»), летом («Траецкія Дзяды»), осенью («Зміт-раўскія Дзяды», «Асяніны»), зимой («Масленічныя Дзяды»). Католическим населением Беларуси поминки осуществлялись раз в год, осенью («Дзень усіх святых», «Задушны дзень»). Весной и летом поминки проходили на кладбище. Каждая семья накануне убирала, приводила в порядок могилы своих родных и близких, высаживала цветы. В день поминовения всей семьей, нарядные, шли на кладбище, где на могиле совершалась общая поминальная трапеза. Обязательно на могиле оставляли для умерших («дзядоў») часть от всех блюд. Осенние и зимние поминки чаще всего каждая семья отмечала в своем доме, хотя нередко ходили и на кладбище.

Проводы в армию. Вырастив и воспитав сына, многие семьи с ним расставались, отправляя его на службу в армию. В проводах принимали участие не только родные рекрута, но и все жители деревни. Родители устраивали накануне проводов прощальный вечер. Самые почетные места за столом занимали крестные родители парня и его любимая девушка. Во время танцев новобранец танцевал по очереди со всеми девушками, как бы прощаясь с ними. Гости одаривали молодого человека, желали ему легкой службы и скорейшего возвращения домой. В это время мать плакала (голосила), ее голошения напоминали причитания при похоронах. Молодежь всю ночь гуляла с песнями и танцами по улицам деревни. Наутро новобранца провожали все жители деревни за околицу. Немощные старики выходили на улицу, и молодой человек кланялся им и просил прощения, возможно, за когда-то причиненные обиды. Те в ответ крестили его и желали всего доброго. Выйдя за деревню, парень кланялся всем сразу и, пройдя немного по дороге, бросал, не оборачиваясь, шапку назад, чтобы возвратиться до-

мой живым и здоровым. Мать его или сестра подбирали шапку и хранили дома до возвращения солдата.

Новоселье. Существовали и определенные обряды, связанные с новосельем. Обычно, когда семья переселялась в новый дом, хозяин шел первым и нес горшок с углями, обходя с ним вдоль стен и приостанавливаясь на каждом углу. Затем ставил горшок перед устьем печи на «прыпечак». Здесь же хозяин зажигал дрова в печи. Накануне переселения в новый дом впускали через окно петуха или кота. На новоселье («уваходзіны», «улазіны», «вясёлкі») следовало помазать медом все четыре угла дома, чтобы жизнь в нем была сладкой. Переходили жить в новый дом обычно в полнолуние. В старом доме в этот день ставили тесто, а выпекали хлеб уже в новом, причем хлебную квашню («дзяжу») переносили в новое строение, накрыв «кажухом». Прежде всего в новый дом заносили икону и стол.

В день новоселья хозяева приглашали гостей и священника для осуществления соответствующего обряда. Гости приносили подарки семье. Застолье вел наиболее веселый и находчивый из гостей. Хозяева старались как можно лучше угостить присутствующих, ибо верили, что в этом случае в новом доме семья всегда будет жить в богатстве и изобилии [1, с. 382–390].

Традиционные семейные обряды постепенно трансформировались, однако в несколько измененном виде в настоящее время они широко бытуют в Беларуси.

Вопросы для самопроверки

1. Какие функции исполняла бабка-повитуха?
2. Что вам известно про обряд прощания невесты со своими незамужними подругами?
3. Что представляет собой «стаўбавы» обряд у белорусов?
4. Какие обязанности исполняли свадебные чины?
5. Какие обычаи и обряды, сопровождающие смерть человека и его захоронение, вам известны?
6. Что такое «улазіны»? Расскажите о ритуталах, которые сопровождали этот праздник.

Тема 33. РОЛЬ БЕЛОРУССКОГО КУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Белорусский народ шел по историческому пути вместе с другими европейскими народами. Он обогатил мировую цивилизацию ориги-

нальным самобытным национальным языком, богатой культурой и дал миру много знаменитых людей. Знание культурно-исторического наследия белорусского народа, его достижений, трудностей и проблем развития помогут молодежи более основательно осмыслить прошлое и настоящее. Без знания истории невозможно будущее, и прежде всего национально-культурное возрождение белорусов.

Европейский регион представляет собой совокупность множества разнообразных по содержанию национальных и региональных культур, которые объединяются на основе общей системы ценностей: одинаковое понимание прогресса, стремление к построению правового государства, высокий уровень развития науки, христианские традиции как основа морали. Все европейские культуры, в том числе и белорусская, имеют общие черты: латинский алфавит; латинские корни во многих словах национального языка; общеевропейские художественные стили и т. д. Каждая европейская культура сыграла свою роль в складывании общей культуры и пополнила своими приобретениями общеевропейское и мировое культурное наследие.

Рассматриваемая проблема – роль культуры белорусского народа в европейском регионе со времени его возникновения – является чрезвычайно важной и актуальной в современном мире. Прежде чем рассуждать о месте белорусской культуры в европейском регионе, нужно указать особенности белорусского культурного региона.

Республика Беларусь расположена в центре Европы. По ее территории пролегают самые короткие транспортные коммуникации, связывающие страны СНГ с государствами Западной Европы. Беларусь имеет общую границу с Польшей, Литвой, Латвией, Россией и Украиной. Численность населения Республики Беларусь на начало 2017 г. составила 9 млн. 504,7 тыс. человек, 77,9 % его сосредоточено в городах. В столице Беларуси – городе Минске – проживают 1 млн. 974,8 тыс. человек – пятая часть населения страны. Национальный состав – белорусы (более 80 %), русские, поляки, украинцы, евреи, литовцы и представители других национальностей. Государственными языками являются белорусский и русский. Протяженность территории республики с севера на юг 560 км, с запада на восток 650 км. Площадь страны 207,6 тыс. км^2. По площади Беларусь превосходит такие европейские страны, как Греция, Португалия, Австрия, Нидерланды, Бельгия, Чехия.

Беларусь – страна, которая находится в географическом центре Европы. Такой вывод сделали белорусские ученые РУП «Белкосмоаэрогеодезия». Специалисты утверждают, что эта точка находится в Витебской области, в 50 километрах южнее Полоцка. Если точнее, то она

располагается недалеко от берега озера Шо. Расположение центра зависит от определения границ Европы и главным образом устанавливается с помощью выбранной методики подсчета На звание географического центра Европы претендуют несколько мест, расположенных в целом ряде стран (Украина, Литва, Беларусь, Словакия, Германия и Польша). Однако, Книга рекордов Гиннеса в качестве «официального» географического центра Европы признает деревню Пурнушкяй в 26 км к северу от Вильнюса.

В соответствии с историческими, этнокультурными и лингвистическими критериями на территории Беларуси исследователями выделяется шесть историко-этнографических регионов: Поозерье – северная часть Беларуси (Витебская область), с сочетанием балтийских и славянских гидронимов, слабо выраженными прибалтийско-финскими реликтами; Поднепровье – восток Беларуси (Могилевская область и восточная часть Гомельской области), с редкими финно-угорскими и балтийскими гидронимами и славянской топонимией поселений; Восточное Полесье – юго-восток Беларуси (западная часть Гомельской области и восточная часть Брестской области), с широким распространением названий с суффиксом -ка и отсутствием балтийских названий; Западное Полесье – юго-запад Беларуси (Брестская область), с архаической славянской топонимией и отсутствием балтийских названий; Понеманье – запад Беларуси (Гродненская область), с ясным балтийским топонимическим пластом; Центральная Беларусь – средняя часть Беларуси (Минская область), со сложной топонимией, отразившей в себе процесс длительных славянско-балтийских контактов.

Уникальность белорусского культурного региона. Культура Беларуси – синтез восточноевропейской и западноевропейской культур.

Территория Беларуси – «легкие Европы». Важнейшей составляющей природных ресурсов республики являются болота, леса, озера. На юге Беларуси на площади 6,1 млн. га раскинулась обширнейшая Полесская низменность, простирающаяся с запада на восток более чем на 500 км. Полесье – это удивительный край низин и равнин, лесов и болот, пронизанных многочисленными реками, речками и ручьями, медленно несущими свои воды в Припять и в Днепр, впадающий в Черное море. Здесь на территории Житковичского, Петриковского и Лельчицкого районов Гомельской области размещается национальный парк «Припятский» с административным центром в г. Турове. Леса национального парка считаются наиболее сохранившимися среди пойменных лесов бассейна Припяти и Днепра. Они уникальны для

всей Восточно-Европейской равнины. Площадь, занятая лесами, составляет 85 % площади парка. Этот парк занимает ведущее место среди орнитологических территорий.

Республиканский ландшафтный заказник «Званец» находится на территории Дрогичинского и Кобринского районов Брестской области. Это крупнейшие в Европе низинные болота мезотрофного типа, сохранившиеся в естественном состоянии. На болоте множество островов, некоторые площадью до 10 га. Двадцать три вида растений, двадцать один вид птиц, два вида млекопитающих, восемнадцать видов насекомых, обитающих на болоте, занесены в Красную книгу Беларуси. К редким видам млекопитающих, занесенных в Красную книгу, живущих на территории заказника относятся барсук и рысь. Всего насчитывается 125 видов птиц. Также на территории болота проживает крупнейшая в мире популяция вертлявой камышовки и одна из крупнейших популяций черного аиста.

Березинский биосферный заповедник расположен на границе Витебской и Минской областей. Центр заповедника – в деревне Домжерицы Лепельского района. Заповедник входит во Всемирную сеть биосферных заповедников ЮНЕСКО. Благодаря своему биологическому разнообразию и уникальности природных комплексов заповедник имеет исключительную значимость не только для Беларуси, но и для всей Европы в целом. Здесь присутствуют четыре типа экосистем: густые леса, топкие болота, быстротечные водоемы и чистые луга. Основным типом являются леса, занимающие около 89 % территории заповедника. В заповеднике произрастает множество видов растений и обитает множество видов животных, часть из которых занесена в Красную книгу (более 80 видов растений и более 100 видов животных). Именно здесь находятся в естественном состоянии обширные болота и огромные насаждения черной ольхи.

Территория Беларуси – уникальная территория с сохранившейся аутентичной (традиционной) культурой.

Значительное место в культуре белорусов занимает неповторимый, самобытный, один из самых богатых в мире фольклор – песни, танцы, хороводы, музыка, мифы, легенды, предания, сказки, поговорки, загадки, шутки и др. Белорусские народные танцы – «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрачка», «Полька-Янка», «Чарот», «Таўкачыкі», «Чобаты», «Лянок», «Кола», «Бульба», «Ручнікі», «Млынок», «Касцы», «Козачка», «Мяцеліца», «Мікіта», «Дударыкі», «Бычок», «Казыры». Особенность белорусского танца заключается в динамичности и жизнерадостности, эмоциональности и коллективном характере исполнения.

Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, труде, отношении к природе.

Также белорусский народный календарь – одна из форм духовной жизни нации, система праздников, обрядов, игр, игрищ, определенных дней запретов, которые закреплены в быту и фольклоре белорусов и являются ориентиром при выполнении сельскохозяйственных работ и для отпусков в годовом, сезонном, лунном циклах. Наиболее популярными праздниками белорусов были: Коляды («Каляды»), Громницы («Грамніцы»), Масленица («Масленіца»), Кликанье весны («Гуканне вясны»), Пасха («Вялікдзень»), Радуница («Радаўніца»), Юрьев день («Юр'я»), Троица («Сёмуха»), Иван Купала («Купалле»), Петров день («Пятро»), Илья («Ілля»), Зажинки («Зажынкі»), Толока («Талака»), Дожинки («Дажынкі»), Яблочный Спас («Яблычны Спас»), Покров («Пакровы»), Деды («Дзяды»), Сорочины «Сарачыны»)и др. К XX в. из славянских народов календарная обрядность более всего сохранилась у белорусов.

Уникальна и национальная кухня белорусов. Отличительной особенностью белорусской кухни является широкое распространение блюд из картофеля, а также использование разнообразных колбас, круп, грибов и свинины. Значительную часть блюд национальной белорусской кухни составляют блюда из тертого картофеля: драники, клецки, колдуны, драчена, картофельные запеканки, бабка и др. Среди широко распространенных мясных блюд популярен бигус – мясо, тушеное с капустой, цеппелины – крупные картофельные клецки с мясной начинкой, колдуны – крупные пельмени с различными начинками. Также популярны зразы, полендвица, сальтисон, мочанка, шкварки, мясной пирог смажня (смаженка), множество различных колбас (кишка, киндюк и др.), вяленое и копченое мясо (вэндляніна), рулька. С мясными блюдами подаются различные соусы. Например, сметанный соус с разжаренным на свином сале луком и шкварками, тмином и черным перцем. Популярные супы: уха, жур, грибной суп, гороховый суп и др. Среди приправ популярен тертый хрен, тмин, кориандр, укроп. Острые приправы (перец и т. п.) в старину практически не использовались. Среди выпечки – блины, коржики, оладьи, печенье. Также популярны квашеная капуста, квашеные огурцы, различные холодники, холодец. Среди молочных блюд – сметана, затирка, большое количество твердых и мягких сыров («малодзіва») и творогов.

Белорусские народные напитки производились в разные времена в зависимости от наличия и доступности того или иного необходимого

компонента. Самыми популярными из них были берка («бярозавіца», «сула», «бярозавы сок»), хлебный квас, овсяный кисель, кулага, сбитень, медавуха («мядуха», «медуніца»), жытневка, крамбамбуля и др. К традиционным белорусским сосудам для питья относятся: фляга, гляк, барыльце, куфель, куфлик, кубок, кружка, бокал, чарка, кувшин.

Таким образом, зародившись в глубокой древности, культура белорусов развивалась, обогащалась народной мудростью и выстояла до нашего времени, несмотря на полонизацию и русификацию последних трех столетий.

Роль белорусского культурного региона в европейской культуре. За свою многовековую летописную историю белорусская культура стала полноправной, достойной частью мировой культуры, мировой цивилизации. Подтверждений тому немало. Вот некоторые из них.

Белорусы создали выдающиеся памятники политической и правовой культуры эпохи Возрождения – три Статута Великого княжества Литовского *(1529 г., 1566 г., 1588 г.).*

Статут 1588 г. был разработан при участии канцлера ВКЛ Остафия Воловича и подканцлера Льва Сапеги и издан в типографии, которая была основана в Вильно Петром Мстиславцем на деньги могилевских купцов Мамоничей. Оригинальный Статут представляет собой высшее достижение старобелорусской правовой мысли, оказавшее влияние на культурно-историческую и юридическую традиции стран Европы. Создание Статутов ВКЛ содействовало возрождению римского права в европейской культуре. Статут является не только документом, но и символом и памятником юридической мысли Беларуси, которым мы, белорусы, должны гордиться.

Белорусы начали книгопечатание на восточнославянских землях.

Основателем белорусского и восточнославянского книгопечатания был Франциск Скорина, который родился в г. Полоцке около 1490 г. Он получил степень бакалавра философии в Краковском университете (Польша) и, возможно, в этом же университете степень магистра медицинских наук. Затем степень доктора лекарских наук в Падуанском университете (Италия). Издательскую деятельность он начал в Праге, где напечатал 23 иллюстрированные книги Библии в переводе на старобелорусский язык. В начале 1520-х годов переехал в Вильно и основал типографию. В ней были напечатаны «Малая подорожная книжица» и «Апостол». Белорусское книгопечатание началось сразу на европейском уровне. Ренессансные издания Скорины выделяются высоким качеством печати, характерными художе-

ственными, гравюрными и орнаментальными украшениями, шрифтом и другими компонентами издательской эстетики и мастерства. А комментарии к изданиям были рассчитаны на восприятие простыми («посполитыми») людьми. В предисловиях Скорины прослеживаются приметы других литературных жанров, которые позже получили развитие в белорусской литературе и письменности. Книги Скорины оказали значительное влияние на духовную культуру Беларуси и Украины, стимулировали возникновение книгопечатания в Московском государстве, распространялись в многочисленных рукописных копиях. Умер Скорина около 1551 г., точная дата смерти и место захоронения неизвестны.

Территория Беларуси стала местом консолидации еврейского населения Европы и тем самым содействовала сохранению и развитию еврейской культуры.

В деревне Лужки Шарковщинского района Витебской области родился Элиэзер Бен-Йехуда (настоящее имя Лейзер-Ицхок Перельман; 1858–1922) – «отец современного иврита», основатель гебраизма; человек, отдавший всю свою жизнь возрождению иврита в качестве современного разговорного языка, его развитию и обогащению. Он создал один из первых еженедельников на иврите, основал Комитет языка иврит (впоследствии – Академию языка иврит), начал публикацию первого полного словаря иврита.

В деревне Мотоль Ивановского района Брестской области родился Хаим Азриэль Вейцман (1874–1952) – ученый-химик, политик, президент Всемирной сионистской организации (1921–1931, 1935–1946), первый президент государства Израиль (1949–1952) и основатель исследовательского института, который теперь носит его имя. Дядя седьмого президента Израиля Эзера Вейцмана.

В Витебске родился один из самых известных представителей художественного авангарда XX в. – российский, белорусский и французский художник Марк Захарович (Моисей Хацкелевич) Шагал (1887–1985). В 1992 г. на родине в его честь был открыт дом-музей.

После создания Речи Посполитой территории современной Польши, Литвы, Украины и Беларуси стали общим культурным пространством, поэтому белорусские культурные деятели внесли вклад в культуру этих стран.

Польша, Литва и Беларусь представляют собой замечательный пример близких, родственных стран, которые в будущем могут составлять крепкий фундамент единой Европы. Белорусско-польские контакты известны со времен раннего Средневековья (торговые отношения,

династические браки, военные столкновения и др.). Белорусское присутствие в Польше и обмен населением начались во времена ВКЛ. В 1386 г., женившись на польской королеве Ядвиге, королем Польши стал великий князь ВКЛ Ягайло, который положил начало польской королевской династии Ягеллонов. У стран есть и общие национальные герои, и общие поэты и музыканты: Т. Костюшко, А. Тизенгауз, К. Калиновский, С. А. Понятовский и многие другие. Поэтому, в каком бы русле ни проходило дальнейшее развитие стран, они всегда будут тесно взаимосвязаны между собой и отчасти зависимы друг от друга. Наиболее яркими предствителями общего культурного пространства Беларуси, Литвы и Польши стали:

Адам Мицкевич (1798–1855) – оказал большое влияние на становление польской и белорусской литературы в XIX в. Родился в фольварке Заосье Новогрудского уезда Литовской губернии Российской империи. В Польше считается одним из трех величайших польских поэтов эпохи романтизма (наряду с Юлиушем Словацким, Зигмундом Красинским), в Беларуси – белорусским, в Литве – литовским;

Станислав Монюшко (1819–1872) – белорусский и польский композитор; автор песен, оперетт, балетов, опер; создатель польской национальной оперы, классик вокальной лирики. Родился в фольварке Убель Игуменского уезда Минской губернии (в настоящее время Червенский район);

Элиза Ожешко (имя при рождении Эльжбета Павловская; 1841–1910) – белорусская и польская писательница. Родилась в д. Мильковщина близ Гродно. Занималась благотворительной и патриотической общественной деятельностью. Роман «Над Неманом» (1887) считается вершиной достижений писательницы;

Мечислав Янович Карлович (1876–1909) – белорусский и польский композитор и дирижер. Страстный альпинист, художник-фотограф и публицист. Родился в с. Вишнево Сморгонского района Гродненской области.

Белорусско-польско-литовские отношения всегда вызывают огромный интерес как среди специалистов (историков, юристов), так и среди простых людей. Это обусловлено не только тем, что наши страны – соседи, но и совместной многовековой историей и общим культурным пространством.

Беларусь через своих представителей исполняла роль ретранслятора западноевропейской культуры на территорию Московского государства.

Например, крепостные балерины Пелагея и Екатерина Азаревичи из Шкловского театра Зорича основали первую российскую балетную школу. Пелагея Васильевна – артистка балета XVIII–XIX вв. Родилась в Шклове. Училась у балетмейстера Мариодини. Крепостная танцовщица Шкловского театра графа С. Г. Зорича. Исполняла основные партии. В 1799 г. получила вольную, до 1812 г. выступала на московской сцене (известна под фамилией мужа Живокини; мать известного русского драматического актера В. И. Живокини). Екатерина Лукьяновна (? – после 1870 г.) – артистка балета, племянница Пелагеи, мать Надежды и Марии. Родилась в Шклове. Ученица балетмейстера М. Пренчинского. Ведущая танцовщица Шкловского театра С. Г. Зорича. В 1800 г. была передана дирекции петербургских Императорских театров, в 1802 г. получила вольную.

Белорусское происхождение имели предки М. Глинки, М. Мусоргского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, путешественника Н. Пржевальского. Также Беларусь – родина рода Достоевских.

Многие деятели науки попали на территорию России во время репрессий после восстаний XIX в. и продолжали там научную и исследовательскую деятельность. Например, автор первого русско-японского словаря Иосиф (Осип) Антонович Гошкевич (1814–1875) – российский дипломат, востоковед, первый дипломатический представитель Российского государства в Японии (1858–1865) – родился в Речицком уезде Минской губернии (в настоящее время Гомельская область).

Родился в Беларуси известный исследователь Сибири, географ, геоморфолог, геолог, палеонтолог, участник восстания 1863 г. Иван Дементьевич Черский (1845–1892).

На протяжении последних 300 лет Беларусь была настоящим культурным донором для Европы и мира. Многие наши земляки пополнили культуру других народов.

Игнат Домейко (1802–1889) – выдающийся геолог, минералог, географ и этнолог, долголетний ректор Чилийского университета и член многих научных обществ, один из самых известных воспитанников Виленского университета и национальный герой Чили. Родился в имении Медведка Новогрудского уезда Минской губернии (в настоящее время Кореличский район). В связи с 200-летием со дня рождения Домейко 2002 год был объявлен ЮНЕСКО Годом Игнация Домейко.

Ученый-этнограф, географ, химик и биолог Николай Константинович Судзиловский (псевдоним Николас Руссель; 1850–1930) также белорусского происхождения – родился в г. Могилеве. Деятель рево-

люционного движения в России, Швейцарии, Англии, Франции, Болгарии, США, Японии, Китае. Владел восьмью европейскими, китайским и японским языками. Он открыл ряд островов центральной части Тихого океана, оставил ценные географические описания Гавайев и Филиппин, являлся председателем сената Гавайских островов. «Новейший философский словарь» называет Николая Судзиловского «первый и последний энциклопедист XX века».

Гийом Аполлинер (Вильгельм Альберт Владимир Аполлинарий Вонж-Костровицкий; 1880–1918) – французский поэт, один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX в. Термин «сюрреализм» принадлежит Аполлинеру. Родовая усадьба Костровицких, как и Мицкевича, находилась в Новогрудке.

Валерий Антоний Врублевский (1836–1908) – деятель польского, белорусского и международного революционного движения. Родился в местечке Желудок Лидского уезда (в настоящее время г. п. в Щучинском районе). Во время восстания 1863–1864 гг. руководил повстанческими отрядами.

Михаил Иванович Забейда-Сумицкий (1900–1981 гг.) – деятель музыкальной культуры Чехии, знаменитый оперный певец, исполнитель славянских и других песен, педагог – родился в д. Нестеровичи Свислочского района Гродненской области.

Борис Владимирович Кит (род. в 1910 г.) – академик мировой академии астронавтики, является почетным доктором наук Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, почетным гражданином Новогрудка (Гродненская область), в котором имеется посвященная ему экспозиция.

В настоящее время около 3,5 млн. белорусов живут в разных странах мира, из них: в США и Канаде – около 1 млн. человек, в России – около 900 тыс., в Украине – около 300 тыс., в Израиле – около 140 тыс., в Латвии – 96 тыс., в Литве – 70 тыс., в Польше – 70 тыс., в Великобритании – 7 тыс. человек. Благодаря стараниям и финансовым пожертвованиям белорусов, живущих в США, в этой стране было открыто сразу семь памятников Тадеушу Костюшко – в Нью-Йорке, Чикаго, Вашингтоне, Бостоне. В городе Монро есть также и бюст белорусского песняра Янки Купалы.

Таким образом, мощность государства, его жизнеспособность знаменуется не столько количеством фабрик и заводов, природных ископаемых и плодородием земли, как количеством и качеством высококвалифицированных работников и руководства. Самое большое промышленное предприятие можно построить с помощью индустриально-

го государства в самой отсталой стране за 3–5 лет. Но чтобы такие заводы нормально самостоятельно работали, национальные кадры нужно готовить от 15 до 30 лет. Можно считать, что белорусы приобрели высокий профессионализм, значительный и разнообразный интеллектуальный потенциал. Белорусский народ имеет большую диаспору: по разным подсчетам, от 3 до 5 млн. человек. Живя в чужом окружении в разных странах мира, белорусы хранят родной язык, традиции, культуру, а во многих случаях даже обогащают ее своей талантливой деятельностью в политике, науке, литературе и искусстве. Земли современной Беларуси всегда играли значительную роль в восточноевропейском регионе. Так и сегодня, многие уроженцы Беларуси, от олимпийских чемпионов до лауреатов Нобелевской премии, стали известны за ее пределами. Среди них известные ученые Жорес Алферов, Петр Климук, Владимир Коваленок; писатели Василь Быков, Светлана Алексиевич; художник Михаил Савицкий; спортсмены Руслан Салей, Александр Медведь, Виталий Щербо, Юлия Нестеренко, Максим Мирный, Виктория Азаренко, Дарья Домрачева и др.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите имена белорусских музыкантов, которые стали известны во всем мире.
2. Назовите имена белорусских писателей и поэтов, которые стали известны во всем мире.
3. Назовите имена белорусских художников, которые стали известны во всем мире.
4. Назовите имена известных деятелей Израиля, которые родились в Беларуси.
5. Кто из белорусов прославился в Польше, Литве, России, Украине?

Тема 34. СОСТОЯНИЕ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ СУВЕРЕННОЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Самобытная художественная культура Беларуси формировалась на протяжении столетий. Здесь существовали оригинальные архитектурные и художественные школы, создавались неповторимые музыкальные и литературные произведения. Все дошедшие до наших дней шедевры белорусского искусства находятся под защитой государства.

Белорусская культура является частью общеевропейского культурного пространства и вносит весомый вклад в мировую культуру. Главные имена белорусской культуры – Евфросиния Полоцкая и Симеон Полоцкий, Кирилл Туровский и Франциск Скорина, Янка Купала и Якуб Колас, Максим Богданович, Василь Быков и Владимир Короткевич.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. В стране проходит множество художественных выставок, музыкальных, театральных и кинематографических фестивалей.

По данным на конец 2016 г., в системе Министерства культуры Республики Беларусь насчитывается 156 музеев, 2722 публичные библиотеки, 2819 клубных учреждений, 28 театров, 100 кинотеатров, 19 концертных организаций, 2 цирка и т. д.

Ведущими учреждениями образования сферы культуры являются Белорусская государственная академия искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Еще в 1954 г. Беларусь вошла в состав ЮНЕСКО и на протяжении многих лет поддерживает с этой международной организацией плодотворные, динамичные отношения. И сегодня уже четыре объекта, находящихся на территории нашей страны, включены в **список Всемирного наследия ЮНЕСКО**. Первым из них в 1992 г. стал Национальный парк «Беловежская пуща» (объект природного наследия) – уникальный заповедный лес Европы, охраняемый еще с XIV в. В 2000 г. в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО вошел построенный в начале XVI в. замковый комплекс «Мир». Архитектура, сочетающая готику, барокко и ренессанс, сделала его одним из самых прекрасных замков Европы. Еще два объекта Беларуси пополнили список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в 2005 г. Это «Архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже» и пункты геодезической Дуги Струве. Дворец в Несвиже на протяжении столетий был резиденцией одной из богатейших и влиятельных династий Европы – Радзивиллов. Всемирно известное геодезическое сооружение – Дуга Струве – соединяло 265 пунктов в 10 странах мира: Норвегии, Швеции, Финляндии, России, Эстонии, Литве, Латвии, Беларуси, Украине и Молдове. По историческим данным, в Беларуси было 34 пункта: 20 сохранилось, а пять из них, оборудованные специальными знаками, вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В настоящее время в предварительном списке Всемирного наследия ЮНЕСКО представлены следующие объекты: Августовский канал

(2004), Спасо-Преображенская церковь и Софийский собор в Полоцке (2004 г.), Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно (2004), Культовые сооружения оборонного типа в Беларуси, Польше и Литве (2004), Деревянные церкви Полесья (2004). А архитектурный ансамбль проспекта Независимости в Минске претендует на статус объекта списка Всемирного наследия ЮНЕСКО в составе транснациональной номинации с предварительным названием «Социалистическая послевоенная архитектура в странах Восточной и Центральной Европы».

Знаковыми событиями для культуры Беларуси последних лет явились строительство Национальной библиотеки, реставрация Большого театра оперы и балета, открытие многозального кинотеатра «Беларусь», реставрация и восстановление замкового комплекса «Мир» и Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж», Белорусской государственной филармонии, Белорусского государственного цирка, реставрация Могилевского драматического театра, дворца Паскевичей в Гомеле, дворца Потемкина в Кричеве, реконструкция и техническое переоснащение здания Национального академического театра имени Янки Купалы, открытие нового здания и новой экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Изобразительное искусство Беларуси разнообразно по стилям, направлениям и жанрам. Самые интересные произведения белорусской живописи и скульптуры различных эпох можно увидеть в художественных музеях страны. Крупнейшим собранием произведений искусства обладает **Национальный художественный музей Республики Беларусь**. Он активно пропагандирует национальное искусство. Здесь постоянно проходят выставки произведений белорусских художников. В Минске 7 сентября 2012 г. открылась Художественная галерея народного художника СССР и Беларуси Михаила Савицкого. Творческое наследие Героя Беларуси составляет более 170 работ. А серия из 16 картин «Цифры на сердце», посвященных узникам концлагерей, не имеет аналогов в искусстве по сложности и масштабности решения художественных задач.

Частных галерей в Беларуси около десятка, причем все они – выставочные площадки именно современного искусства. Например, в галерее «Ў» (Минск) можно познакомиться не только с актуальными направлениями в современном искусстве, но и посетить лекции и мастер-классы известных деятелей культуры, как белорусских, так и иностранных. Молодое поколение белорусской живописи представле-

но именами: Павел Татарников, Дмитрий Траенович, Сергей Римашевский, Людмила Жиженко, Сергей Шабохин, Андрей Ленкевич, Марина Напрушкина, Жанна Гладко, Захар Кудин и др. Например, Сергей Римашевский в своем творчестве очень много внимания уделяет детям, а Людмила Жиженко – одна из немногих художниц в мире, которая использует технику рисования нефтью.

Современное белорусское искусство начинает выходить на международную арену. Как в Беларуси, так и за ее пределами за последние годы стали известными белорусские художники Леонид Щемелев, Владимир Товстик, Владимир Слободчиков, Григорий Ситница, Владимир Зинкевич, Владимир Пантелеев, Григорий Иванов, Валерий Шкарубо и др.

Современное **музыкальное искусство Беларуси** стремится сохранить национальные традиции, одновременно развивая популярные в мире стили и направления. Произведения белорусских композиторов, мировой классической и эстрадной музыки звучат в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов. Большую популярность завоевали ведущие **музыкальные коллективы** страны: Президентский оркестр Республики Беларусь, Национальный оркестр симфонической и эстрадной музыки под управлением М. Финберга, Государственный академический симфонический оркестр, Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича, вокальная группа «Чистый голос», вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», вокально-инструментальный ансамбль «Сябры».

В Беларуси ежегодно проходят **фестивали**, представляющие различные направления и жанры музыкального искусства: «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Золотой шлягер», «Музы Нясвіжа». Символом фестивального движения Беларуси стал Международный фестиваль искусств **«Славянский базар в Витебске»**, участие в котором принимают популярные артисты из разных стран мира. Свою историю «Славянский базар» начал 18 июля 1992 г. В 2000 г. фестиваль установил рекорд, собрав на сцене представителей абсолютно всех славянских народов, живущих на Земле. Фестиваль дважды (в 2000 и 2004 гг.) признавался FIDOF «Лучшим фестивалем года». На протяжении многих лет музыкальный форум способствует развитию диалога культур между различными народами и странами.

Театр в Беларуси. В Республике Беларусь действуют 28 государственных театров: из них 27 – системы Министерства культуры (2 му-

зыкальных, 18 драматических, 7 кукольных) и 1 – системы Министерства обороны. Высокий статус «Национальный» имеют 5 театров, звания «Заслуженный коллектив Республики Беларусь» удостоены 9 театров. Ведущими театрами страны являются Национальный академический театр оперы и балета Республики Беларусь, Национальный академический театр имени Янки Купалы, Национальный академический драматический театр имени М. Горького.

В 2011 г. была впервые установлена Национальная театральная премия Беларуси. Среди мастеров сцены, плодотворно работавших и работающих в белорусских театрах следует отметить: Г. Макарову, С. Станюту, З. Стомму, Г. Овсянникова, Л. Давидович, З. Белохвостик, А. Климову, Р. Янковского, Г. Гарбука, М. Захаревич, В. Тарасова, А. Милованова, В. Манаева, А. Помазана, среди режиссеров – В. Раевского, Б. Луценко, Н. Пинигина, В. Мазынского, В. Маслюка, среди сценографов – Б. Герлована, Д. Мохова, З. Марголина и многих других.

Театральная жизнь Беларуси насыщена яркими фестивальными событиями. Постоянную прописку в разных городах страны получили престижные театральные фестивали, на которые приезжают коллективы со всего мира. Среди самых известных форумов: Международный театральный фестиваль «Белая вежа» (Брест), Международный фестиваль театрального искусства «Панорама» (Минск), Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральны куфар» (Минск), Международный молодежный театральный форум «М.@rt.контакт» (Могилев), Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» (Минск), Белорусский международный фестиваль театров кукол (Минск). В рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» проходит полюбившаяся публике программа «Театральные встречи». Ее постановки завоевали грандиозный успех как у отечественного, так и у зарубежного зрителя.

Кино в Беларуси. Искусство кино в Беларуси развивается с 30-х гг. XX в. В 1924 г. было создано Белорусское государственное управление по делам кинематографии и фотографии – Белгоскино. В 1928 г. в Ленинграде открылась киностудия «Советская Беларусь», выпускавшая художественные, хроникальные и научно-популярные фильмы. В 1939 г. студия переехала в Минск, а с 1946 г. носит название «Беларусьфильм». Первый белорусский художественный фильм «Лесная быль» в 1926 г. создал режиссер Юрий Тарич. Во время Великой Отечественной войны белорусские документалисты одними из первых снимали репортажи с фронта. Тема трагедии народа стала одной из главных в послевоенном творчестве режиссеров Беларуси. Особую нишу

отечественные кинематографисты заняли в детском кино. Мировое признание завоевало белорусское документальное кино.

Современное белорусское кино продолжает традиции предыдущих поколений, ищет новые пути развития. Одним из самых знаменательных событий белорусского кинематографа данного периода стал выход в 2000 г. картины Михаила Пташука «В августе 44-го…». Наиболее заметным периодом современного этапа развития национального кино стал 2007 год, когда киностудия «Беларусьфильм», по сообщению БелТА, выпустила 7 художественных и 5 анимационных фильмов, студия «Летопись» выпустила 29 документальных фильмов. За этот год фильмы киностудии участвовали в тридцати международных и региональных кинофестивалях и получили около 30 наград. Творческие успехи и появление положительных экономических результатов от производства и проката фильмов (прибыль за 2007 г. составила 520 тыс. долларов США). Похожие показатели были достигнуты и в 2008–2009 гг. Среди картин этих лет: «Родина или смерть» (Алла Криницына, 2007), «Враги» (Мария Снежная, 2007), «Кадет» (Виталий Дудин, 2009) и др. Отечественные фильмы завоевывают награды престижных кинофестивалей мира. Драма «В тумане» (режиссер Сергей Лозница), снятая международной группой по повести Василя Быкова, на 65-м Каннском кинофестивале в 2012 г. удостоена специального приза жюри Международной федерации кинопрессы FIPRESCI. Одним из ярких событий современного кинематографа Беларуси, стал четырехсерийный телефильм на тему войны «Следы апостолов» режиссера Сергея Талыбова (2013). В Беларуси осуществляется много совместных проектов с кинематографистами стран мира. На «Беларусьфильме» снимали фильмы Никита Михалков, Петр и Валерий Тодоровские, Дмитрий Астрахан, Александр Сокуров.

В Беларуси проходят крупные кинофестивали: Минский международный кинофестиваль «Лістапад» и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» (Минск), Республиканский фестиваль белорусских фильмов (Брест), Международный фестиваль анимационных фильмов «Анимаевка» (Могилев), Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat» (Глубокое).

По поручению Правительства Министерством культуры разработана Стратегия развития кинематографии Республики Беларусь на 2015–2020 гг. и План по ее реализации, нацеленные на создание условий для развития современной конкурентоспособной белорусской кинемато-

графии, обеспечивающей производство и распространение отечественных фильмов высокого художественного уровня и новейших технических стандартов в Республике Беларусь и за рубежом.

Литература в Беларуси. Литература столетиями играла важную роль в культуре Беларуси. Среди наиболее известных писателей и поэтов Беларуси: Симеон Полоцкий, Янка Купала, Якуб Колас, Максим Богданович, Василь Быков и др. Трагическая история страны повлияла на то, что тема войны долгое время была ведущей в белорусской литературе.

В 2006 г. открыто новое здание **Национальной библиотеки Республики Беларусь –** предмет национальной гордости белорусов, – имеющее уникальное архитектурное решение в форме бриллианта (ромбокубооктаэдр) высотой 73,6 м (23 этажа) и массой 115 тыс. тонн (не считая книг). Подсветка здания представляет собой многоцветный экран (медиафасад) площадью 1985 м² на основе светодиодных кластеров, который включается ежедневно с заходом солнца и работает до полуночи. Национальная библиотека в Минске обладает самым большим собранием печатных изданий в стране, а также правом получения обязательного экземпляра. Здесь представлено самое большое за пределами России собрание книг на русском языке. Национальная библиотека Беларуси была помещена на 11-е место в рейтинге фантастических архитектурных работ по версии американского издания Flavorwire в 2013 г. В 2011 г. включена в российскую книгу «100 самых удивительных достижений современной архитектуры». Библиотека заняла 24-е место в списке 50 самых необычных сооружений мира по версии сайта Village of Joy, упоминается в берлинском издании «Лучшие библиотеки мира».

Ежегодно в Беларуси проводится **День белорусской письменности**. Концепция праздника предусматривает отражение исторического пути письменности и печати в Беларуси, а также развитие белорусской литературы и культуры на современном этапе. Традиционно праздник проводится в городах республики, которые являются историческими центрами культуры, науки, литературы и книгопечатания. Впервые он прошел в 1994 г. в Полоцке. Столицами Дня белорусской письменности были: Туров, Новогрудок, Несвиж, Орша, Пинск, Заславль, Мстиславль, Мир, Полоцк, Каменец, Поставы, Шклов, Борисов, Сморгонь, Хойники, Ганцевичи, Глубокое, Быхов, Заславль, Щучин, Рогачев. Столицей Дня белорусской письменности в 2018 г. был г. Иваново Брестской области.

В целях стимулирования творческой деятельности реализуются новые масштабные **культурные проекты** в сфере художественного творчества на профессиональной основе – республиканские конкурсы «Национальная театральная премия» и «Национальная музыкальная премия». Среди значимых мероприятий культурной жизни страны – республиканская акция «Культурная столица Беларуси», которая направлена на широкую презентацию культурной самобытности Беларуси, активизацию культурной жизни в городах и регионах страны. За пять лет, начиная с 2010 г., этот почетный статус имели Полоцк, Гомель, Несвиж, Могилев, Гродно, Брест, Молодечно, Бобруйск, в 2018 г. – Новополоцк.

За последние годы осуществлены такие значимые культурные мероприятия, как проведение масштабных торжеств по случаю годовщин освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков; создание и установка произведений монументального искусства – памятников Владимиру Мулявину в Екатеринбурге, князю Ольгерду в Витебске и князю Изяславу в Заславле, памятного знака в честь операции «Багратион»; реализация крупных проектов в сфере изобразительного искусства – выставочного проекта «Десять веков искусства Беларуси» в Национальном художественном музее, выставки современного искусства «Avant-gARTe. От квадрата до объекта» в рамках чемпионата мира по хоккею, проекта по факсимильному изданию книжного наследия Франциска Скорины; открытие музея-дачи Василя Быкова к 90-летию народного писателя Беларуси.

С участием любительских коллективов в 2016 г. проведено более 70 тыс. концертов и спектаклей, 33 тыс. театрализованных праздников и обрядов, 30 тыс. выставок декоративно-прикладного искусства, народных ремесел и промыслов, в том числе такое масштабное мероприятие, как Республиканский фестиваль-ярмарка «Вясновы букет» в г. Минске.

Наиболее знаковые фестивали народного творчества: Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» в г. Поставы, Международный фестиваль песни и музыки Поднепровья России, Беларуси и Украины «Днепровские голоса» в г. Дубровно, Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» в г. Могилеве, Международный фестиваль юных талантов «Земля под белыми крыльями» в г. Мозыре, Республиканский конкурс юных исполнителей эстрадной песни «Хали-хало» в Новополоцке, Республиканский фестиваль народного творчества ветеранских коллективов

«Не стареют душой ветераны» в г. Минске, Республиканский фестиваль хорового искусства «Пеўчае поле» в г. Мядель, Международный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень», праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей»), Международный праздник традиционной культуры «Браслаўскія зарніцы», Международный фестиваль этнокультурных традиций «Кліч Палесся», Международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы», Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня» и др.

Важным стимулом развития культуры Беларуси стало создание в 1998 г. и деятельность фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Основным направлением работы фонда является поддержка национальной культуры, историко-культурного наследия, творческой деятельности художественных коллективов, мастеров профессионального и народного искусства. С помощью средств фонда предусмотрены выплаты гонораров за создание и приобретение произведений искусства, производство киновидеофильмов, организацию художественных выставок, постановку спектаклей, охрану историко-культурного наследия и др. За счет фонда также финансируется выплата премий «За духовное возрождение» и специальных премий Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.

Ежегодное вручение учрежденной в 1997 г. премии «За духовное возрождение» (в пяти номинациях) происходит в дни празднования православного Рождества. Награды получают представители разных конфессий и творческой элиты, врачи, педагоги и ученые, приемные родители – те люди, работа и жизнь которых способствуют духовному обновлению общества. Лауреатами премии за последние пять лет стали: авторский коллектив в составе членов Белорусского союза художников Татьяны и Юрия Руденко за высокие творческие достижения в области изобразительного искусства, активную выставочную деятельность (2014); авторский коллектив Национального академического Большого театра оперы и балета в составе главного художника Александра Костюченко и главного режиссера Михаила Панджавидзе за значительные достижения в развитии современного оперного искусства и постановку спектакля «Царская невеста» (2015); авторский коллектив редакции газеты «Голас Радзімы» в составе заведующего отделом Ивана Ждановича и специального корреспондента Екатерины Медведской за плодотворное сотрудничество с соотечественниками за

рубежом и профессиональное освещение вопросов межкультурного диалога в Беларуси (2016); коллектив Национальной библиотеки Беларуси за работу по факсимильному воссозданию и популяризации книжного наследия Франциска Скорины (2017); авторский коллектив Академии искусств за оформление храма в агрогородке Вишнево Минской области (2018) и др.

Более 200 деятелей культуры и искусства, литературы, архитектуры, науки и образования, представителей СМИ, авторских и творческих коллективов с 1998 г. получили специальную премию Президента Республики Беларусь. В их числе актер В. Гостюхин (2003), творческий коллектив Брестского театра кукол (2005), председатель Белорусского союза композиторов, народный артист СССР и Беларуси И. Лученок (2007), коллектив музея народного творчества «Бездзежскі фартушок» Дрогичинского района Брестской области (2009), художник И. Бархатков (2009) и др. В 2010 г. наград были удостоены носители аутентичного обряда «Калядныя цары» (д. Семежево Копыльского района Минской области), находящегося под охраной ЮНЕСКО, заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль белорусской песни «Терница»; художник-живописец В. Сумарев. Специальной премией Президента Республики Беларусь в 2011 г. награждены: народная артистка Беларуси Б. Масумян, балерина Е. Олейник, искусствовед Б. Лазуко, детский хореографический ансамбль «Зорька» центра культуры «Витебск».

Вопросы для самопроверки

1. Перечислите знаковые события для культуры Беларуси последних лет.
2. Какими национальными объектами в престижном списке Всемирного наследия ЮНЕСКО представлена Республика Беларусь?
3. Перечислите фестивали, представляющие различные направления и жанры музыкального, театрального искусства, киновестивали и т. д.
4. Назовите знаковые фестивали народного творчества в Республике Беларусь.
5. Перечислите имена представителей культуры, которые были удостоены премии «За духовное возрождение».

Тема 35. РЕЛИГИЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ. ТИПОЛОГИЯ РЕЛИГИИ

На основе подхода французского социолога Э. Дюркгейма можно использовать следующее определение религии: **религия** – это система верований и практических действий, объединяющих людей в единую социальную, культурную и духовную общность.

Религия – одно из сложных понятий, имеющее множество интерпретаций. Происхождение термина религия связано с латинским словом *religio*, бытовавшим еще в древнеримской культуре и имевшим значения «благочестие», «набожность», «предмет культа, почитания», «богослужение». Этимологически слово *religio* объясняется как производное от латинского глагола *religare*, означающего «связывать», «(вос)соединять».

Религия обеспечивает единство человека с окружающим миром, способствует достижению гармонии с многообразными проявлениями реальности на основе усвоения определенной системы представлений и ценностей, глубинно-интуитивного понимания сущности бытия, выхода за пределы повседневности.

Основные формы отношения человека к Богу:

теизм – вера в существование абсолютного Бога, который является всемогущей, ничем не ограниченной Личностью, вечно существующей, сотворившей мир и управляющей им;

пантеизм – отождествление Бога и материальной Вселенной;

панентеизм – вера в то, что Бог присутствует во всем;

деизм – представление о Боге как об архитекторе, который создал этот мир, однако не тождествен ему;

атеизм – убежденность в том, что такой сущности, как Бог, не существует;

агностицизм – точка зрения, согласно которой нет убедительных доказательств, позволяющих положительно или отрицательно решить вопрос о существовании Бога [12, с. 11].

Функции религии. Религия оказывает многообразное влияние на жизнедеятельность общества, является способом преодоления ограниченности человеческого существования, указывает на духовную безграничность человеческого бытия.

Основные функции религии.

Интегративная. Религия есть форма соединения человека с миром, придающая осмысленность, устойчивость и направленность человеческому существованию;

Мировоззренческая. Религиозные учения предлагают глубокую интерпретацию бытия, создают сложную, иерархическую картину мира, ориентируют человека относительно ценности и смысла его существования;

Легитимирующая. Религия помогает понять целостный порядок бытия, согласует жизнь человека с реальностью, освящает нормы и ценности определенной социальной системы, узаконивает, легитимирует их;

Консолидирующая. Религия обеспечивает социальную консолидацию, сплочение людей на основе признания безусловных для данного общества святынь и ценностей;

Культуротворческая. Религиозные традиции придают направленность культурному развитию, сохраняют и транслируют духовные ценности;

Компенсаторная. Религиозные сообщества используют различные приемы снятия проблем, трагического восприятия жизни, используют формы утешения и психологического оздоровления [12, с. 14–15].

Типология религии. В современном религиоведении используются разнообразные модели классификации религий. В качестве основных критериев рассматриваются масштабность и влиятельность религий, различия в содержании, принадлежность к определенному культурному региону, связанность с этапом исторического развития.

Классификация религий по распространенности и влиятельности. С точки зрения влиятельности, распространенности, значимости вклада в мировую культуру выделяются локальные, национальные, мировые религии. Локальные религии распространены в пределах сообществ, находящихся на архаичной ступени развития. К этому типу относятся родоплеменные, ранние формы религии.

Национальные религии. К национальным относятся как религии древних цивилизаций (древнеегипетская, древнегреческая, древнеримская), так и имеющие современное распространение (индуизм, синтоизм, иудаизм и др.). Определяющей чертой национальных религий является их связь с культурой и историей определенного народа. К особенностям национальных религий можно отнести формирование устойчивой идеи Бога или богов, которые предстают как особые силы, принимают различные формы, могут пониматься как высшие космические энергии, входящие в тела различных существ, животных, людей, предметы, статуи. Представления о богах функциональны, связывают божества с конкретными природными и социальными сферами. Боги выступают как творцы человека, создающие основы социальности и

культуры. Складывается жреческая каста, выступающая в роли культурной и правящей элиты. Жрецы устанавливают коммуникацию с богами, записывают священные тексты. Храмы рассматриваются как сакральные центры, в которых проявляются высшие, божественные силы. Литература древности выступает как словесное дополнение ритуала, включает гимны, молитвы, повествования о богах. Формируются сложные учения о загробной жизни, спасении, воскресении из мертвых. Учение о загробном воздаянии направляет людей на добродетельную жизнь, удерживает от нарушения моральных норм, придает направленность и смысл жизни.

Мировые религии (буддизм, христианство, ислам) являются высшим этапом развития религии. Духовное наследие, ценностные системы мировых религий стали важным достоянием культуры. В учениях мировых религий, несмотря на их связь с определенным культурно-историческим контекстом, получили выражение универсальные ценности и потребности людей.

К особенностям христианства и ислама относится формирование представления о запредельности, трансцендентности единого Бога. В их учениях отражено стремление преодолеть конкретные, привязанные к земной реальности представления о Боге. Мифологические сюжеты приобретают символическую, условную форму, возрастает значение рациональных представлений. Учения мировых религий ориентируют на активную индивидуализацию духовной жизни. Человек находит опору в своем внутреннем мире, все большее значение приобретают личностные, духовно-нравственные и психологические измерения религий. Усиливается этическая сторона религиозных учений, создаются социальные учения и проекты преобразования мира и человека в соответствии с религиозными идеалами. В ходе межкультурного взаимодействия происходит сближение ценностей и учений разных народов.

Содержательная типология религий. Основное содержательное разделение религий заключается в выделении ранних форм религий, политеизма (многобожия) и монотеизма (единобожия).

Культурно-региональная типология религий. В рамках культурно-регионального подхода выделяются религии Запада (христианство, иудаизм), Востока (учения Индии, Китая, Японии), Юга (африканские племенные, трайбалистские верования), нативистские (естественно-природные) религии коренных народов Америки и др.

Типология религий на основе сакрального текста. На основе признания значения сакрального текста выделяется группа авраамиче-

ских религий (по имени библейского патриарха Авраама, именуемого отцом всех почитающих единого Бога), восходящая к духовной традиции Ветхого Завета. В нее входят иудаизм, христианство, ислам.

Естественные и исторические религии. *Под естественными религиями* понимаются традиционные ценностные системы, наследуемые группой людей. Они не сформировались в результате деятельности пророков, их учение не основывалось на письменных источниках, Откровении и Священном Писании. Верования передаются из поколения в поколение через мифологические повествования, древние обычаи и ритуалы. Религиозная группа включает весь социум, каждый член которого разделяет его религиозные традиции. Возникновение *исторических религий* (этических, пророческих, религий откровения) связано с деятельностью основоположников и событием Откровения, развивается вероучение, формулируются доктринальные положения, устная традиция становится письменной, появляется канон Священного Писания, происходит разделение на священнослужителей и рядовых верующих. Наиболее значительными историческими религиями являются зороастризм, буддизм, христианство, ислам [12, с. 16–18].

Вопросы для самопроверки

1. Что такое религия? Какие функции она выполняет?
2. Перечислите основные критерии, по которым классифицируются религии.

Тема 36. НАЦИОНАЛЬНЫЕ РЕЛИГИИ

Национальные религии – религии, распространенные в пределах одного государства или имеющие последователей преимущественно среди представителей одной нации. Примерами национальных религий служат религии древних народов – ассирийцев, вавилонян, греков, египтян, кельтов, инков, римлян и т. д. В настоящее время продолжают существовать немногие национальные религии: ***даосизм*** и ***конфуцианство*** в Китае, ***индуизм*** в Индии, ***синтоизм*** в Японии, ***иудаизм*** в Израиле и среди евреев, живущих в разных странах, ***зороастризм*** среди потомков древних иранцев, сохранившихся в Индии, Пакистане и Иране и др.

Индуизм. Одной из самых крупных национальных религий мира является индуизм. Индуизм – термин, введенный европейскими иссле-

дователями для обозначения разнообразных верований, религиозных традиций и ритуальных практик, сложившихся в процессе становления и развития индийской цивилизации. В Индии индуисты составляют свыше 80 % всего населения, в Непале – 89 %, в Республике Шри-Ланка – 19 %. Всего последователей индуизма в мире насчитывается более 750 млн., в том числе примерно 675 млн. из них проживают на территории Индии. Индуисты живут в Южной и Юго-Восточной Азии, в Непале, Пакистане, Бангладеш, Индонезии, ЮАР и других странах.

Индуизм представляет собой не просто одну из религий Индии, а индийский образ жизни, нравственные нормы и принципы, социальные и личностные ценности, совокупность верований и культов, мифов и легенд. Главное в индуизме – это доступность. Индуистские храмы являются автономными. Жрецы, наставники (**гуру**) организационно не связаны между собой. Никогда не созывались всеиндийские соборы, устанавливающие общие верования, нормы и правила поведения или кодифицированные тексты. Единство индуизма обеспечивается авторитетностью жреческого сословия (брахманов), ролью санскрита как общеиндийского священного языка, системой мировоззренческих установок и богослужебной практики, сословной (кастовой) организацией индийского общества. Религиозное разнообразие индуизма сочетается с жесткой регламентацией социальных отношений.

Индуистский пантеон и священные тексты. Историю становления и развития религиозных верований в Индии исследователи условно делят на следующие периоды: древнейший **(доарийский), ведический, брахманский, буддийский и индуистский**.

В целом религиозные представления ведического периода отличались сравнительной простотой. Центральной частью этих верований было принесение жертвы. Пантеон был довольно многочисленным, большинство богов олицетворяло различные явления природы. Ведический период характеризуется полным преобладанием мужских божеств, отсутствием храмов, проведением жертвоприношений либо дома, либо под открытым небом, на особом жертвеннике. Все эти верования и ритуалы на рубеже II–I тысячелетий до н. э. нашли отражение в **Ведах** – сборниках священных песен и ритуалов жертвоприношений, торжественных гимнов и заклинаний. Веды состоят из четырех сборников (самхиты): Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа. Древнейшей из них считается Ригведа, которая дает более или менее ясную картину ранней стадии религии индоарийцев.

Собственно индуизм возник в результате трансформации брахманизма – религии, сложившейся на полуострове Индостан в начале I тысячелетия до н. э. Его возникновение обусловлено усложнением системы классового общества за счет деления на варны и касты, т. е. сословные группы.

В Древней Индии все население делилось на **четыре варны**: брахманы (жрецы), кшатрии (воины), вайшьи (земледельцы), шудры (слуги). Мужчины трех первых варн начиная с ранней юности были обязаны изучать Веды, и их религиозным образованием занимались брахманы. Первые три варны считались благородными, имели специальный ритуал посвящения и поэтому назывались дважды рожденными. Наряду с варнами общество делилось на касты.

Господствующее место занимали брахманы – наследственное обособленное жречество, приносители жертв и знатоки священных Вед. Брахманы монополизировали всю религиозную деятельность, без их участия и согласия не могло ничего произойти. Медицина, математика, лингвистика, астрология – вот неполный перечень областей, в которых прославились ученые-брахманы. Жрецы-брахманы с помощью дополнений и комментариев приспособили Веды к своим интересам.

Для индийской духовной культуры второй половины I тысячелетия до н. э. была характерна также вера в круговорот рождений (сансара), обретаемых в результате добродетельной либо греховной деятельности в прошлой и настоящей жизни, т. е. вера в существование закона кармы.

Для индуистской религии характерно многобожие. Важнейшими из многочисленных богов индуизма считаются трое – Брахма, Шива и Вишну. Обычно отмечают, что эти боги поделили между собой следующие функции, присущие верховному богу: созидательную, разрушительную и охранительную. Брахма почитается как бог, который создал мир. С его именем связан и индуистский миф о сотворении мира: в первозданных водах сначала появилось золотое яйцо, в котором пребывал Брахма. Силой своего духа он разделил яйцо на две половины – небо и землю. Затем Брахма сотворил атмосферу, богов, время, планеты, горы и реки, людей, животных и растения. Недоступный Брахма воплощается в виде двух дополнительных богов, которые более близки людям. Это Шива и Вишну.

Подавляющее большинство индуистов делится на шиваитов и вишнуитов, почитающих соответственно Шиву и Вишну. Культ Шивы очень противоречив. Главной его функцией считается разрушительная

(бог смерти, разрушения, изменения). Однако в культе Шивы на первый план вышел созидательный момент: культ жизненной силы и мужского начала. Этот аспект культа Шивы осуществляется в индуизме в форме почитания лингама – мужского животворящего начала. Культ лингама в Индии приобрел широкое распространение. К Шиве, к символизирующему его лингаму обращаются жаждущие потомства, в его храм стекаются бездетные женщины.

Шива считается также грозой демонов, в битвах с которыми он не раз проявлял чудеса героизма. Существует миф о выпитом этим богом яде, который в противном случае мог бы уничтожить все живое. От этого яда белая шея Шивы посинела, поэтому бог традиционно изображается с синей шеей. Индуисты, особенно шиваиты, находят у великого Шивы множество заслуг, приписывают ему важные функции. Однако при этом считается, что вся сила и мощь Шивы находится не столько в нем самом, сколько в его шакти – духовной энергии, которая появляется и проявляется лишь при определенных обстоятельствах: в условиях аскетической жизни и в связи с мужскими потенциями Шивы.

Вишнуиты почитают бога Вишну. Его обычно изображают с четырьмя руками, восседающим на плывущем по водам Вселенной тысячеглазом драконе или в виде белого лотоса. Основная функция Вишну созидательная. Этот бог предстает перед верующими во множестве обличий, десять из которых считаются основными. В облике рыбы Вишну спасает легендарного царя Ману от потопа, в образе черепахи он дает советы о напитке бессмертия, в облике вепря извлекает землю из вод, наконец, в образе человека-льва помогает поразить царя-демона. То же самое он делает и в своем пятом превращении – в виде карлика-великана. Остальные пять известных превращений Вишну таковы: Парашурама (прославившийся своим подвигом воин), Рама (герой, благородный муж и умелый монарх), Кришна (общеиндийское божество высокого статуса), Будда и мессия Калка, приход которого еще ожидается. Наиболее любимыми превращениями Вишну считаются Рама и Кришна.

Важным элементом индуистской религии являются многочисленные обряды и праздники. По мнению некоторых исследователей, именно совокупность ритуалов и обрядов делает жителя Индии индусом. Торжественно отмечаются праздники в честь Рамы и Кришны, привлекающие миллионы людей и являющиеся событиями первостепенной значимости. Именно в эти торжественные дни всенародных торжеств наглядно ощущается та сила индуизма, которая цементирует

в единую религиозно-культурную общность людей, принадлежащих к разным расам и кастам и говорящих на разных языках.

Видное место среди важнейших праздников занимает великое паломничество **Кумбха Мела** – празднество в честь древних богов и амриты, напитка бессмертия, добытого ими. Сын бога Индры Кумбху, спасаясь от демонов, нес сосуд с амритой и несколько раз опускал его на землю, приземляясь для отдыха. Места приземления сына бога Индры считаются священными. Важнейшее из них – Праяга (совр. Аллахабад), где раз в 12 лет совершаются особо праздничные обряды. Сюда со всех сторон собираются для омовения в священных водах Ганга миллионы паломников. Едва ли не каждый индус считает своим долгом раз в 12 лет посетить Праягу и оставить там свои приношения.

В индуизме значительная роль отводится домашним и семейным обрядам, связанным со свадьбой, рождением сына, похоронами. Характерно, что в Индии нет кладбищ, а существуют только священные места, на которых сжигают умерших. После кремации останки умершего помещают в сосуд, который топят в реке.

Современная Индия – светское государство, в котором наряду с индуизмом представлены разнообразные религиозные традиции и общины (ислам, буддизм, сикхизм, джайнизм, некоторые направления христанства, парсизм).

Религиозные традиции и учения Китая. В китайской культуре принято выделять три основных учения – местные по своему происхождению конфуцианство и даосизм и пришедший из Индии буддизм, определяющие ценностные измерения жизни традиционного Китая.

Конфуцианство. Основателем конфуцианства считается мыслитель древнего Китая Кун-Цзы (кит. «мудрый учитель Кун», европеизированный вариант – Конфуций), живший в 551–479 гг. до н. э. Собственно китайское имя Конфуция – Кун Цго или Кун Чжунни. Период становления и развития конфуцианства – это эпоха крупных социальных потрясений, время династии Чжоу, период разрушения патриархально-родовых норм и кризиса самого института государственности.

Первоначально учение Конфуция воспринималось не как религия, а как философско-этическая система. Опираясь на древние традиции китайского народа и резко критикуя обстановку своего времени, Конфуций создал идеал совершенного человека, обладающего двумя важнейшими достоинствами – гуманностью и чувством долга.

Конфуцием были сформулированы основы социального порядка, который он хотел установить в китайском обществе. Общество должно

состоять из двух основных категорий – тех, кто управляет, и тех, кто повинуется. Критерием разделения общества на верхи и низы должны быть не знатность происхождения, не богатство, а только знания и добродетели. Конечной и высшей целью управления Конфуций провозглашал интересы народа.

Основой социального порядка в обществе Конфуций считает отношения зависимости между императором и подданными, между отцом и сыном, между мужем и женой, между старшим и младшим, между друзьями. Эти отношения основаны на морали, в которой основным является понятие почитания: почитание Создателя или богов учит терпимости; почитание природы вызывает доброжелательность; почитание истории предполагает культ предков и совершение ритуалов. Чтобы следовать этой морали, необходимо иметь **три качества и пять добродетелей**. Три качества – это осторожность, милосердие и смелость. Пять добродетелей – это самоуважение, широта взглядов, верность, усердие и благотворительность.

Одной из важных основ социального порядка, по Конфуцию, является строгое повиновение старшим. Любой старший, будь то отец, чиновник, государь, – это беспрекословный авторитет для младшего, подчиненного, подданного. Повиновение его воле, слову, желанию – элементарная норма, обязательная для младших и подчиненных как в рамках государства, так и в рамках клана, корпорации, семьи. Не случайно Конфуций любил говорить, что государство – это большая семья, а семья – малое государство. Семья считалась сердцевиной государства, интересы которого обладали безусловным приоритетом перед интересами отдельно взятой личности.

Для конфуцианства характерен также культ Неба. Не менее значимым был культ правителя, императора, «сына Неба», управляющего Китаем от имени великого Неба. С течением времени на их основе сложился подлинный культ Поднебесной, Срединного государства, так называемого Китая, рассматривавшегося как центр Вселенной, вершина мировой цивилизации, средоточие истины, мудрости, знания и культуры, реализация священной воли Неба.

Важнейшие аспекты китайской культуры определяются традицией конфуцианства, представляющего собой социально-этическое учение о благородном муже и нормах социального поведения, подчинении себя служению высшим моральным принципам. Доминанта этической компоненты определяет иерархию традиционных китайских ценностей. Конфуцианское учение провозглашает приоритет социальных

задач, общественного долга, социальной роли по отношению к другим формам самопроявления человека. Конфуцианство включает в себя определенную систему поклонения (в первую очередь культ предков) и ритуальных практик.

Постепенно складывается корпус канонических текстов конфуцианства – так называемые **«Пятиканоние»** (У-цзин) и **«Четверокнижие»** (Сы шу).

В настоящее время конфуцианство остается живой интеллектуальной и духовной традицией. Двадцатый век дал несколько крупных мыслителей, развивавших конфуцианство в новых исторических условиях. Это Фэн Юлань, Лян Шумин, Сюн Шили. Их наследие изучается в Китае, на Тайване, среди представителей китайской диаспоры. В настоящее время в Китае выходят многочисленные труды по истории конфуцианства, существуют общество и фонд Конфуция.

Даосизм. Начало формирования даосизма как национальной китайской религии современные исследователи относят к середине I тысячелетия до н. э. Даосская традиция восходит к шаманским верованиям эпохи царств Чу, Ци и Янь. Окончательно она сформировалась в Китае к IV–III вв. до н. э., когда в стране возникли первые школы ортодоксального даосизма. Основателем даосизма считается философ Лао-Цзы. Важнейшие каноны даосского учения изложены в книге «Дао дэ цзин» («Канон о Дао и Дэ») и в книге «Чжуан-цзы», известной с середины VIII в. как «Истинная каноническая книга из Наньхуа» (Наньхуа чжэнь цзин), а также в книге Хуайнань-цзы и др. Даосизм резко отличается от конфуцианской религии, как, впрочем, и от философии Лао-Цзы, которая считается его основой.

В центре этого учения лежит доктрина о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте. Дао переводится словом «путь», но истолковывается как закон, извечный порядок вещей и мира**.**

Другим важным понятием даосизма является недеяние (у-вэй) – отрицание целенаправленной деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком.

Последователи даосизма проповедуют идею о бессмертии человека. Бессмертия могут достичь праведные отшельники, ушедшие от повседневных страстей и суетной жизни. Кандидат в бессмертные должен вначале отказаться от мяса и вина, потом вообще от любой грубой и пряной пищи, затем от овощей и зерна. Постепенно удлиняя перерывы между приемами пищи, следовало научиться насыщаться фруктовыми пилюлями и микстурами из орехов, корицы и т. п. Следовало также научиться утолять голод с помощью собственной слюны.

Не менее важным элементом в даосских методиках достижения бессмертия были физические и дыхательные упражнения – от простых движений и поз (поза тигра, оленя, аиста, черепахи) до инструкций по общению между полами. Влияние физической и дыхательной гимнастики йогов и вообще системы йогов здесь проявляется достаточно отчетливо. Важную роль в достижении бессмертия играет также моральный фактор, т. е. демонстрация высоких моральных качеств, причем один безнравственный поступок сводит все предыдущие старания на нет. В итоге в системе даосизма выработалась и закрепилась концепция «бессмертного» как существа, живущего вечно и наделенного всевозможными сверхъестественными силами и способностями.

Последователи даосизма никогда не могли учесть всех своих божеств, духов и героев, да и не стремились к этому. В честь божеств и великих героев даосы создавали многочисленные храмы, где ставились соответствующие идолы и собирались подношения. Такие храмы обслуживались монахами, обычно по совместительству выполнявшими функции магов, гадателей, предсказателей и врачевателей.

Кроме Китая, даосизм оказал значительное влияние и на другие страны дальневосточного региона: Корею, Японию, Вьетнам и др.

Синтоизм. Синтоизм является коренной религией Японии, сформировавшейся до прихода буддизма. Он возник как поклонение силам природы, предкам и опирается на представление о том, что весь мир пронизан таинственными началами. Эта религиозная традиция первоначально обозначалась как **Камино Мити**, что означает «Путь богов».

Священная книга синтоизма, **«Кодзики»**, написанная в VIII в., содержит японский вариант представлений о сотворении мира.

Согласно этому варианту, первоначально существовали бог Идзанаги и богиня Идзанами. Однако затем Идзанами умерла, а из левого глаза Идзанаги родилась богиня Аматэрасу, от которой ведется родословная императоров Японии.

По синтоистской традиции, первый император взошел на престол в 660 г. до н. э. Эта дата стала точкой отсчета японского летоисчисления. Фактически множество синтоистских богов было заменено одним «живым богом» – императором. **Культ японского императора** был довольно воинственным. В конце XIX – начале XX в. сложилась идея господства Японии во всей Юго-Восточной Азии. Хорошо известно, как сражались японские самураи во время Второй мировой войны. Жизнь для них не представляла ценности, поэтому в японской армии легко формировались отряды **смертников (камикадзе)**. Попадая в

плен, самураи совершали ритуальное самоубийство (**харакири**) путем вспарывания себе живота. В значительной степени этот жуткий обычай связан не с религиозными чувствами, а с особым пониманием дисциплины и воинского долга.

После Второй мировой войны, не без влияния оккупационных американских властей, император Хирохито в новогоднем обращении к нации 1946 г. отрекся от своего божественного происхождения. После этого в конституции страны были изменены соответствующие формулировки. В то же время придворный культ сохранился.

Пантеон синтоизма состоит из большого числа богов и духов. Для отправления в их честь обрядов, молитв и совершения жертвоприношений по всей Японии имеются небольшие храмы, многие из которых перестраиваются и чуть ли не каждые двадцать лет возводятся на новом месте, так как японцы считают, что именно в течение такого срока богам приятно находиться на одном месте. Должности жрецов, как правило, являются наследственными. Синтоистский храм делится на две части: внутреннюю (закрытую), где обычно хранятся священные предметы, и наружный зал для молений. Посещающие храм заходят в наружный зал и останавливаются перед алтарем, бросают в ящик перед ним монетку, кланяются и хлопают в ладоши, иногда произносят слова молитвы и уходят. Раз или два в году при храме бывает торжественный праздник с богослужениями. Во время праздников жрецы синтоистских храмов в ритуальных облачениях выглядят весьма ярко, в будние же дни они не отличаются внешним видом от других японцев и никак не выделяются среди простых людей.

Для синтоизма характерен практицизм. Система установок синтоизма основывается на таких ценностях, как чистота, отсутствие притворства, соразмерность. Тщательное соблюдение правил опрятности и омовений составляет важную сторону японской жизни. Синтоистские ценности ориентируют на достижение успеха. Вопросы нравственной регуляции поведения обычно не имеют выраженного характера.

Синтоизм в течение многих веков сосуществует с буддизмом, и многие верующие являются одновременно и синтоистами, и буддистами. Взаимопроникновение этих двух религий сыграло существенную роль в формировании основ японской культуры.

С 1886 по 1945 г. синтоизм занимал положение государственной религии. На синтоистские принципы опирались японские императоры, широко распространявшие культ богини Аматэрасу. В храмах, а также

в каждом домашнем алтаре японца должно было находиться изображение этой богини, превратившейся в национальный символ. На синтоистские представления о сотворении мира, о богине Аматэрасу опиралась официальная японская пропаганда в своих националистических претензиях: великая Япония должна создать великую Азию и объединить под властью японского императора весь мир.

После поражения Японии во Второй мировой войне начался закат синтоизма как государственной идеологии, воспитывавшей милитаризм и национализм. Характер этой религии сильно изменился. Культ богини Аматэрасу стал частным делом императорской семьи и ее окружения, государственный смысл его постепенно исчез. Однако в высокоразвитой, индустриальной Японии религиозно-культурные синтоистские традиции продолжают играть значительную роль в социально-политической и социально-психологической жизни японского общества.

Иудаизм. Иудаизм является религиозной традицией еврейского народа. Термин «иудаизм» восходит к имени Иуды – родоначальника самого многочисленного из древнееврейских племен. Потомки Иуды основали царскую династию в древнем Израильском царстве. Хотя иудаизм могут исповедовать представители других национальностей, нельзя быть евреем, ничего не зная об иудаизме. Иудаизм представляет собой одну из древних национально-государственных религий, сохранившихся до наших дней [6, с. 65–77].

Периоды истории иудаизма. История иудейской традиции начинается в II тысячелетии до н. э., когда семитские кочевые племена заселили Ханаан (современная Палестина). После завершения расселения еврейских племен было образовано Израильско-Иудейское царство. Около 945 г. до н. э. израильский царь Соломон построил знаменитый Иерусалимский храм для поклонения Яхве. В 587–586 гг. до н. э. Израиль был захвачен вавилонским царем Навуходоносором II. Иерусалимский храм был разрушен, большинство иудеев уведено в плен. После падения вавилонской державы в конце VI в. до н. э. евреям было разрешено возвратиться на родину и восстановить храм в Иерусалиме. В дальнейшем Палестина была завоевана Римом. С I в. н. э. евреи расселяются по всему миру, начинается период диаспоры. В средневековый период в Западной Европе возникло учение Каббалы. Основное каббалистическое произведение Зоар («Сияние») было написано в XIII в. Согласно Каббале приблизиться к Богу можно только через овладение тайным знанием о Его имени.

Священное Писание иудаизма именуется **Танах**, тексты его принято разделять на три части:

1. Тора (букв. – «закон», «учение») включает пять книг Моисея (Пятикнижие). Автором Торы считается пророк Моисей, выведший еврейский народ из египетского плена в Ханаан.

2. Книги, именуемые Пророки (Невиим), содержат запись пророческих видений, в которых бог Яхве открывал свою волю.

3. В группу книг Писания (Ктувим) вошли исторические и поэтические произведения, предназначенные для публичного чтения во время больших религиозных праздников. К наиболее известным текстам этой группы относятся Песнь Ппесней, Экклесиаст, Псалтырь.

Нравственную основу Танаха составляет Декалог (10 заповедей), переданный еврейскому народу через Моисея на горе Синай. Декалог включает следующие заповеди: 1) почитать единого Бога; 2) не создавать себе кумира – объект для поклонения; 3) не называть имени Бога без необходимости; 4) почитать субботу как день, посвященный Богу; 5) почитать родителей; 6) не убивать; 7) не прелюбодействовать; 8) не воровать; 9) не лжесвидетельствовать; 10) не желать ничего, что принадлежит ближнему.

Другим источником веры иудаизма считается **Талмуд**. Это многотомный сборник еврейской религиозной литературы, сложившийся в период с III в. до н. э. по IV в. н. э. В основу Талмуда был положен Ветхий Завет [12, с. 34–35].

Основу иудаизма составляет вера во всемогущего бога Яхве. Составной частью иудейского вероучения о боге Яхве является догмат о приходе мессии. **Мессия** – это спаситель, который придет, чтобы совершить праведный суд, воздать людям по их заслугам. Согласно вероучению иудаизма в дни мессии мир будет обновлен. В момент его появления, согласно Талмуду, «женщины станут ежедневно рожать, а земля – приносить хлеба и шелковые одеяния», люди достигнут 1000 лет от роду, прекратятся болезни, репрессии, войны. С верой в приход мессии связаны представления о предвестниках появления божьих помощников, число которых, по учению раввинов, равно девяти. Среди них роль первосвященника, который «совершит помазание мессии», воскресит мертвых и «откроет храмовую утварь времен мессии», сыграет пророк **Илья**.

В практической жизни каждого иудея важное место занимают **обряды и праздники**. Наиболее распространенным обрядом в иудаизме является **молитва**. В представлении верующих молитвенное слово и

песнопение достигают неба и влияют на решения Бога. Верующим предписывается ежедневно во время утренней молитвы (кроме субботы и праздников) надевать на лоб и левую руку тефиллин, или филактерии. **Тефиллин** представляет собой два плотно закрытых ящика кубической формы с прикрепленными к их основанию ремнями. Кубики заполнены пергаментом, исписанным ветхозаветным текстом. Обряд ношения тефиллина связан с древним обычаем ношения амулетов, якобы играющих роль защитников человека. Обряды иудаизма составлены таким образом, чтобы они проходили через всю жизнь верующих, поэтому раввины предписывают трижды на день молиться **«бецибур»**, т. е. совершать богослужение при наличии молитвенного десятка, общинного кворума. Кроме того, любое действие (прием пищи, отправление естественных потребностей и т. п.) должно сопровождаться славословием в адрес бога Яхве.

От иудеев в обязательном порядке требуется развешивать мезузу и цицит. **Мезуза** – кусок пергамента, на котором написаны стихи из Второзакония. Свернутый список помещается в деревянный или металлический футляр, прикрепленный к косяку дверей. Мезуза – магическое средство, способное, как полагают верующие, уберечь их от нежелательных действий злых духов. **Цицит** – кисти из шерстяных ниток, прикрепленных к краям четырехугольного куска материи, одеваемого религиозными евреями под верхнюю одежду. Как и мезуза, цицит «оберегает от всякого зла».

Важное место в иудаизме занимает обряд **капорес**, который совершается в ночь накануне Судного дня. Он состоит в том, что мужчина трижды вертит над своей головой петуха (женщина – курицу), троекратно произнося молитву об искуплении. Затем птицу режут и поедают в ночь на исходе Судного дня.

Значительное место в иудейском культе занимает обряд **ташлих.** В день иудейского Нового года верующие собираются у реки, читают отрывки из Ветхого Завета и распевают религиозные гимны. Во время чтения молитв верующие вытряхивают карманы и бросают в воду крошки хлеба, полагая, что тем самым они освобождаются от грехов.

Широко распространен среди евреев **обряд обрезания**. Обряд обрезания истолковывается как выражение «знамени завета», как доказательство принадлежности к истинной религии Яхве. Верующие считают, что обряд обрезания является главным признаком особого союза Яхве с его народом. Сейчас обрезание приобретает смысл не только религиозной, но и национальной традиции и совершается как верующими, так и большинством неверующих евреев.

Первое место среди иудейских праздников занимает **Пасха.** Связывается этот праздник с началом уборки урожая и рассматривается верующими как праздник свободы.

Праздник **Шабуот** отмечается на 50-й день после второго дня Пасхи и поэтому носит название Пятидесятница. В древности он был связан с земледелием и отражал радость, ликование земледельцев, собиравших плоды своего труда. В диаспоре Шабуот потерял свое значение праздника урожая, и евреи связали его с пасхой. Шабуот – праздник в память дарования Торы на горе Синай пророку Моисею через семь дней после исхода евреев из Египта.

Праздником, связанным с земледельческим трудом древних евреев, является праздник **Суккот.** Это праздник «собирания плодов в конце года». Раввины связали его с библейским рассказом об исходе евреев из Египта, «когда сыны Израиля жили в шатрах». В последний день Суккота в синагогах совершаются торжественные процессии со свитками Торы и с пением хвалебных псалмов в адрес бога Яхве. Именно в этот день заканчивается публичное чтение в синагогах Пятикнижия Моисеева.

Важное место в иудейском культе занимает **Судный день.** С новым годом и Судным днем связаны представления, будто от молитв в эти дни зависят благополучие, удача и здоровье людей в течение всего наступающего года. Отмечается Судный день в начале сентября. В дни этих празднеств в синагогах можно увидеть даже тех евреев, которые обычно редко посещают богослужения.

В культе иудаизма большую роль играют **посты.** Пост возник, когда первобытные люди вследствие слабого развития производительных сил были еще не в состоянии обеспечить себя и своих богов достаточным количеством пищи. «Хотя он и изнуряет наше тело, зато просветляет душу и возвышает ее до престола Яхве», – говорится о посте в Ветхом Завете. Считается, что пост облагораживает человека, освобождает его от грубых низменных чувств, заставляет размышлять о духовности своего бытия [6, с. 52–56].

В настоящее время общая **численность еврейского населения** в мире составляет примерно 13 млн. человек. Они проживают в 18 странах. Более всего – в США (5,5–8 млн.) и Израиле (примерно 6 млн.). Иудаизм не является государственной религией в Израиле. Однако все учреждения иудаизма финансируются из государственного бюджета. Верховный раввинат не только контролирует религиозные учреждения, но и активно влияет на светскую жизнь страны. Интересы равви-

ната в парламенте Израиля (Кнессете) и в правительстве представляет национально-религиозная партия. В городах и селениях Израиля действует 200 религиозных советов (моаца датит), 450 раввинов находятся на государственной службе и ведают оформлением актов гражданского состояния, ведут контроль за кашрутом. **Кашрут** – это система религиозных предписаний хранения, приготовления и употребления пищи. Правила кашрута обязательны к соблюдению всеми предприятиями общественного питания, они являются общими требованиями гигиены.

Раввинат осуществляет религиозно-воспитательную работу в армии. Каждый солдат израильской армии, принимая присягу на верность Отечеству, вместе с оружием получает также Тору. Особенно сильна позиция Верховного раввината в системе образования Израиля. Хотя религиозные школы (ешибот) составляют только 17 % от числа всех школ в системе среднего образования, 25 % учебного времени в израильских школах отводится на изучение религиозных дисциплин. Изучение Танаха введено в число обязательных предметов школьной программы. Квалифицированные кадры для религиозных институтов готовятся в религиозных университетах, на факультетах иудаики. Из вышесказанного видно, что иудаизм успешно развивается и в наше время. А иудейская традиция, формировавшаяся веками, стала образом жизни современных жителей Израиля.

Таким образом, наиболее распространенной национальной религией является индуизм, который исповедуют народы Индии (95 % всех индуистов), а также Пакистана, Бангладеш, Непала, Шри-Ланки. Последователи индуизма есть также в ЮАР, на острове Бали (Индонезия) и на Маврикийских островах. Конфуцианство – этико-философское учение Китая, приравненное к религии. Главное в конфуцианстве – вопросы этики, морали и управления государством. Цель конфуцианства – нравственное самосовершенствование, почтительное отношение к старшим, почитание родителей и т. д. Даосизм – другая религия Китая. Одна из целей приверженцев даосизма – достижение долголетия, для чего используется множество методов, начиная со специальной диеты и кончая различными физическими упражнениями. Синтоизм сложился в Японии еще в Средние века, где впоследствии принял форму культа (обожествления) императорской династии. Приверженцами синтоизма являются многие японцы (несколько десятков миллионов человек). Национальной религией считают также иудаизм, возникший в I в. до н. э. в Палестине и распространенный среди евреев.

Эти религии формировались в рамках культуры и традиции народов, географически удаленных друг от друга (за исключением народов Индии), и поэтому имеют различные религиозно-философские системы, верования, культы и обряды. Единственное, что их объединяет – это национальный фактор, который является главным, а иногда и исключительным условием для принадлежности к одной из этих религий.

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключаются особенности догматики иудаизма, конфуцианства, синтоизма, индуизма?
2. Где распространяется иудаизм, конфуцианство, синтоизм, индуизм?
3. Перечислите Священные тексты национальных религий.
4. Назовите места поломничества национальных религий.

Тема 37. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХРИСТИАНСТВА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Христианство является крупнейшей мировой религией, исторически представляет собой систему верований, представлений, ценностей, образов, сформировавших духовную основу современной европейской цивилизации. Христианство – самая крупная мировая религия как по численности приверженцев, которых около 2,3 млрд., так и по географической распространенности – в каждой стране мира есть хотя бы одна христианская община.

Становление христианской церкви. Христианство возникло в I в. в Палестине, находившейся на тот момент под властью Римской империи. Уже в первые века новой эры христианская вера быстро распространялась по всему Средиземноморью в результате миссионерской деятельности. Первым поколениям христиан уже были свойственны национальные и культурные различия. В качестве государственной религии христианство впервые было принято в Великой Армении в 301 г. При императоре Константине I, начиная с эдикта 313 г. о свободе вероисповедания, христианство стало обретать статус государственной религии и в Римской империи.

Раскол христианства на восточную и западную ветви. На протяжении истории христианство пережило ряд расколов и разделений. Первое значительное разделение произошло после Халкидонского со-

бора 451 г., решения которого не приняли Сирийская, Армянская, Коптская церкви. Поэтому их стали называть нехалкидонскими (Древними Восточными) церквями.

В период становления церковь не имела единой организационной структуры. Постепенно выделялись апостольские церкви, у истоков которых стояли апостолы. В X в. возникали противоречия и разногласия между христианскими епископами, особенно Римским и Константинопольским. В 1054 г. произошел раскол христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную). Произошедший в XI в. раскол привел к обособлению православной традиции от католической, складыванию своеобразных религиозно-духовных миров и оригинальных путей культурного развития западно- и восточноевропейского обществ.

Наиболее крупные течения в христианстве – **католицизм, православие** и **протестантизм**.

Православие (от греч. «ортодоксия» – правильное славление) – одно из трех главных направлений в христианстве (наряду с католицизмом и протестантизмом), сложившееся в первом тысячелетии от Рождества Христова на территории Восточной Римской империи (Византии). Православие в настоящее время является преобладающей конфессией в следующих странах: Россия, страны Балканского полуострова (Греция, Сербия, Болгария, Румыния, Македония, Черногория), Украина, Беларусь, Молдавия, Грузия, Кипр.

Православная церковь составляется сообществом поместных церквей – автокефальных и автономных. Каждая автокефальная церковь полностью самостоятельна и независима в делах своего канонического и административного управления. С конца XX в. существует 14 общепризнанных автокефальных церквей и одна, признаваемая только некоторыми церквями (Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Иерусалимская, Русская, Грузинская, Сербская, Румынская, Болгарская, Кипрская, Элладская (Греческая), Албанская, Польская, Чешских земель и Словакии, Американская и Канадская). Автономные церкви (Синайская, Финляндская, Японская, Китайская) находятся в канонической зависимости от той или иной автокефальной церкви.

Православное богослужение, таинства и праздники. Основу православного культа составляют **семь таинств**: крещение, миропомазание, причастие (евхаристия), покаяние (исповедь), брак, елеосвящение (соборование), священство, сопровождающие основные вехи жизни человека. Таинство крещения, совершаемое в воспоминание о кре-

щении Иисуса Христа, символизирует принятие человека в лоно церкви. В ходе крещения ребенка трижды погружают в купель или обливают водой. Таинство миропомазания совершается сразу после крещения. Священник помазывает новокрещенного миром – особым ароматическим оливковым маслом, делая знак креста на разных частях тела. Таинство причастия верующих хлебом и вином совершается на литургии – главном православном богослужении. В ходе таинства покаяния (исповеди) исповедуются и отпускаются грехи. Таинство брака символизирует нисхождение на будущих супругов Божьей благодати, обеспечивающей неразрывный союз. Таинство елеосвящения (соборование) совершается над больными в форме смазывания лба, щек, губ, рук и груди елеем, сопровождаемого чтением молитв и Евангелия. Таинство священства совершается при посвящении в духовный сан.

Основные канонические нормы и институты. Иерархическое православное священство (клир), имеет три степени: епископ, пресвитер (священник), диакон. В настоящее время клирики в православии – всегда лица мужского пола. В древней церкви женщины служили в чине диаконисс.

Почитание святых. Центральное значение в православии имеет почитание святых. К основным чинам святости относятся библейские фигуры (апостолы, евангелисты, пророки), преподобные – святые из монашеского сословия, мученики – отдавшие жизнь за христианскую веру, святители – иерархи церкви, имеющие особые заслуги в служении, праведники – миряне, совершившие важные деяния в утверждении и защите православной веры или выступающие образцами христианского смирения, блаженные – совершившие подвиг юродства, добровольно отказавшиеся от обычной жизни.

Важное место в традиции православия занимает иконопочитание.

Праздники. Важной частью православной традиции являются праздники. Главный из них, Пасха, отмечается в первое воскресенье после весеннего равноденствия и первого полнолуния после него, в промежутке между 4 апреля и 9 мая. К двунадесятым (12 основным) праздникам относятся: Рождество Христово (7 января), Крещение Господне, или Богоявление (19 января), Сретение (15 февраля), Благовещение (7 апреля), Преображение Господне (19 августа), Успение Богородицы (28 августа), Рождество Богородицы (21 сентября), Воздвижение Креста Господнего (27 сентября), Введение в храм Богородицы (4 декабря), Вход Господень в Иерусалим, или Вербное Воскресенье (за неделю до Пасхи), Вознесение (на 40-й день после Пасхи) и Пятидесятница, или Троица (на 50-й день после Пасхи).

Посты. Пост – это особое время, посвященное молитвам, чтению Священного Писания, исповеди, посещению церкви. Установленные календарные посты: Великий (предпасхальный 40-дневный), Петров, Успенский, Рождественский – вместе с праздниками составляют литургический год. Однодневные посты приходятся на среду и пятницу, а также проходят в памятные дни.

Православный мир очень разнообразный. Есть бытовые различия. Например, в русских церквях не принято сидеть во время службы, а в греческой и большинстве других стоят лавочки. У греков принято исповедоваться примерно раз в месяц, но такая исповедь – это основательная беседа с духовником. В русских церквях принято исповедоваться перед каждым причастием. Есть различия и в системе управления церквей. Например, в греческой церкви нет жесткой иерархии церковной власти. А предстоятель церкви, архиепископ Афинский, является лишь председателем Синода – его личные решения не имеют никакого влияния на жизнь отдельных епархий. Противоположная ситуация в Русской церкви. Так происходит в силу исторических обстоятельств и личных харизматических особенностей предстоятелей. Например, роль александрийского папы в период поздней Античности была абсолютная – даже больше, чем власть римских пап. Но сейчас наоборот: Александрийская церковь является одной из наиболее демократичных среди православных поместных церквей. Александрийский патриарх во всем советуется со своим Синодом, постоянно прислушивается к голосу верующих – сейчас это уже не столько греки, сколько коренные жители африканских государств. Православные церкви отличаются в основном народными традициями и степенью модернизации. Болгары, например, полностью перешли на разговорный язык. Греки и многие другие перешли на европейский календарь; русские, сербы и грузины – нет. У поместных церквей есть свои святые, некоторые особенные праздники – например, Покров (хотя праздник и византийский, сейчас он есть только в России). Но в целом традиция имеет тенденцию к однородности – за счет усилившегося общения православных разных стран [12, с. 52–53].

Католицизм, или католичество (от лат. *catholicismus* – вселенская), – крупнейшее по численности приверженцев направление в христианстве. Пятью крупнейшими странами мира по общему числу католического населения являются Бразилия, Мексика, Филиппины, США и Италия.

Ватикан – международный центр католической церкви. Государство Ватикан было образовано в 1929 г. после подписания Латеран-

ских соглашений между Папой Пием XI и правительством Италии во главе с Б. Муссолини. Ватикан имеет небольшую территорию (44 га) и население в 1 тыс. человек. Территория Ватикана включает в себя собор Святого Петра и близлежащую площадь, Ватиканский и Латеранский дворцы и несколько церквей, а также загородную папскую резиденцию. Ватикан имеет атрибуты государства: герб, флаг, гимн, армию, состоящую из швейцарских гвардейцев, жандармерию, почту, телеграф, собственных наблюдателей практически во всех крупных международных организациях, включая ООН, своих представителей (нунциев) в 125 государствах. В Ватикане расположены основные учебные заведения церкви.

Иерархия и устройство католической церкви. Католическая церковь представляет собой единую организацию во главе с папой римским. Официальная история католической церкви насчитывает 262 папы и несколько десятков антипап. Более 200 пап были итальянцами. Папа избирается на конклаве (специальном закрытом собрании) при получении двух третей голосов кардиналов – высших должностных лиц католической церкви. Право выбора на эту должность имеют католики-мужчины. Вместе с папой действует собрание кардиналов – Святая Коллегия.

Для управления церковью папа имеет собственную систему органов власти – Святой Престол. Подразделения Римской курии по своим функциям являются министерствами, которые руководят разными областями жизни Римско-католической церкви (РКЦ).

Монашеские ордены. Огромную роль в жизни католической церкви играет монашество, организованное в ордены, которых сегодня насчитывается более 150. Монашеские ордены имеют уставы, им присущи особенности деятельности, обеспечивающие различные потребности церкви.

Первым монашеским орденом стал орден бенедиктинцев, оформившийся в VI в. Устав ордена святого Бенедикта требует постоянного пребывания в монастыре и обязательного труда. Девиз бенедиктинцев (*ora et labora* – молись и трудись) можно рассматривать как нравственное кредо западноевропейской цивилизации. Бенедиктинцы занимались переписыванием книг, создали нотную грамоту.

Францисканцы являются одним из нищенствующих орденов. История францисканского ордена начинается в XII в. Основное требование устава ордена святого Франциска Ассизского – бедность, отсутствие какой-либо собственности. Францисканцы действуют в миру, совер-

шают миссионерские путешествия, проповедуют, занимаются благотворительностью и уходом за больными.

Орден доминиканцев, созданный в XII в. святым Домиником, был нацелен на борьбу с ересями. Доминиканцы привлекались в качестве экспертов к деятельности инквизиции, активно работали в системе церковного образования, занимались миссионерством.

Орден иезуитов (Общество Иисуса) – самый могущественный католический монашеский орден – был основан в XVI в. Игнатием Лойолой. Для членов этого ордена характерны разносторонняя образованность, следование принципам строгой дисциплины и беспрекословного подчинения. Образование, получаемое в иезуитских школах, считалось одним из лучших в Европе.

Католический культ. Литургические отличия католической церкви от православной.

1. Как и в православии, католическая иерархия включает три степени священства: диаконы, священники и епископы. Однако все католическое духовенство обязано соблюдать целибат (от лат. *caelebs* – неженатый) – безбрачие. Принцип целибата был введен в практику католической церкви в XI в. для сохранения в неприкосновенности земельной собственности церкви и недопущения ее раздела между наследниками священнослужителя.

2. Для католиков таинство брака является нерасторжимым. Вместе с тем при Римской курии существует специальный суд, который ежегодно рассматривает до 300 дел о разводах. Православная церковь допускает возможность развода и повторного бракосочетания.

3. Таинство крещения в католицизме осуществляется над детьми через троекратное окропление водой.

4. Для совершения таинства причастия в католической церкви используется облатка – плоская лепешка из пресного теста, миряне причащаются только хлебом, а духовенство – хлебом и вином. В православии хлебом и вином причащаются и духовенство, и миряне.

5. В католическом храме во время богослужения верущие сидят и встают при пении определенных молитв, применяется музыкальное сопровождение (орган), нет иконостасов, в оформлении интерьера преобладают скульптурные композиции.

Составной частью католического вероучения является его нравственная концепция, основой которой считаются десять заповедей (**декалог**). Важным дополнением к декалогу является катехизисное указание на семь смертных грехов: спесь, алчность, похоть, зависть, неумеренность в пище и питье, злоба, лень. Там же провозглашаются

семь даров Духа Святого: мудрость, разум, совесть, мужество, ве́дение (способность познавать Бога и любить Его), набожность, богобоязненность.

Месса. Главный вид богослужения католической церкви именуется Святая Месса. До середины XX в. в богослужении господствовал латинский язык. В соответствии с решениями II Ватиканского собора во всем мире церковь перешла на совершение литургии на национальных языках.

Особое развитие получил культ Богородицы. Молитвы, обращенные к Ней, получили название Розарий. С культом Богородицы связаны многие места поломничества католиков (Фатима в Португалии, Лурд во Франции, Ченстохова в Польше и т. д.). Широкое распространение имеет культ святых и блаженных. Особо почитаемыми святыми являются святой Петр, святой Павел, святой Антоний, святой Франциск Ассизский и др.

Важнейшим элементом культа являются **праздники**. Как и последователи других христианских церквей, католики особо почитают праздники Рождества Христова, Пасху, Троицу. Кроме этого католическая церковь дополнила литургический год некоторыми новыми праздниками: Святейшего Сердца Иисуса, явления Божией Матери в Фатиме, Непорочного Зачатия, Тела и Крови Христовых [12, с. 60–62].

Католическая церковь оказывает существенное влияние на политическую, экономическую, культурную жизнь многих стран мира. Католицизм располагает разветвленной системой общественных институтов, политических партий, профсоюзов, университетов, молодежных, студенческих организаций. Для проведения в жизнь социального учения церкви активизируется деятельность мирян. Ставится задача превращения каждого верующего в активного проводника христианских идей в политике, экономике, профессиональной деятельности.

Протестантизм, или протестантство (от лат. *protestatio* – торжественное заявление, провозглашение, несогласие), – одно из трех, наряду с православием и католицизмом, главных направлений христианства, представляющее собой совокупность независимых церквей, церковных союзов и деноминаций. Протестантизм является вторым по количеству верующих направлением христианства. Традиционно протестанты являются крупнейшей религиозной группой в Скандинавских странах, США, Великобритании, Австралии, Новой Зеландии. В Германии, Нидерландах, Канаде, Швейцарии протестантизм является одним из двух преобладающих вероисповеданий (наряду с католицизмом). Благодаря миссионерским усилиям, к началу XXI в. протестанты

сумели обратить в свою веру большинство населения ряда африканских и тихоокеанских государств.

Возник протестантизм в XVI в. в Европе в ходе религиозного и общественно-политического движения, направленного против католической церкви, получившего название Реформация. Началом Реформации считается 1517 г., когда профессор богословия Виттенбергского университета Мартин Лютер выступил с 95 тезисами против торговли индульгениями, которую практиковала католическая церковь. В результате Реформации в ряде европейских стран сформировались различные протестантские течения, наиболее значительными из которых стали **лютеранство в Германии, кальвинизм в Швейцарии, англиканство в Англии**.

Доктринальные особенности протестантизма. Идеология протестантизма оформилась как учение, направленное на восстановление раннехристианской традиции. Фактически все протестантские направления отвергают представление о спасающей роли церкви, отрицают ее значение как посредника между Богом и людьми. Протестанты отрицают догматическое различие между священником и мирянином, отказываются от совершения таинства священства. Согласно протестантскому учению, каждый христианин, приняв крещение сознательно, находится в постоянном внутреннем общении с Богом, получает право проповеди и совершения богослужебных действий. В протестантских церквях имеются профессиональные служители (пасторы, пресвитеры, проповедники), но они обладают иным статусом по сравнению с другии христианскими священниками. Пастор, как правило, избирается общиной, подотчетен ей, не имеет права исповедовать и отпускать грехи. Естественно, для совершения обрядов, организации молитвенных собраний и чтения проповедей необходима специальная профессиональная подготовка. Однако любой член общины может играть активную роль в ее жизнедеятельности, имеет право толковать Священное Писание.

Протестантскими вероисповеданиями реализуется принцип «дешевой церкви», в соответствии с которым существенное значение имеет внутреннее молитвенное состояние, соединяющее с Иисусом Христом. Внешние факторы богослужения, театрализованность, музыкальная изощренность не должны отвлекать от углубленного обращения к Богу. Протестанты отказались от почитания Богородицы, святых, мощей и реликвий, не имеют праздников в честь святых. Богослужение сведено главным образом к молитве, проповеди, пению псалмов и чтению Библии. Из семи таинств сохраняются крещение и причастие, причем

они трактуются скорее как символические или церемониальные действия. В протестантизме не практикуются молитвы за умерших, молитвы святым. Поклонение мощам также не практикуется как не соответствующее Писанию. Иконопочитание в том виде, какой свойствен католичеству и православию, отсутствует.

Молитвенные дома протестантов, как правило, свободны от пышного убранства, образов и статуй, что, впрочем, не является самоцелью и происходит от убеждения, что в подобном декоре нет необходимости. Зданием церкви может служить любое строение, которое берется в аренду или приобретается на равных с мирскими организациями условиях. Богослужение протестантов сосредоточено на проповеди, молитве, пении псалмов и гимнов на национальных языках, а также на причастии. У протестантов Библия переведена на национальные языки, ее изучение и толкование является первейшей обязанностью каждого верующего. Большое значение имеют также индивидуальная и коллективная молитвы, пение религиозных гимнов (псалмов). Многие протестанты соблюдают наиболее важные праздники, связанные с жизнью Иисуса Христа. Некоторые протестантские объединения включают в свой календарь гражданские праздники, например День благодарения в США. В религиозной и общественной жизни протестанты придерживаются принципа самореформирующейся церкви.

Основные протестантские направления. Среди многочисленных протестантских направлений большее значение имеют лютеранство, кальвинизм и англиканство. В крупные движения развились баптизм, евангельское христианство, пятидесятничество, методизм, адвентизм, пресвитерианство. Все они отличаются от старого, или литургического, протестантизма предпочтением свободной проповеди и активной миссионерской деятельностью. Единого центра протестантских конфессий не существует, организационно протестантские поместные церкви объединены в региональные организации, которые, в свою очередь, формируют всемирные объединения церквей.

Лютеранство. Лютеранство получило название от имени основоположника немецкой Реформации – Мартина Лютера. Сегодня лютеранские церкви охватывают до 70 млн. верующих и представлены в 68 странах. Наиболее распространено лютеранство в Германии и Скандинавских странах – Норвегии, Швеции, Финляндии и Дании. Лютеранство отличается сохранением епископальной организации и принципов государственной церкви, установленных еще во времена Реформации. В Скандинавских странах король (королева) и сегодня считается главой церкви.

Крупнейшим деятелем Реформации в Германии явился теолог и общественный деятель Мартин Лютер (1483–1546), отвергший присущее католической церкви выделение сакральной сферы деятельности (посты, добрые дела, совершение таинств, почитание священных мест и реликвий), обеспечивающей достижение спасения, и объявил основной формой христианского служения повседневную жизнь человека, осознавшего свою избранность. Лютер вошел в историю как выдающийся деятель немецкой культуры, своим переводом Библии утвердивший основы общенемецкого языка. В лютеранской традиции были достигнуты выдающиеся успехи в области богословия, философии, литературы, музыкального творчества.

Кальвинизм. Кальвинизм – одно из радикальных и демократических направлений протестантизма – получил свое название по имени одного из самых значительных деятелей Реформации Жана Кальвина. Кальвин развил учение об абсолютном предопределении, в соответствии с которым все люди по непостижимой божественной воле делятся на избранных и осужденных. Ни своей верой, ни добрыми делами человек не может ничего изменить в ожидающей его после смерти судьбе. Кальвин провозгласил принцип мирского аскетизма, ориентировавший на посвящение всех сил труду и достижению успеха в профессиональной деятельности. Объективным показателем земного успеха считалось богатство, накопление средств, высокий социальный статус. Бездеятельность, непроизводительная трата капитала и времени осуждается кальвинистской этикой. Богатство, трактовавшееся как божий дар, греховно использовать на личные нужды. Профессиональный рост и другие измерения успешности в земных делах, согласно учению Кальвина, косвенно свидетельствуют об избранности Богом. В кальвинизме отрицается иерархическое устройство церкви и верховная власть папы римского. Значительно упрощается богослужение, совершаемое на родном языке. Демократические тенденции проявились в организации жизни церкви, существенно возросла роль мирян. В XVI–XVII вв. кальвинизм стал идеологической основой первых буржуазных революций в Европе.

Кальвинизм разделяется на реформатские вероисповедания, получившие распространение во Франции (гугеноты), Нидерландах, в некоторых областях Германии, Венгрии, Чехии, и пресвитерианство и конгрегационализм, распространенные в Англии. Современный кальвинизм, разделяющийся на ряд течений, насчитывает 40–50 млн. последователей.

Англиканство. Англиканство возникло в Англии в середине XVI в. в результате реформы церковной организации, проведенной королем Генрихом VIII, объявленным главой церкви. Данное протестантское течение сохраняет значительную близость к католической церкви (сохранение иерархии, трех степеней священства). Англиканство сочетает католический догмат о спасающей силе церкви с протестантским учением о спасении личной верой.

Церковь Англии является одной из государственных церквей Великобритании (другая – пресвитерианская церковь Шотландии). Ее главой является монарх. Архиепископы Кентерберийский и Йоркский назначаются монархом по рекомендации правительственной комиссии. Англиканской церкви принадлежат крупные землевладения, недвижимое имущество и капитал. Англиканская церковь осуществляет широкие экуменические контакты с Римско-католической церковью и протестантскими направлениями. Число последователей англиканства составляет около 68 млн. человек. В Англиканское содружество (Anglican Communion) входят 25 автономных церквей. Высшие иерархи этих независимых церквей периодически встречаются на Ламбетских конференциях.

Баптизм. Баптизм – одно из самых многочисленных протестантских направлений – возник в Англии в начале XVII в. Основателем является Джон Смит (1554–1612). Название конфессии (от греч. *baptizo* – погружать в воду, крестить) связано с практикой крещения взрослых. Баптисты отличаются последовательностью в осуществлении протестантских принципов. Членами церкви считаются лишь «пережившие духовное рождение» люди, сознательно принявшие водное крещение. Евангелизация (распространение веры) рассматривается как обязанность каждого верующего. К основным баптистским обрядам относятся водное крещение, хлебопреломление, бракосочетание и погребение. Решения принимаются на основе демократических процедур.

Баптизм в США является крупнейшей протестантской организацией, владеющей значительным капиталом, имеющей свои университеты, журналы, газеты, издательства. Баптизм представляет собой существенный компонент американизма. Американский баптизм играет ведущую роль во Всемирном союзе баптистов.

Пятидесятничество. Одним из крупнейших протестантских направлений в современном мире является пятидесятничество. Название этого направления связано с новозаветным сюжетом о нисхождении Святого Духа на апостолов в день Пятидесятницы и получении ими способности пророчествовать на незнакомых языках (глоссола-

лия). Центральным в вероучении пятидесятников является догмат о крещении Святым Духом. Современное пятидесятническое движение возникло в начале XX в. Первоначально харизматики выступали в роли духовной элиты различных церквей, затем организовывали свои движения. Пятидесятники представлены множеством движений и сект, руководители которых собираются на Всемирные пятидесятнические конференции. Пятидесятничество представляет собой динамичную разновидность протестантизма, насчитывающую более 50 млн. последователей в большинстве стран мира.

Адвентизм. Адвентизм (от лат. *adventus* – пришествие) возник в США в середине XIX в. В основе вероучения адвентистов лежит эсхатологическое учение о скором пришествии Христа, которым завершится извечная борьба Бога и сатаны. Все праведники будут воскрешены к вечной жизни. Основателем адвентизма является проповедник Уильям Миллер, заявивший, что определил дату второго пришествия Иисуса Христа. Во второй половине XIX в. лидером адвентистского движения становится Е. Уайт, утверждавшая идею близости пришествия, дату которого невозможно знать. Из направлений адвентизма наибольшее распространение получили адвентисты седьмого дня (АСД), празднующие субботу как священный день. Численность всех адвентистских союзов приближается к 7–8 млн. Национальные адвентистские организации объединены во Всемирный союз адвентистов [12, с. 68–72].

Протестантизм создал совершенно новую ситуацию развития человечества, чем и воспользовались страны, не отвергнувшие новые религиозные движения. Сегодня наиболее передовые страны – это протестантские государства: США, Англия, Швеция, Норвегия, Финляндия и др. В настоящее время протестантизм во всех его многочисленных направлениях и сектах, распространенных в Западной Европе и США, активно внедряется на территории СНГ.

Таким образом, христианство как одна из наиболее распространенных и развитых религиозных систем мира и Европы оказало большое влияние на становление европейской культуры. Библия, библейские образы и сюжеты на протяжении веков доминировали в живописи и скульптуре, внося тем самым немалый вклад в формирование культа обожествленного Христа. Лучшее, что создало европейское зодчество – церковная архитектура, – было призвано прославлять величие бога и церкви. Музыка в католическом храме (фуги и хоралы Баха), равно как и церковный хор в православных богослужениях, не могла не оказывать своего влияния на музыкальную культуру народов. Биб-

лейские афоризмы, образы, сюжеты, краткие и емкие понятия («тяжел крест», «путь на Голгофу», царь Ирод, предатель Иуда и др.) веками формировали и питали системы жизненных восприятий, оценок, нравственных понятий. Важнейшие догматы и постулаты церкви о послушании, терпении, воздаянии на том свете формировали в народах представление о неизбежности, ниспосланности свыше порядков, царящих на земле. В лучшем случае можно было надеяться на избавление от них после Страшного суда и второго пришествия Христа, а до этого приходилось терпеть и надеяться на воздаяние в Царстве Небесном. Словом, на протяжении многих веков, даже тысячелетий, нормы быта и морали, представления и ассоциации, традиции культуры и произведения литературы – все это формировалось под сильным воздействием христианской церкви.

Однако не следует забывать, что влияние церкви на традиции, культуру и быт народов Европы было различным в западной (католическо-протестантской) и восточной (православной) ее частях. На Западе протест против всесилия церкви, приведший к Реформации, дал сильнейший толчок светскому развитию, на Востоке же слияние православной церкви с государством создало более мощную систему незыблемой и освященной авторитетом церкви традиции, сломать которую оказалось намного сложнее. И это различие в немалой степени обусловило неодинаковые пути, темпы и результаты эволюции стран и народов Европы.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое автокефальная церковь?
2. Когда произошло разделение христианской церкви?
3. Назовите литургические отличия католической церкви от православной.
4. Какие основные течения протестантизма вам изветны? Где они получили наибольшее распространение?

Тема 38. БУДДИЗМ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОСТИ

Буддизм – религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении (бодхи), возникшее в Древней Индии в серед не I тысячелетия до н. э. Условной датой возникновения буддизма является 543 г. до н. э., когда Будда вступил в паринирвану. Сами последовате-

ли этого учения называли его Дхарма (Закон, Учение) или Буддхадхарма (Учение Будды). Термин «буддизм» был создан европейцами в XIX в.. Различные исследователи определяли буддизм по-разному – как религию, философию, этическое учение, культурную традицию, цивилизацию, образование, как «науку о сознании». В настоящее время буддизм распространен в азиатских странах, таких, как Шри-Ланка, Бирма, Таиланд, Лаос, Камбоджа, Тибет, Бутан и Япония. Кроме того, он оказал огромное влияние на культуру Индии, Китая, Кореи, Индонезии, во многом определил мировосприятие и повседневную жизнь людей в этих странах. Буддизм в России традиционно исповедуют жители Бурятии, Калмыкии, Тувы.

Становление буддийской традиции и оформление учения. Основателем буддизма является Сиддхартха Гаутама, ставший первым Буддой. Принятой датировкой жизни Будды считаются 566–486 гг. до н. э. На несомненную реальную историческую основу жизни Будды наложились различные мифологические детали. По легендам, он родился у царицы Майи – супруги царя Шуддходаны, правителя индийского княжества. Отец построил для сына три дворца, в которых он вел жизнь, отгороженную от всяких негативных проявлений. Когда Гаутаме было 29 лет, произошли три ключевые встречи, показавшие ему изнанку жизни (старость, болезнь и смерть), а последующая встреча с монахом-аскетом открыла ему путь к спасению от бед земной жизни. Он радикально изменил свою жизнь, покинул дворец, семью и стал отшельником. Сиддхартха понял, что только глубокое созерцание приведет к пониманию Высшей Истины. Под сенью священного дерева он достиг просветления.

Четыре благородные истины. Вся ***жизнь человека – страдание***. Эта истина основана на признании непостоянства и преходимости всех вещей. Все возникает, чтобы быть уничтоженным. Существование лишено субстанции, оно само себя пожирает, поэтому в буддизме оно обозначается в виде пламени. А из пламени можно вынести только скорбь и страдание.

Причина страдания – наше желание. Страдание возникает, потому что человек привязан к жизни, он жаждет существования. Поскольку существование наполнено скорбью, страдание будет существовать до тех пор, пока человек будет жаждать жизни.

Чтобы избавиться от страдания, нужно избавиться от желания. Это возможно только в результате достижения нирваны, которая в буддизме понимается как угасание страстей, прекращение жажды.

Не есть ли это одновременно и прекращение жизни? Буддизм избегает прямого ответа на этот вопрос. По поводу нирваны высказываются только отрицательные суждения: это не желание и не сознание, не жизнь и не смерть. Это такое состояние, в котором освобождаются от переселения душ. В позднейшем буддизме нирвана понимается как блаженство, состоящее в свободе и одухотворении.

Чтобы избавиться от желания, нужно следовать восьмеричным путем спасения. Именно определение этих восьми ступеней на пути к нирване и является основным в учении Будды, которое называют срединным путем, позволяющим избежать двух крайностей: потакания чувственным удовольствиям и истязания плоти. Это учение называют восьмеричным путем спасения, потому что оно указывает восемь состояний, овладев которыми человек может достичь очищения ума, спокойствия и интуиции.

Вот эти состояния:

правильное понимание: следует поверить Будде, что мир полон скорби и страданий;

правильные намерения: следует твердо определить свой путь, ограничить свои страсти и стремления;

правильная речь: следует следить за своими словами, чтобы они не вели ко злу, – речь должна быть правдивой и доброжелательной;

правильные поступки: следует избегать недобродетельных поступков, сдерживаться и совершать добрые дела;

правильный образ жизни: следует вести жизнь достойную, не принося вреда живому;

правильные усилия: следует следить за направлением своих мыслей, гнать все злое и настраиваться на доброе;

правильные помыслы: следует уяснить, что зло – от нашей плоти;

правильная сосредоточенность: следует постоянно и терпеливо тренироваться, достигать умения сосредоточиваться, созерцать, углубляться в поисках истины.

Первые две ступени означают достижение мудрости (**праджни**). Следующие три – нравственное поведение (**шила**). И, наконец, последние три – дисциплина ума (**самадхи**).

Однако эти состояния нельзя понимать как ступени лестницы, которую человек осваивает постепенно. Здесь все взаимосвязано. Нравственное поведение необходимо для достижения мудрости, а без дисциплины ума мы не сможем развить нравственное поведение. Мудр тот, кто поступает сострадательно; сострадателен тот, кто поступает мудро. Такое поведение невозможно без дисциплины ума.

В целом же можно сказать, что буддизм принес в религию личностный аспект, которого раннее не было в восточном мировоззрении: утверждение о том, что спасение возможно только благодаря личной решимости и готовности действовать в определенном направлении. Кроме того, в буддизме достаточно четко прослеживается идея о необходимости сострадания ко всем живым существам – идея, наиболее полно воплотившаяся в буддизме Махаяны.

Основной акцент буддийского учения был сделан на **медитативные практики**, умение концентрировать внимание и погружаться в созерцание.

В буддийской традиции предписываются разнообразные **обеты**, в том числе пять воздержаний (**панча шила**): от убийства, воровства, прелюбодеяния, лжи, от веществ, вызывающих опьянение. Буддийские послушники должны воздерживаться от употребления благовоний, цветочных гирлянд и умащений, танцев, пения и игры на музыкальных инструментах, не пользоваться мягкими постелями, не брать серебра и золота. Монах должен жить упорядоченной и регламентированной жизнью, не иметь собственности. Мужчина должен выполнять 250 дисциплинарных правил, женщина же – 500. Монах не должен иметь собственности, кроме необходимой одежды, пояса, сетки для фильтрации воды, зубочистки, бритвы, иголки, посоха и чаши для еды. Одеяние монаха чрезвычайно просто. Он имел три предмета одежды: нижняя одежда, верхняя одежда и ряса, цвет которой на юге желтый, на севере красный. Деньги он не мог брать ни в коем случае, даже пищу он не должен был просить, а миряне сами должны были подавать ее только показавшемуся на пороге монаху. Монахи, отрекшиеся от мира, каждый день заходили в дома простых людей, для которых появление монаха было живой проповедью и приглашением к высшей жизни. За оскорбление монахов миряне наказывались тем, что от них не принимали подаяния, перевертывая чашу для милостыни. Если таким образом отвергнутый мирянин примирялся с общиной, то его дары опять принимались. Мирянин всегда оставался для монаха существом низшей природы.

У монахов не было настоящих проявлений культа. Они не служили богам; напротив, они считали, что боги должны им служить, поскольку они святые. Монахи не занимались никаким трудом, кроме ежедневного хождения за милостыней. Их занятия состояли в духовных упражнениях, медитации, чтении и переписывании священных книг, совершении или участии в совершении обрядов. Нарушение монахом основных запретов дисциплины ведет к изгнанию из общины.

Важным элементом вероучения буддизма является **догмат о нирване**. Нирваны может достигнуть только тот, кто выполняет религиозные и нравственные предписания. В буддийской литературе нирвана рассматривается как сверхбытие, состояние вечного покоя, тишины, бесконечного блаженства. Состояние нирваны доступно лишь верующему.

Священные тексты буддизма. По преданию, в I в. до н. э. царь Цейлона собрал 500 лучших знатоков устной традиции и предложил им продиктовать то, что они помнили. Эти записи были сделаны на пальмовых листьях, которые складывались для хранения в плетеные корзины. Поэтому записи сводов священных текстов буддизма получили название Типитака (букв. – три корзины). Для упорядочения Типитаки был использован язык пали, на котором говорил сам Будда. Другая версия канона – на санскрите – была записана позже и получила название **Трипитака**. До наших дней от нее сохранились отдельные фрагменты.

Типитаку разделяют на три большие части:

1. Виная-питака («Корзина устава», или «Корзина монашеской дисциплины»);

2. Сутра-питака («Корзина наставления», или «Корзина сутр») – состоит из пяти сборников, в которых буддийское учение изложено в форме притч и бесед, традиционно приписываемых Будде и его ближайшим ученикам;

3. Абхидхарма-питака («Корзина чистого знания», или «Корзина высшего учения»). В семи трактатах этого раздела буддийского Писания излагаются философские рассуждения буддистов о мире и человеческой личности.

Основные направления буддизма. Развиваясь в различных социокультурных условиях, учение основателя буддизма получило различную форму и множество интерпретаций, толкований, многократно переосмысливалось и ассимилировалось. Буддизм получил масштабное распространение по всей Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии и Дальнему Востоку, а затем и в неазиатских регионах. Он обрастал местными особенностями, приобретал своеобразную форму. Никогда не существовало общебуддийской церкви, административного единства мировой буддийской традиции. Принцип общинной организации жизни (Сангхи) вносил демократические элементы в буддийскую общность. Центральная задача каждого последователя Будды – достижение освобождения, нирваны – ориентировала на самостоятельный духовный путь.

Буддийская община не знала единства уже при жизни основателя. Процесс дробления на разнообразные школы, направления, течения продолжается до настоящего времени.

Тхеравада (хинаяна). Тхеравада (букв. – учение старейшин) считается школой строгого следования правилам Винаи (правилам и распорядку буддийской монашеской общины) для монахов и монахинь. Для них Будда – существо, достигшее Просветления в процессе духовного совершенствования, протекавшего в различных формах на протяжении сотен рождений. В качестве духовных практик последователи тхеравады широко используют разнообразные медитативные техники. Философские искания не свойственны адептам данного направления. Основным регулятором поведения было добровольное соблюдение дисциплинарного устава (Винаи).

Махаяна. Махаяна (санскр. – «великая колесница») – второе по времени исторического оформления направление в буддизме – как самостоятельное течение сложилось в начале нашей эры. Махаяна представлена различными школами во Вьетнаме, Китае, Корее, Японии, на Тайбэе (Тайване). В махаяне получила развитие идея бодхисаттв – высших существ, помогающих спастись другим существам. Это класс небесных существ, достигших Просветления, но продолжающих череду рождений в сансаре для оказания помощи другим. В учении махаяны считается, что состояния будды может достичь каждый. В махаяне признается бесчисленное число будд. Будда рассматривается как высший принцип единства всего сущего, присутствующий всегда и во всем. Все мироздание рассматривается как космическое Тело Будды, вырабатывается представление о небесных странах, в которые можно попасть в состоянии медитации. Апофеозом учения махаяны о бодхисаттвах является их обожествление. Наиболее почитаются бодхисаттвы Авалокитешвара и Майтрейя – воплощения любви и милосердия. Земным воплощением Авалокитешвары считается Далай-лама.

Ваджраяна. Ваджраяна (санскр. – «алмазная колесница») стала третьим крупным направлением, в котором наследие раннего буддизма дополнилось новыми практиками, текстами, мифологией и ритуалами. Ваджраяна начала формироваться в Индии в V в. Для нее характерны акцент на посвящения и обряды, культивирование новых видов йоги. Как необязательные для исполнения рассматриваются нравственные запреты. Согласно буддийскому тантризму, достигнуть высшего состояния Будды возможно для любого верующего в земной жизни, для

чего практикуются магия, йога, различные ритуалы, чтение мантр, особое значение придается духовно-йогическому совершенствованию женщин. Вырабатывается представление о новом классе женских божеств и духов (дакини), выступающем в качестве защитницы Дхармы (буддийского учения).

Ламаизм. Ламаизм представляет собой синтез махаяны, ваджраяны и архаических верований народов пригималайского региона. Совершение обрядов трактуется в ламаизме как основной путь выхода из цепи перерождений. В монастырях совершается поклонение священным предметам, хранятся сборники канонических текстов, изображения наиболее почитаемых фигур. В ламаизме получили популярность вращаемые молитвенные барабаны-цилиндры с текстами молитв. Сформировались и укоренились разные направления ламаизма, в том числе красношапочное и желтошапочное (гелугпа). Гелугпа сложилась в XV в. и стала ведущим направлением ламаизма. Глава гелугпы – Далай-лама («лама» – океан мудрости) – почитается как воплощение Авалокитешвары. Это направление, требующее безбрачия лам, преобладает на Тибете, распространилось в Монголии, Бурятии, Калмыкии. В XVII в. Далай-лама признается духовным и светским главой Тибета, который надолго становится центром ламаистской традиции. Ламаизм стал важным элементом культуры центральноазиатских обществ [12, с. 38–42].

В буддизме существует большое количество **праздников** и **обрядов**, центральной темой которых является фигура Будды, – важнейшие события его жизни, его учение и организованная им монашеская община. В каждой стране эти праздники отмечаются по-разному в зависимости от особенностей национальной культуры. Все буддийские праздники отмечаются по лунному календарю, и большинство важнейших праздников приходится на дни полнолуния, так как считалось, что полная луна обладает магическим свойством указывать человеку на необходимость усердия и обещать освобождение.

Весак. Этот праздник посвящен трем важным событиям в жизни Будды: дню рождения, дню просветления и дню ухода в нирвану – и является самым важным из всех буддийских праздников. Он отмечается в день полнолуния второго месяца индийского календаря, который выпадает на конец мая – начало июня григорианского календаря.

В дни праздника во всех монастырях проводятся торжественные молебны и устраиваются процессии и шествия. Храмы украшаются гирляндами из цветов и бумажными фонариками – они символизируют

Просветление, которое пришло в мир с учением Будды. На территории храмов также расставляются масляные лампы вокруг священных деревьев и ступ. Монахи всю ночь читают молитвы и рассказывают верующим истории из жизни Будды и его учеников. Миряне тоже совершают медитацию в храме и слушают наставления монахов в течение всей ночи. Особенно тщательно соблюдается запрет на проведение сельскохозяйственных работ и другую деятельность, которая может принести вред маленьким живым существам. После окончания праздничного молебна миряне устраивают обильное угощение членам монашеской общины и преподносят им подарки. Характерным обрядом праздника является омовение статуй Будды подслащенной водой или чаем и осыпание их цветами.

В ламаизме этот праздник является самым строгим обрядовым днем календаря, когда нельзя есть мясо и повсюду зажигаются светильники. В этот день принято совершать обход ступ, храмов и других буддийских святынь по часовой стрелке: сначала совершающий этот обход отмеривает расстояние своим телом, распростершись на земле, затем поднимается, встает на то место, которого коснулось его лицо, и далее продвигается вперед подобным образом. Многие дают обет соблюдать строгий пост и пребывать в молчании в течение семи дней.

Васса (от названия месяца на языке пали) – уединение на период сезона дождей. Проповедническая деятельность и вся жизнь Будды и его учеников была связана с постоянными странствиями и скитаниями. Во время сезона дождей, который начинался в конце июня и оканчивался в начале сентября, совершать путешествия было невозможно. По преданию, именно в сезон дождей Будда впервые уединился со своими учениками в Оленьей роще (Сарнатхе). Поэтому уже во времена первых монашеских общин установился обычай останавливаться на период сезона дождей в каком-нибудь уединенном месте и проводить это время в молитве и медитации. Вскоре этот обычай стал обязательным правилом монашеской жизни и соблюдался представителями всех направлений буддизма. В течение этого периода монахи не покидают свой монастырь и занимаются более глубокой практикой медитации и постижением буддийского учения. На этот период сокращается обычное общение монахов с мирянами.

В странах Юго-Восточной Азии миряне часто сами принимают монашество на период дождей и на протяжении трех месяцев ведут такой же образ жизни, как и монахи. В этот период запрещается заключать браки. По окончании периода уединения монахи исповедуются друг

другу в содеянных грехах и просят прощения у своих собратьев по общине. В течение последующего месяца контакты и общение монахов с мирянами постепенно восстанавливаются.

Праздник огней. Этот праздник знаменует окончание монашеского уединения и отмечается в полнолуние девятого месяца лунного календаря (октябрь – по григорианскому календарю). Продолжается праздник в течение месяца. В храмах и монастырях проводятся обряды, посвященные празднику, а также выходу из общины тех, кто вступил в нее на период сезона дождей. В ночь полнолуния все освещается огнями, для чего используются свечи, бумажные фонарики, электрические лампы. Говорят, что огни зажигают для того, чтобы осветить путь Будде, пригласив его сойти с небес, после того как он произнес проповедь перед своей матерью. В некоторых монастырях снимают с пьедестала статую Будды и несут ее по улицам, символизируя сошествие Будды на землю.

В эти дни принято навещать родственников, ходить в гости друг к другу, чтобы засвидетельствовать свое почтение и сделать маленькие подарки. Праздник завершает **церемония Катхина** (от санскр. – «одежда»), которая заключается в том, что миряне дарят одежду членам общины. Одно одеяние торжественно преподносится главе монастыря, который затем передает его монаху, признанному в обители самым добродетельным. Название церемонии происходит от способа, которым шилась одежда. Куски ткани натягивались на раму, а потом сшивались. Эта рама и называлась катхина. Другое значение слова «катхина» – трудный, здесь подразумевается трудность быть учеником Будды. Обряд Катхина стал единственной церемонией, к которой привлекаются миряне.

Существует в буддизме немало священных мест почитания. Считается, что сам Будда определил в качестве мест паломничества следующие города: где он родился – Капилавасту (Непал); где достиг Высшего Просветления – Бодх-Гая (Индия); где впервые проповедовал – Варанаси (Индия); где вошел в нирвану – Кушинагар (Индия).

Буддизм – самая древняя универсальная мировая религия, которая выступает общим религиозным компонентом различных цивилизаций Востока, от Индии до Японии. Буддизм дает вполне разумные ответы на те вопросы, на которые другие мировые религии не отвечают. Он дает простому обывателю надежду на то, что его судьба в его руках. А главное, не просто дает надежду, а доступным языком объясняет, раскладывает по ступенькам путь к спасению – трудный, но верный.

Буддизм обосновывает неизбежность гибели всего сущего и тем самым отрицает его ценность для человека. Утверждая возможность совершенствования в области человеческого сознания, буддизм рассматривает этот процесс как преодоление всех человеческих желаний, страстей, чувств. Он широко использует эмоциональные средства воздействия на сознание, умело применяет особенно живучие народные предания и традиции, прибегает к жизненным примерам и сравнениям, ставя на службу своего учения художественное творчество и создавая впечатляющий культ. И, конечно же, нельзя забывать об огромном вкладе буддизма в культуру, науку, историю, медицину и духовный мир людей. Знание основ буддизма и понимание тех процессов, в результате которых сформировалась культура, которую мы называем восточной, поможет улучшить понимание между цивилизациями.

Вопросы для самопроверки

1. Кто является основателем буддизма?
2. Где распространен буддизм?
3. Что представляют собой «четыре благородные истины» буддизма?
4. Перечислите основные школы буддизма.
5. Какие города Будда определил в качестве мест для паломничества?
6. Какой праздник является самым важным из всех буддийских праздников?
7. Как звучит основной вопрос, на который дает ответ буддизм?

Тема 39. ИСЛАМ И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ислам – третья из развитых монотеистических религий. Данная религия возникла на Ближнем Востоке, своими корнями она уходит в ту же почву, питается теми же идеями, основывается на тех же культурных традициях, что и христианство и иудаизм.

Понятие «ислам» имеет значение «подчиняться закону Бога», а слово «мусульманин» соответственно – «тот, кто является подчиненным, связанным с Богом». Ислам – самая молодая из мировых религий – является одной из наиболее распространенных религиозных традиций. Подавляющее большинство мусульман проживает в Юго-Западной Азии (Иран, Саудовская Аравия, Турция, Ирак, Афганистан), Средней Азии (Казахстан, Узбекистан, Туркменистан, Таджикистан

и Киргизстан), Юго-Восточной Азии (Индонезия, Пакистан, Бангладеш, Малайзия), Северной Африке (Алжир, Египет, Ливия, Судан) и др. Мусульманские общины имеются более чем в 120 странах. Численность приверженцев ислама увеличивается не только путем естественного прироста населения стран его традиционного распространения, но и за счет прозелитизма (стремление обратить других в свою веру, а также деятельность, направленная на достижение этой цели).

Происхождение ислама. Ислам возник в среде арабов – коренных жителей Аравии. Доисламские арабы – один из многих семитских народов (наряду с древними вавилонянами, ассирийцами, финикийцами, иудеями и др., а также современными арабами, евреями, эфиопами и др.), обитавших в этом районе Ближнего Востока. В первые века нашей эры арабы – земледельцы и кочевники-бедуины – уже довольно широко расселились не только по всей Аравии, но и на соседних с ней землях: в Месопотамии, Сирии, Палестине.

Большинство арабов, особенно кочевники, были язычниками. Следуя древним семитским традициям, они поклонялись Солнцу и Луне, различным божествам и духам, силам природы, мертвым предкам. На юге Аравии процветал фетишизм, нашедший свое отражение в культе больших, поставленных на ребро камней. Крупнейшим из них был знаменитый Черный камень в святилище Кааба в Мекке.

В VI в. в Южной Аравии широко распространилось движение ханифов – пророков-проповедников, призывавших отказаться от языческого поклонения разным богам и идолам в пользу единого Бога. Предлагавшийся ими новый Бог отличался и от иудейского Яхве, и от христианской Троицы. Некоторыми из ханифов использовалось слово Аллах (от араб. «илах» – божество). Каждый из ханифов провозглашал себя доверенным лицом нового Бога. Однако до определенного времени такие проповеди ханифов результата не имели.

Успех выпал на долю Мухаммеда – человека, вошедшего в историю ислама в качестве великого и главного пророка. Мухаммед выступил с проповедью, смысл которой сводился к тому, что существует лишь один великий Аллах и что все должны быть покорны его воле («ислам» – от араб. «покорность»). За короткий срок Мухаммед стал полным и общепризнанным повелителем огромной, тесно сплоченной и хорошо организованной общины правоверных, жаждавших активной деятельности во имя Аллаха и новой религии.

Мухаммед (около 570–632 гг.) происходил из рода Хашим меккан-ского племени курейш. Рано осиротев, он вначале пас скот своего дяди

Абу Талиба, а затем поступил на службу к богатой вдове Хадидже и вел ее торговые дела, что способствовало его активному общению с представителями разных народов и религий. Вскоре Мухаммед женился на сорокалетней Хадидже, и, несмотря на разницу лет (вдова была на 15 лет старше), брак их был счастливым. За 20 лет совместной жизни Хадиджа родила семерых детей, но только любимая дочь пророка Фатима пережила отца и оставила потомство. После смерти Хадиджи у пророка было много жен, включая и малолетних (пример пророка в этом смысле – норма ислама и по сей день), но ни одна из них, насколько известно, не родила наследников.

Примерно с 610 г. Мухаммед стал выступать в качестве религиозного проповедника, новоявленного пророка. Как основатель новой религии он явно уступал в этом плане другим – будь то полулегендарные Будда, Лао-Цзы, Иисус или вполне реальный Конфуций – в силе и глубине интеллектуального потенциала. Притягательность личности и проповеди Мухаммеда состояла в другом: именно он сумел извлечь из всех известных ему религий то главное, что в конкретных условиях Аравии начала VII в. было так необходимо, – призыв арабов к сплочению под знаменем единого Бога. Этот призыв и создал импульс невиданной силы.

Вначале Мухаммед вообще не претендовал на создание нового учения, новой религии. Всю догматику своего учения, включая пророков от Авраама до Иисуса, он откровенно заимствовал из Библии. Показательно, что в первые годы распространения нового учения Мухаммед даже молился, обратив лицо к святому городу иудеев и христиан – Иерусалиму. Только после того, как евреи стали открыто высмеивать теологические и догматические ошибки Мухаммеда, пророк предписал обращать лицо во время молитвы в сторону Мекки, которая к этому времени превратилась в духовный центр ислама.

Под стать пророку были и первые его последователи, среди которых оказались Хадиджа, сын Абу Талиба Али – четвертый праведный халиф (преемник, заместитель), двоюродный брат и зять Мухаммеда, женившийся на Фатиме, купцы Абу Бакр, Омар и некоторые другие, менее известные деятели раннего ислама. Все они уверовали в божественность пророка, поддерживали его и ориентировались на связи с иудеями и христианами.

Основные идеи и принципы вероучения Мухаммеда зафиксированы в **Коране** – священной книге мусульман. Коран (от араб. «чтение вслух») понимается как прямое слово Бога, переданное Пророку через

ангела Джабраила. Каждое слово Корана восходит к Небесной Книге – прообразу всех Писаний. Текст Корана содержит 114 сур разной величины. Общее число стихов (аятов), составляющих суры, свыше 6200. По времени произнесения суры подразделяются на мекканские (90) и мединские (24), которые в большинстве своем длиннее мекканских. В Коране звучат обличения Аллахом противников Пророка, призыв к единобожию, предупреждения о Судном дне, полемика с многобожниками, иудеями и христианами, содержатся описание ада и рая, рассказы о наказании народов, отвергнувших пророков, нормы, регламентирующие жизнь мусульманской общины.

Коран стал главным источником религиозных предписаний и социальных установлений, этикокультурных норм и стандартов жизни. Мусульманскими теологами и лингвистами была разработана система наук о Коране. Идеи, образы, персонажи Корана прочно вошли в литературные традиции народов мира. При чтении Корана мусульманину следует соблюдать особые этикетные нормы, к которым относятся земные поклоны, совершаемые при произнесении ряда аятов.

Вторым после Корана источником вероучения является **Сунна** (от араб. «обычай»), представляющая собой совокупность примеров из жизни Пророка Мухаммеда, которые рассматриваются как эталоны при решении различных проблем. Основные структурные элементы Сунны – хадисы (араб. «рассказы»), повествующие о жизни пророка Мухаммеда, его словах и действиях в различных ситуациях. Сунна включает в себя разнообразные материалы о религиозных, правовых, этических аспектах жизни мусульманской общины, освещает обрядовую сторону и догматические принципы ислама.

Истоки мусульманского права. ***Шариат*** (от араб. «шариа» – правильный путь к цели) – комплекс юридических норм, принципов и правил поведения, соблюдение которых означает ведение праведной, угодной Аллаху жизни, приводящей мусульманина в рай. Шариат опирается на Коран и Сунну, а также на сборники фикха – своего рода своды и кодексы исламского законодательства.

Одной из особенностей шариата является то, что в положении о наследовании имущества отсутствует право родителей на ограничение числа наследников: отец, например, не может оставить все имущество только одному сыну или только одной дочери, если у него несколько детей. Наследство делится поровну: доли сыновей равны, равны и доли дочерей (сыновья, правда, получают вдвое больше, чем дочери).

Еще одна особенность мусульманского права состоит в том, что шариат, обязывая жену повиноваться мужу своему, власть мужа рас-

пространяет только на личность жены, а не на ее имущество. В этом состоит существенное отличие шариата от европейского феодального и позднее буржуазного права. Также согласно шариату мусульманка не имеет права выйти замуж за иноверца. В то же время мусульманин может жениться на христианке или иудейке. По шариату решительно осуждается самоубийство, а также запрещается убивать новорожденных девочек.

Вероучение и религиозные обязанности мусульман. Пять столпов (предписаний) ислама. ***Первая обязанность*** мусульманина, получила название **шахада**. Чтобы стать мусульманином, достаточно торжественно произнести фразу о том, что нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – пророк его. Тем самым человек становится покорным Аллаху мусульманином. Но став им, он должен соблюдать остальные обязанности правоверного.

Второе предписание – пятикратная молитва – (**намаз**), включающая обязательные молитвы на рассвете, в полдень, в предвечернее время, на закате, с наступлением ночи. Молитва – обязательный каждодневный пятикратный ритуал, от которого могут освобождаться лишь больные, немощные и малые дети. Те, кто не молится пять раз в день, – неверные. Чаще всего молитву совершают индивидуально, реже – группами, обычно в мечетях (не менее 40 мужчин; женщины в мечетях не молятся). Там же по пятницам и в дни праздников проводятся торжественные богослужения, которыми управляют уважаемые в исламской общине руководители – имамы (араб. «стоящий впереди»). Перед молитвой правоверный обязан провести обряд очищения, омовения (малого – сводящегося к мытью рук, ног и лица, и большого – в случае нечистоты, что чаще касается женщин и сводится к полному омовению всего тела). Молитву совершают в одежде, в чистом месте (вне кладбищ, боен, отхожих мест и т. п.), на специальном коврике, обратившись в сторону Мекки. Чтобы правоверные за своими текущими делами не забывали о времени молитвы, в городах и селах воздвигаются высокие минареты при мечетях, а служители-**муэдзины** громкими голосами возвещают о том, что время молитвы наступило.

Третий из столпов ислама предписывает соблюдение поста в месяц рамадан. На протяжении месяца все, кроме малых детей и больных, с рассвета до заката солнца не имеют права ни есть, ни пить, ни тем более развлекаться, курить и т. п. После заката и перед восходом солнца правоверные едят и пьют (весьма умеренно). За соблюдением поста строго следят. Пост может приходиться не только на короткие

дни зимы, но и на длинные жаркие дни лета, да еще совпадать с тяжелыми полевыми работами. От поста освобождаются также путешествующие, да и то с обязательством возместить дни поста в другое время. Любой, кто нарушает даже один день поста в рамадан без особых на то причин или же по болезни, сколько бы ни постился потом, не сможет приобрести той его значимости, хотя бы он и соблюдал пост. От поста иногда можно откупиться пожертвованием дополнительной милостыни. В дни поста мусульмане особенно тщательно молятся, а в рамадане к пяти ежедневным молитвам добавляют шестую, тоже вечернюю, с 20 ракатами, чаще всего под руководством имама.

Четвертой обязанностью мусульманина является налог в пользу нуждающихся, размеры которого составляют 2,5–5 % годового дохода.

Пятый из столпов ислама – паломничество в Мекку (хадж) – совершается в месяц зуль-хиджа. Считается, что каждый мусульманин обязан хотя бы раз в жизни совершить хадж, т. е. посетить святые места в Мекке и поклониться Каабе, а если почему-либо не способен сделать это, он может послать вместо себя «заместителя».

Исламские обряды и праздники. Одним из основных обрядов является ***суннат*** – обрезание, т. е. усечение, крайней плоти у мальчиков младенческого возраста. Корни этой традиции восходят, видимо, к обрядам инициации древних. Обрезание было известно семитским племенам с незапамятных времен и считалось важным обрядом у евреев, которые подвергали этой операции восьмидневных младенцев. В исламе обряд обрезания семилетних (реже – более старших) мальчиков служит, как и у иудеев, своего рода символом религиозной принадлежности и считается обязательным. Этот обряд означает взросление ребенка, переход его в новое, взрослое состояние. После обрезания мальчик уже не возвращается на женскую половину дома: его отделяют от сестер и приобщают к мужчинам. Как и другие обряды, обрезание обычно сопровождается праздником под названием ***Той,*** на который съезжается множество родственников.

Еще один важный семейный обряд в жизни мусульманина – свадьба. Молодых обычно венчает один из служителей ислама, который, совершая церемониал, чаще всего читает четвертую суру Корана, где излагаются основные положения ислама о месте, правах и обязанностях женщины в семье и обществе. Совершающий обряд имам или мулла от имени ислама скрепляет союз молодых, превращая его в официально признанный и имеющий силу закона брак.

Кроме семейных праздников, в исламе существуют и общие, касающиеся всех и продолжающиеся подчас по нескольку дней. Одним из

таких всеобщих религиозных праздников является ***Ураза-байрам*** – праздник разговения, приходящийся на первый день месяца шавваль после поста в рамадане. Этот праздник длится три дня, на протяжении которых каждый из правоверных отчитывается о своих добрых делах, совершенных за месяц поста – насколько тщательно он соблюдал обряды, изучал текст Корана, умиротворял свою душу молитвами и укрощал страсти, раздавал милостыню и т. п. Если мусульманин допустил нарушение поста, то он обязан в возмещение этого уплатить штраф, чаще всего в виде пожертвования барана, верблюда, или в другой форме внести взнос сверх тех обязательных выплат (закят), которые обычно также осуществляются в конце поста.

Другой большой общий мусульманский праздник приходится на 70-й день после окончания поста. Это ***Курбан-байрам*** – великий праздник жертвоприношения. Праздник Курбан-байрам – наиболее длительный, он празднуется не менее четырех дней. Остальные исламские праздники более короткие, продолжаются один-два дня.

Мирадж – посвящен памяти чудесного ночного путешествия пророка Мухаммеда на быстром, как молния, коне Аль-Бураке из Мекки в Иерусалим, а также вознесении на небо к престолу Аллаха, который соблаговолил принять его и удостоил беседы, во время которой Мухаммед изрек 99 тыс. слов. Однако, по преданию, все это произошло так мгновенно, что, возвратясь к своему ложу, пророк Мухаммед застал его еще теплым, а из случайно опрокинутого сосуда для омовения не успела пролиться даже капля воды. Этот праздник празднуется 27 числа месяца раджаб.

Мавлюд – день рождения Мухаммеда. Этот праздник отмечается 12 числа раби аль-авваля. Он сопровождается чтением молитв и проповедей в мечетях и домах верующих, угощениями и подношениями духовенству.

Пятница – день отдыха мусульман, имеет такое же для них значение, как воскресенье для христиан и суббота для иудеев. В пятницу проводятся большие торжественные полуденные богослужения, люди надевают праздничные одежды и т. д.

Кроме этих основных праздников у каждого народа в каждом регионе традиционного распространения ислама существуют свои специфические обряды и ритуалы, переходящие из поколения в поколение.

Религиозным центром, местом проведения культовых мероприятий в исламе является **мечеть**. В мечети проводятся богослужения, читаются проповеди, совершаются различные обряды. Но в исламе ме-

четь – это не только религиозный, но и социокультурный центр. Здесь решаются текущие дела, проводится сбор милостыни и пожертвований. Важная функция мечети – организация обучения детей. При мечетях создаются школы – **мектебе**, в которых преподает мусульманское духовенство. При наиболее крупных мечетях существовали и существуют духовные школы – **медресе**, где готовят будущих священнослужителей, специалистов по исламу, богословов и законоведов. Ислам не имеет единой централизованной религиозной организации типа церкви. На базе ислама формируется единая общность – **умма**. Первичной же организационной единицей в исламе выступает религиозная община.

Возглавляет религиозную общину имам (араб. «впереди стоящий») и мулла. В главных региональных культовых зданиях – соборных мечетях имеется разветвленный штат служителей культа во главе с муфтием.

Муллы избираются мусульманами из своей среды. Это может быть специально подготовленный человек, окончивший духов-ное училище, а может быть просто обученный человек, приобретший навыки совершения богослужения и других обрядов.

Муфтий, как высшее должностное лицо, избирается на съездах представителей духовенства и верующих. В странах, где ислам является государственной религией, муфтий назначается правительством.

Основные направления в исламе.

Суннизм. Самым крупным направлением в исламе является суннизм, который исповедуют почти 90 % мусульман. Суннизм оформился вслед за шиизмом. Сунниты признают законность власти четырех праведных халифов, не разделяют представление о божественной природе четвертого праведного халифа Али и праве его потомков на духовное верховенство в мусульманской общине. В IX–XI вв. суннизм стал самостоятельным течением, которое воспринималось как противопоставление шиитскому направлению. В суннизме не возникли сектан ские течения.

Шииты. Шиитское (араб. «шиа» – группировка, партия) направление объединяет мусульман, признающих преемниками пророка Мухаммеда четвертого праведного халифа Али, двоюродного брата пророка Мухаммеда, и его потомков. После гибели Али в 661 г. его сторонники выступили за сохранение за его потомками верховенства в исламском государстве. Изначально шиизм не имел существенных вероучительных особенностей и только со временем приобрел догматическую специфи-

ку. В шиизме широкое распространение получил культ мучеников. Данное направление разделено на множество сект и направлений, что обусловлено столкновениями по вопросам религиозно-политического лидерства. Шиизм получил распространение в Иране, Ираке и других странах.

Суфизм. Суфизм – мистическое направление в исламе – возник в VII–VIII вв. В центре суфийского учения стоит идея мистического богопознания, в котором существенную роль играет аскетизм, нравственное совершенствование и отрешение от мирских благ. Оформление суфизма связано с движением подвижников, проповедовавших бедность, строгое следование предписаниям Корана и Сунны, молитвы и посты. Позднее суфизм приобрел характер широкого идейно-религиозного движения. Суфии (дервиши) создали братства и аскетические обители. В суфийской традиции развилась блестящая поэзия, крупнейшими представителями которой стали Джалал ад-Дин Руми, Низами, Саади, Хафиз, Омар Хайам [12, с. 77–78].

Ислам оказывает колоссальное воздействие на культуру и быт многих народов Азии и Африки. Он имеет не только свой неповторимый облик, но и весьма специфичен по характеру. Специфика эта настолько весома и ощутима, что далеко не случайно возникли такие понятия, как мир ислама, исламская (арабо-исламская) цивилизация, исламский фактор.

Вопросы для самопроверки

1. Что вам известно о жизни пророка Мухаммеда?
2. Перечислите пять основных обязанностей правоверного мусульманина.
3. Какие исламские праздники и обряды вам известны?
4. Назовите основные направления в исламе.

Тема 40. БИБЛИЯ КАК ПАМЯТНИК МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, ЕЕ СТРУКТУРА И СОСТАВ, ВЛИЯНИЕ БИБЛИИ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Библия по праву считается Книгой Книг. Она неизменно занимает первое место в мире по чтимости и читаемости, общему тиражу, частоте издаваемости и переводам на другие языки. О значении ее для

верующих христиан вообще говорить не приходится. Библия – это символ и знамя культуры почти двух тысячелетий. Библия – это жизнь целых народов и государств, городов и сел, общин и семей, поколений и отдельных личностей. Библия есть величайшее явление мировой культуры. Вряд ли найдется в истории письменности другой такой памятник, о котором бы столько говорили и спорили, как о Библии.

Библия – это собрание древних текстов, канонизированное в иудаизме и христианстве в качестве Священного Писания. Слово «Библия» в переводе с греческого языка означает «книги».

Библия – это сборник из нескольких десятков книг религиозно-исторического, законодательного, пророческого и литературно-художественного содержания. Библия правдиво отвечает на вопросы, которые испокон веков волновали людей: «Как появился человек?»; «Что происходит с людьми после смерти?»; «Почему мы здесь на Земле?»; «Можем ли мы познать значение и смысл жизни?». Только Библия раскрывает правду о Боге, указывает путь к вечной жизни и объясняет вечные проблемы греха и страданий.

Библия делится на две части: Ветхий Завет, рассказывающий об участии Бога в жизни еврейского народа до прихода Иисуса Христа, и Новый Завет, дающий сведения о жизни и учении Христа во всей Его правде и красоте.

Ветхий Завет распадается на три крупных раздела: первый – Пятикнижие; второй – Пророки; третий – Писания. Пять книг первого раздела – это Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. Во второй раздел входят книги Иисус Навин, Судии, две книги Самуила, две книги Царей, рассказы о двенадцати малых пророках. В третий раздел входят Псалтырь, Притчи Соломона, Иов, Песнь песней», «Руфь», «Плач Иеремии», «Книга проповедника» («Экклесиаст»), «Эсфирь», книги пророков Даниила, Эзры, Неемии, две книги Хроник.

Вторая часть Библии (Новый Завет) признается только христианами. Тексты Нового Завета стали появляться в разное время, начиная с середины и по конец I в. н. э. Постепенно сформировавшийся в течение первых веков христианства канон Нового Завета состоит сейчас из 27 книг, разделенных на четыре части: четвероевангелие (от греч. «благая весть») – Евангелие от Матфея, Евангелие от Марка, Евангелие от Луки и Евангелие от Иоанна; книга Деяния святых апостолов, автором считается евангелист Лука, ученик апостола Павла; 21 Послание апостолов, большинство из которых (14) принадлежат апостолу Павлу; Пророческая книга Откровение Иоанна Богослова (Апокалип-

сис). Иисус не оставил после себя никаких сочинений; все сведения, приведенные в книгах, описывающих его жизнь и объясняющих смысл его служения, исходят от его первых последователей-апостолов и их учеников. Первые четыре книги называются евангелиями, их содержание составляет «благая весть» об Иисусе Христе – о его рождении, служении, выразившемся в проповеди и в сотворенных им чудесах, о его смерти и воскресении. Пятая книга Нового Завета (Деяния апостолов) представляет собой исторический рассказ о подвижничестве последователей Христа, распространявших христианскую веру, и о росте и усилении Древней Церкви. Сочинения эпистолярного жанра представлены в Новом Завете особенно широко: в него входят 13 посланий апостола Павла, 9 из которых адресованы различным церквям, а еще 4 – трем частным лицам, а также анонимное Послание к Евреям (приписанное в Вульгате (латинский перевод Библии) апостолу Павлу) и семь так называемых соборных посланий, одно из которых приписывается Иакову, два – Петру, три – Иоанну и одно – Иуде (не Искариоту). Последняя книга, завершающая Новый Завет (Откровение Иоанна Богослова), принадлежит к жанру апокалиптической литературы: ее предметом является откровение (греч. *apocalypsis*), возвещающее о грядущих событиях, которым предстоит совершиться на Земле и на Небесах. Все эти книги располагаются в Новом Завете в соответствии с естественной смысловой последовательностью: сначала приводится рассказ о Христе и принесенной им Благой Вести, затем излагается история распространения этой Вести Древней Церковью, далее следуют разъяснения и практические выводы, а завершается все рассказом о конечной цели божественного домостроительства. Язык, на котором написаны все 27 книг Нового Завета, – койне, общегреческий язык той эпохи.

Существовали также **неканонические** Евангелия, Деяния, Послания и Откровения, приписываемые легендарным и реальным фигурам раннехристианского периода. Эти книги, именуемые **апокрифы**, т. е. недостоверные сочинения, не были включены христианской церковью в новозаветный канон.

Библия писалась на протяжении примерно 1600 лет. Записывали ее люди разного происхождения в разные периоды. По состоянию на октябрь 2015 г., Библия или ее отдельные книги переведены и опубликованы на 2932 современных языках. Библия остается самой переводимой книгой за всю историю человечества, однако, по оценкам, еще не имеют доступа к полному тексту на родном языке примерно 1,5 млрд. человек.

В IV в. н. э. блаженный Иероним перевел книги Ветхого и Нового Завета на латинский язык. Его перевод получил название Вульгата (народная) и стал официальным переводом Священного Писания католической церкви. Перевод Библии на славянские языки был сделан славянскими просветителями Кириллом и Мефодием в IX в. Синодальный (одобренный Синодом Русской православной церкви) перевод на русский язык был выполнен в XIX в. На сегодняшний день Библия переведена практически на все известные языки народов мира и издана тиражом более 4 млрд. экземпляров.

Одним из древнейших переводов Ветхого Завета считается греческий. Он был выполнен еще до нашей эры, известен под названием **Септуагинта**. Также существовали древние переводы на семитские языки – Таргум (перевод на арамейский язык), Пешитта (перевод на сирийский язык) и др. Огромное значение для западного христианского мира имела **Вульгата** – латинский перевод Библии, осуществленный в 390–405 гг. Иеронимом Стридонским. Не случайно первой печатной книгой, выполненной в 1450 г. Иоганном Гутенбергом, была именно латинская Библия.

В XIII в. ученые Парижского университета сделали перевод Библии на французский язык. В XV в. появился перевод Библии на итальянский язык (Никколо де Малерби), а в XVI в. – на испанский язык (Кассиодор де Рейн). В 1488 г. была издана Пражская библия на чешском языке. В 1517 г. (6 августа) Ф. Скорина издал в Праге первую белорусскую книгу – Псалтырь. В течение 1517–1519 гг. восточнославянский первопечатник издает еще 22 книги Ветхого Завета. Ф. Скориной была издана Библия и тем самым положено начало отечественному книгопечатанию. К издаваемым библейским книгам Ветхого Завета Скориной было написано 25 предисловий и 24 послесловия, книги были богато иллюстрированы высокохудожественными гравюрами, орнаментированы большим числом заставок, концовок, заглавных букв, титульных листов, что сделало их уникальнейшими памятниками отечественного искусства. Библия или ее отдельные части были переведены в XIX в., по существующим статистическим данным, на 451 язык.

Библия наложила неизгладимую печать на мировую культуру. Большая часть наиболее значимых произведений искусства во всем мире посвящена религиозной тематике, и многие сюжеты взяты из Библии. Невозможно перечислить всех художников и поэтов, музыкантов и мыслителей, обращавшихся к Библии в своем творчестве.

Любовью, жизнью, гармонией и светом наполнены образы этих титанов эпохи Возрождения. Многие работы **Леонардо да Винчи** (1452–1519) увековечивают евангельские образы. Например, фреска «Тайная вечеря», написанная в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие (1495–1497). Фреска дошла до нашего времени в сильно поврежденном состоянии. Но и уцелевшее поразительно. Леонардо да Винчи изобразил момент, когда Христос говорит своим ученикам: «Один из вас предаст меня». Волнение пробегает по всей группе, некоторые апостолы встают. Чувство изумления, ужаса, негодования, недоумения и недоверия сменяют друг друга. Художник с величайшим мастерством сочетает характерность типов и жестов.

Представления о самых светлых и возвышенных идеалах женской красоты, образе матери воплотил в своем творчестве **Рафаэль Санти** (1483–1520). С творчеством Рафаэля Санти в истории мирового искусства связывается представление о возвышенной красоте и гармонии. Рафаэля называли Мастером Мадонны. «Сикстинская мадонна» принесла мировую славу Рафаэлю. Эта картина была написана для церкви Святого Сикста небольшого провинциального городка Пьяченцы. На этой большой алтарной картине изображено, как раздвинулся занавес над алтарем и предстала таинственная дева. Покорная неизбежному решению она несет миру младенца как жертву для его спасения, и только тень страдания лежит в углах ее дрожащих губ. Серьезно и печально-тревожно смотрит она вдаль, как будто предвидя судьбу сына.

Микеланджело Буонарроти (1475–1564) – один из величайших мастеров Высокого Возрождения, создавший выдающиеся произведения скульптуры, живописи, архитектуры. Одно из самых известных его произведений – «Пьета» («Оплакивание Христа») (1498–1501). Мария изображена юной. Ее одежда дробится бесчисленными мелкими складками, оттеняющими прекрасные формы тела лежащего на ее коленях обнаженного мертвого сына. Лицо Мадонны скорбно, но боль и скорбь переданы с глубоким величием, без всякой внешней подчеркнутости: Мария только отводит в сторону свою левую руку как бы с выражением немого вопроса, укора, страдания.

Библейская тема находит достойное место в искусстве русского народа. Одним из ярчайших примеров этому стала картина **Александра Андреевича Иванова** (1806–1858) **«Явление Христа народу»** (1837–1857). На создание этого монументального произведения искусства у художника ушло почти двадцать лет, основную часть из которых Иванов провел в Италии. Действие происходит на берегу реки Иордан, в котором очищались от своих грехов первые приверженцы

новой религии – христианства. Центральной фигурой полотна является Иоанн Креститель, которому Бог уже рассказал о приходе Спасителя на Землю.

«Христос в Пустыне» (1872) **И. Крамского** (1837–1887) принадлежит Государственной Третьяковской галерее. Сюжет картины связан с описанным в Новом Завете сорокадневным постом Иисуса Христа в пустыне, куда он удалился после своего крещения, и с искушением Христа дьяволом, которое произошло во время этого поста. Образ воплощает мучительные размышления человека, стоящего перед нравственным выбором, цена которому – жизнь.

Картина **«Тайная вечеря»** (1863) **Николая Ге** (1831–1894) изображает описанную в Новом Завете последнюю трапезу Иисуса Христа с его двенадцатью учениками-апостолами, во время которой он предсказал, что один из них – Иуда Искариот – предаст его. Иуда удаляется, от всей его темной фигуры тянет холодом, непреклонной решимостью. Уход его сопровождается скорбью, негодованием, недоумением со стороны присутствующих. Происходит полный разрыв между Иудой и Христом.

Картина «**Голгофа» (1893) Н. Ге** – одна из последних работ художника. Голгофа – гора, на которой был казнен Иисус Христос. Картина является одним из вариантов разработки евангельской темы «Распятие». В центре недописанной картины «Голгофа» – Христос и два разбойника. Сын Божий в отчаянии закрыл глаза, откинул назад голову. Слева от Него нераскаявшийся преступник со связанными руками, расширенными от ужаса глазами, полуоткрытым ртом. Справа юный раскаявшийся разбойник, печально отвернувшийся. Все фигуры на полотне неподвижны. До конца жизни Николая Ге вдохновляла надежда на то, что с помощью искусства человек может прозреть, а мир – исправиться.

Современная интерпретация библейских сюжетов наиболее ярко отражена в работах **Сальвадора Дали** (1904–1989) «Христос святого Хуана де ла Крус», «Тайная вечеря», «Мадонна Порт-Льигата». Картины на религиозную тематику создали художнику славу «католического живописца». Сам С. Дали говорил, что библейские сюжеты пленяют его «редким совершенством замысла».

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», созданная в 1969–1970 гг. либреттистом Тимом Райсом и композитором Ллойдом Уэббером, стоит как-то особняком в истории мировой культуры, не имея себе аналогов по смелости авторского замысла. Рок-опера соединила

в себе современный музыкальный язык с изображением центральных событий мировой истории.

Библия – это собрание литературных произведений, главным образом древнееврейских. Авторы писали их в разных странах – от Италии на западе до Месопотамии, а возможно даже Персии на востоке. Состав этих авторов исключительно разнообразен. Сам текст Библии принадлежит к целому ряду литературных жанров. Среди них – исторические заметки, законы, религиозная поэзия, дидактические трактаты, лирика, притчи и аллегории, биографии, личная переписка, воспоминания и дневники, а также чисто библейские жанры пророчества и откровения. Библейская тематика является неиссякаемым источником творческих поисков в разных видах искусства и для разных народов, хотя каждый народ имеет свое видение, свое мировоззрение и, соответственно, свои результаты творческого воплощения в виде самобытной национальной культуры. Евангельские образы, сюжеты, мотивы пронизывают художественный мир европейской и русской культуры. Библия является важнейшей и бесспорно неотъемлемой частью культурной жизни человечества, неизменно сопровождая его на протяжении тысячелетий. Мировая культура непрерывно обогащается и одухотворяется бесценным библейским знанием и опытом. Величайшая кладезь духовного наследия в любые времена оставалась и остается актуальной.

Вопросы для самопроверки

1. Кто написал Библию?
2. Когда создавался Ветхий Завет?
3. Какова структура и основные идеи Ветхого Завета?
4. Как выражены нравственные нормы в Библии?
5. Чем отличаются канонические Евангелия от неканонических и апокрифических?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Абулькасим Фирдоуси (935–1020) – персидский поэт.
2. Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) – русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат.
3. Алишер Навои (1441–1501) – узбекский поэт, философ, государственный деятель.
4. Альмодовар Педро (род. в 1949 г.) – испанский кинорежиссер, кинопродюсер и сценарист.
5. Аполлинер Гийом (1880–1918) – французский поэт, один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX в.
6. Армстронг Луи (1900–1971) – американский джазовый трубач, вокалист.
7. Асадов Эдуард Аркадьевич (1923–2004) – советский поэт и прозаик.
8. Ахматова Анна Андреевна (1889–1966) – русская поэтесса Серебряного века.
9. Байрон Джордж Гордон (1788–1824) – английский поэт-романтик.
10. Басё Мацуо (1644–1694) – японский поэт, основатель поэтического жанра хайку.
11. Бетховен Людвиг ван (1770–1827) – немецкий композитор и пианист, последний представитель венской классической школы.
12. Бизе Жорж (1838–1875) – французский композитор.
13. Блок Александр Александрович (1880–1921) – классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.
14. Брамс Иоганнес (1833–1897) – немецкий композитор и пианист, один из главных представителей периода романтизма.
15. Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924) – русский поэт, прозаик, драматург, основоположник русского символизма.
16. Бунин Иван Алексеевич (1870–1953) – русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.
17. Вагнер Рихард (1813–1883) – немецкий композитор, дирижер и теоретик искусства, крупнейший реформатор оперы.
18. Ван Гог Винсент (1853–1890) – нидерландский художник-постимпрессионист.
19. Васильев Федор Александрович (1850–1873) – русский живописец-пейзажист.
20. Верди Джузеппе (1813–1901) – итальянский композитор.
21. Вивальди Антонио (1678–1741) – итальянский композитор.

22. Вознесенский Андрей Андреевич (1933–2010) – советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор.

23. Высоцкий Владимир Семенович (1938–1980) – советский поэт, актер и автор-исполнитель песен.

24. Гауди Антонио (1852–1926) – каталонский архитектор.

25. Гершвин Джордж (1898–1937) – американский композитор и пианист.

26. Дебюсси Клод Ашиль (1862–1918) – французский композитор, ведущий представитель музыкального импрессионизма.

27. Державин Гаврила Романович (1743–1816) – русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи.

28. Евтушенко Евгений Александрович (род. в 1933 г.) – советский и российский поэт.

29. Есенин Сергей Александрович (1895–1925) – русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, имажинизма.

30. Калидаса – драматург и поэт древней Индии.

31. Кало Фрида (1907–1954) – мексиканская художница.

32. Моне Клод Оскар (1840–1926) – французский живописец, один из основателей импрессионизма.

33. Куинджи Архип Иванович (1842–1910) – русский художник, мастер пейзажной живописи.

34. Левитан Исаак Ильич (1860–1900) – русский художник, мастер «пейзажа настроения».

35. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) – русский поэт, прозаик, драматург, художник.

36. Лорка Федерико Гарсиа (1898–1936) – испанский поэт и драматург, музыкант и художник-график.

37. Матисс Анри (1869–1954) – французский художник и скульптор, лидер течения фовистов.

38. Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) – русский и советский поэт.

39. Морозов Савва Тимофеевич (1862–1905) – русский предприниматель, меценат и благотворитель.

40. Моцарт Вольфганг Амадей (1756–1791) – австрийский композитор и музыкант-виртуоз.

41. Некрасов Николай Алексеевич (1821–1877) – русский поэт, писатель и публицист, классик русской литературы.

42. Неруда Пабло (1904–1973) – чилийский поэт.

43. Низами Гянджеви – (около 1141 г. – около 1209 г.) – классик персидской поэзии, один из крупнейших поэтов средневекового Востока.

44. Оскар Уайльд (1854–1900) – английский философ, эстет, писатель, поэт.

45. Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) – русский писатель, поэт, переводчик; один из крупнейших поэтов XX века.

46. Перов Василий Григорьевич (1834–1882) – русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.

47. Пиаф Эдит (1915–1963) – французская певица и актриса.

48. Пикассо Пабло (1881–1973) – испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер.

49. Назон Публий Овидий (43 г. до н. э. – 17 или 18 г. н. э.) – древнеримский поэт.

50. Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – величайший национальный русский поэт.

51. Растрелли Варфоломей Варфоломеевич (1700–1771) – русский архитектор итальянского происхождения.

52. Рахманинов Сергей Васильевич (1873–1943) – русский композитор, пианист, дирижер.

53. Ренуар Пьер Огюст (1841–1919) – французский живописец, график и скульптор, один из основных представителей импрессионизма.

54. Репин Илья Ефимович (1844–1930) – русский художник-живописец.

55. Рождественский Роберт (1932–1994) – советский поэт.

56. Рокотов Федор Степанович (1735–1808) – русский художник, крупнейший московский портретист.

57. Савиньен Сирано де Бержерак (1619–1655) – французский драматург, философ, поэт и писатель, предшественник научной фантастики.

58. Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897) – русский художник-пейзажист.

59. Сафо Митиленская (около 630 г. до н. э. – 572/570 г. до н. э.) – древнегреческая поэтесса и музыкант.

60. Свиридов Георгий (Юрий) Васильевич (1915–1998) – выдающийся русский композитор и пианист, музыкально-общественный деятель.

61. Серов Валентин Александрович (1865–1911) – русский живописец и график, мастер портрета.

62. Соломон – легендарный правитель объединенного Израильского царства.

63. Стравинский Игорь Федорович (1882–1971) – крупнейший представитель мировой музыкальной культуры XX в.

64. Суриков Василий Иванович (1848–1918) – русский живописец, мастер масштабных исторических полотен.

65. Торквато Тассо (1544–1595) – итальянский поэт.

66. Тютчев Федор Иванович (1803–1873) – русский поэт.

67. Уолт Дисней (1901–1966) – американский художник-мультипликатор.

68. Уорхол Энди (1928–1987) – американский художник, продюсер, дизайнер, писатель.

69. Утесов Леонид Осипович (1895–1982) – советский эстрадный певец.

70. Фет Афанасий Афанасьевич (1820–1892) – русский поэт-лирик.

71. Хайям Омар (1048–1131) – персидский философ, математик, астроном и поэт.

72. Хачатурян Арам Ильич (1903–1978) – советский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель.

73. Цветаева Марина Ивановна (1892–1941) – русская поэтесса Серебряного века.

74. Цюй Юань (около 340–278 гг. до н. э.) – лирический поэт, символ патриотизма в китайской культуре.

75. Чайковский Петр Ильич (1840–1893) – русский композитор, педагог, дирижер и музыкальный критик.

76. Чаплин Чарли (1889–1977) – американский и английский киноактер, сценарист, композитор, кинорежиссер, продюсер и монтажер, универсальный мастер кинематографа.

77. Шаляпин Федор Иванович (1873–1938) – русский оперный певец.

78. Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – русский художник-пейзажист.

79. Шолохов Михаил Александрович (1905–1984) – советский писатель, киносценарист, журналист, лауреат Нобелевской премии по литературе.

80. Шопен Фредерик (1810–1849) – польский композитор и пианист-виртуоз, педагог.

81. Руставели Шота (около 1172–1216 гг.) – грузинский государственный деятель и поэт XII века.

82. Штраус Иоганн (сын) (1825–1899) – австрийский композитор, дирижер и скрипач, «король вальсов».

83. Шуберт Франц Петер (1797–1828) – австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке.

84. Шукшин Василий Макарович (1929–1974) – советский кинорежиссер, актер, писатель, сценарист.

85. Элюар Поль (1895–1952) – французский поэт.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основной

1. Белорусы / под ред. В. К. Бондарчика. – Москва: Наука, 1998. – 503 с.: ил.

2. История мировой культуры: учеб. пособие: в 4 ч. / под ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2004. – Ч. 3. – 182 с.

3. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / И. Е. Ширшов [и др.]; под общ. ред. И. Е. Ширшова. – 2-е изд., испр. и перераб. – Минск: Экоперспектива, 2010. – 543 с.

4. Культурология: учеб. пособие / З. А. Неверова [и др.]; под общ. ред. А. С. Неверова. – Минск: Выш. шк., 2004. – 367 с.

5. Культурология: учеб. пособие / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – Минск: ТетраСистемс, 2003. – 496 с.

6. Религиоведение: учеб. пособие / М. Я. Ленсу [и др.]. – 3-е изд., стер. – Минск: Новое знание, 2008. – 421 с.

7. Силичев, Д. А. Культурология. Конспект лекций / Д. А. Силичев. – Москва: А-Приор, 2012. – 144 с.

8. Современная Беларусь: энциклопед. справочник: в 3 т. / редкол.: М. В. Мясникович [и др.]. – Минск: Белорус. наука, 2007. – Т. 3: Культура и искусство. –779 с.: ил.

9. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь: Краіна і людзі / В. С. Цітоў. – 2-е выд. – Мінск: Беларусь, 2001. – 208 с.: іл.

10. Ширшов, И. Е. Теория и история культуры. Сокращенный курс: учеб. пособие / И. Е. Ширшов, В. В. Казановский; под общ. ред. И. Е. Ширшова. – 2-е изд. – Минск: БГЭУ, 2002. – 184 с.

11. Языкович, В. Р. Религиоведение: ответы на экзаменац. вопросы / В. Р. Языкович. – Минск: РИВШ, 2008. – 112 с.

Дополнительный

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: метод. пособие / И. Д. Агеева. – Москва: ТЦ «Сфера», 2006. – 160 с.

2. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура: пособие для учителя / Л. В. Блохина. – Минск: ООО «Юнипресс», 2002. – 624 с.

3. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 672 с.

4. Быстрова, А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – Москва: ИВЦ «Маркетинг»; Новосибирск: ООО «Изд-во ЮКЭА», 2000. – 680 с.

5. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. – Москва: Юрайт, 1999. – 669 с.: ил.

6. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: очерки / Н. А. Дмитриева. – Изд. 3-е. – Москва: Искусство, 1985. – Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. – 319 с.: ил.

7. Зезина, М. Р. История русской культуры: учеб. пособие / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – Москва: Высш. шк., 1990. – 432 с.

8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. пособие / Т. В. Ильина. – Москва: Высш. шк., 1983. – 317 с.: ил.

9. Караськова, О. В. Средние века. Возрождение: учеб. пособие / О. В. Караськова. – Санкт-Петербург: Корона Принт, 2003. – 416 с.

10. Качановский, В. В. Россия и Западная Европа: История культуры / В. В. Качановский. – Минск: ФУАинформ, 2001. – 238 с.

11. Крукоўскі, М. І. Філасофія культуры: Уводзіны ў тэарэтычную культуралогію: вучэб. дапаможнік / М. І. Крукоўскі. – Мінск: Універсітэцкае, 2000. – 192 с.

12. Мамонтов, С. П. Основы культурологии: учеб. пособие / С. П. Мамонтов. – 3-е изд. – Москва: Олимп, ИНФРА-М, 2001. – 320 с.

13. Мировая художественная культура. XX век: словарь / сост. Т. Я. Вазина, Л. В. Блохина, М. А. Федоровский. – Минск: Новое знание, 2005. – 374 с.

14. Народная культура Беларусі: энцыклапед. даведнік / пад агульн. рэд. В. С. Цітова. – Мінск: БелЭн, 2002. – 426 с.: іл.

15. Оганесян, А. А. Культурология: конспект лекций / А. А. Оганесян. – Москва: Приор, 2000. –160 с.

16. Петрухинцев, Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие / Н. Н. Петрухинцев. – Москва: Владос, 2001. – 400 с.

17. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебник / А. П. Садохин. – Изд. 2-е. – Москва: Юнити, 2006. – 495 с.

18. Смирнова, Е. Д. Средневековый мир в терминах, именах, названиях: словарь-справочник / Е. Д. Смирнова, Л. П. Сушкевич, В. А. Федосик; науч. ред. В. А. Федосик. – Изд. 2-е. – Минск: БелЭн, 2001. – 383 с.

19. Усеагульная дэкларацыя правоў чалавека / Цэнтр па вывуч. ААН. – Мінск: Прадстаўніцтва ААН у Рэсп. Беларусь, 2000. – 30 с.

20. Федосик, В. А. Семь чудес света / В. А. Федосик. – Минск: Беларусь, 2002. – 416 с.: ил.

21. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: структурно-логические схемы / К. М. Хоруженко. – Москва: Владос, 2003. – 208 с.: ил.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии и ее место в системе современного социально-гуманитарного знания 5
Тема 2. Понятие культуры. Функции культуры. Морфология культуры 9
Тема 3. Типология культуры. Социальные, этнонациональные типы культуры. Проблема периодизации истории мировой культуры 14
Тема 4. Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли 20
Тема 5. Современные культурологические теории 26
Тема 6. Культура первобытного общества, ее основные черты и этапы развития 31
Тема 7. Культура Древнего Египта и ее вклад в мировую культуру 37
Тема 8. Культура Древней Месопотамии и ее вклад в мировую культуру 46
Тема 9. Культура Древней Индии и ее вклад в мировую культуру 54
Тема 10. Культура Древнего Китая и ее вклад в мировую культуру 60
Тема 11. Культура Древней Греции и ее вклад в мировую культуру 67
Тема 12. Культура Древнего Рима и ее вклад в мировую культуру 80
Тема 13. Культура западноевропейского Средневековья: основные черты, периоды развития и роль в культурном процессе 92
Тема 14. Особенности византийской культуры 96
Тема 15. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни 102
Тема 16. Романский и готический стили в искусстве западноевропейского Средневековья 110
Тема 17. Образование, наука и литература в эпоху Средневековья 120
Тема 18. Социально-экономические и культурно-исторические предпосылки эпохи Возрождения. Ее периодизация, особенности и характерные черты 126
Тема 19. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения 135
Тема 20. Северное Возрождение 149
Тема 21. Европейская культура эпохи Нового времени. Стили в искусстве XVII века 156
Тема 22. Художественная культура эпохи Просвещения. Век музыки 165
Тема 23. Основные направления в европейском искусстве XIX века 172
Тема 24. Основные тенденции развития культуры в XX веке 178
Тема 25. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве XX века 183
Тема 26. Культура Постмодернизма 196
Тема 27. Традиционные ремесла и промыслы белорусов: история и современность 199
Тема 28. Основные типы белорусских поселений и застройки усадеб. Белорусская хата 209
Тема 29. Традиционное декоративно-прикладное искусство белорусов 219
Тема 30. Белорусский национальный костюм 222
Тема 31. Белорусский народный календарь 228
Тема 32. Семейная обрядность белорусов 237
Тема 33. Роль белорусского культурного региона в европейской культуре 247
Тема 34. Состояние и основные тенденции развития культуры суверенной Республики Беларусь 257
Тема 35. Религия как социокультурное явление. Типология религии 267
Тема 36. Национальные религии 270

Тема 37. Основные направления христианства в системе культуры европейской цивилизации 284
Тема 38. Буддизм в контексте истории, культуры и современности 296
Тема 39. Ислам и основные черты мусульманской культуры 305
Тема 40. Библия как памятник мировой культуры, ее структура и состав, влияние Библии на становление европейской художественной традиции 313
Тематика рефератов 320
Библиографический список 324

Учебное издание

Сергеюк Юлия Викторовна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Материалы для самостоятельной работы

Редактор *Н. Н. Пьянусова*
Технический редактор *Н. Л. Якубовская*

Подписано в печать 28.12.2018. Формат 60×84 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Ризография. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 19,06. Уч.-изд. л. 18,75.
Тираж 75 экз. Заказ .

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия».
Свидетельство о ГРИИРПИ № 1/52 от 09.10.2013.
Ул. Мичурина, 13, 213407, г. Горки.

Отпечатано в УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия».
Ул. Мичурина, 5, 213407, г. Горки.